

COME AND GET THE BEAUTY OF IT HOT

Koreografi: Talley Beatty Lys: Haym Tchelet Kostumer: Greta Bahral
Musik: Mingus, Gillespie, Davis, Evans

1. »Better Git It In Your Soul« Musik: Charles Mingus
Ensemblet

2. »Treadmill And Encounters« Musik: Dizzy Gillespie
(Toccata)
Ensemblet

Variationer:

Tselila Goldstein, Ehud Ben-David
Nurit Stern, Rahamim Ron, Yakov Sharir
Yael Lavy, Moshe Romano, Robert Verbrugge
Rina Schenfeld, Moshe Efrati
Laurie Freedman, Dalya Levi, Nurit Stern
Ehud Ben-David, Moshe Romano, Rahamim Ron, Yakov Sharir
Robert Verbrugge

3. »Rooftops And Stairwells« Musik: Charles Mingus
Rina Schenfeld, Moshe Efrati

4. »Vacant Places And A Stranger« Musik: Miles Davis
Rina Schenfeld
Robert Verbrugge, Moshe Romano, Rahamim Ron, Yakov Sharir

5. »Congo Tango Palace« Musik: Miles Davis, Gil Evans
Ensemblet

Solo Moshe Efrati

Duet Yael Lavy, Ehud Ben-David

Kvartet Nurit Stern, Laurie Freedman, Rahamim Ron, Moshe Romano

Duet Rina Schenfeld, Moshe Efrati

Coda Ensemblet

BATSHEVA DANCE COMPANY's stab:

Direktør:	Pinhas POSTEL	Kostumerne udført af:	Jehudith Levy
Overscenemester:	Joseph BASTIEN	Sætstykker udført af:	Zeev Halperin
Scenemester:	Alexander BENRAF	Trikot:	Heller (Israel)
Chefelektriker:	Dan REDLER	Public Relations:	Joseph Frenkel
Elektriker:	Yair ZVICK	Publicity:	D. Belkin
Tonemester:	Akiba MELAMED	Grafisk Designs:	Studio »Et-Hene«
Garderobe:	Jehudith LEVY	Fotos:	Mula-Haramati

BATSHEVA DANCE COMPANY bliver støttet af
BATSHEVA FOUNDATION FOR ART AND LEARNING, 9, Sd. Hahaskala, Tel Aviv (Israel)

FALKONER CENTRET's stab:

Sekretær:	Birgit Bengtsson	Sceneinspektør:	H. Spengler
Scenemester:	Einer Jensen	Belysningsmester:	Ole Alexandersen
		Tonemester:	Niels Falsbek

ARRANGØRER: HELMER ENWALL – Konserthuset, Stockholm
ARNE BUCHTER-LARSEN – Dansk Koncertdirektion
I. BLICHER-HANSEN – Falkoner Centret





Martha Graham

Samtidig med at byde Batsheva Dance Company velkommen til vort land, vil jeg gerne som indledning til de aftener kompagniet giver, skrive et par ord, først og fremmest om ensembles oprindelse.

Bethsabée de Rothschild, i mange år Martha Graham's beskytterinde og velynderinde og nært knyttet til denne store kunstnerinde, nærede i mange år det ønske at samle unge dansere og koreografer i en gruppe, som helt skulle gro og trives i Martha Graham's ånd og, modnet, finde en plads i den internationale balletverden.

Bethsabée de Rothschild henvendte sig til Martha Graham om kunstnerisk støtte, som hun fik, drog til Israel og opnåede et bemærkelsesværdigt resultat, et ensemble i Graham-stil med yderligere et plus af strålende ungdom, dynamik og en uendelig kærlighed og hengivenhed til dansen.

Tel Aviv blev dets hjemsted. Dansere og koreografer fra USA, Holland og England knyttedes til Batsheva Dance Company, og i de få år siden grundlæggelsen i 1964 blev der skabt et repertoire, som vi nu får lejlighed til at se en del af.

Bortset fra koreografer som Tetley, Robbins, Graham, Talley Beatty, Morrice og José Limon, har Rina Schenfeld og Moshe Efrati, to af ensembles førende dansere, ansvar for nogle af de balletter, som vi skal se. Vi har herhjemme gennem uforglemmelige aftener med Glen Tetley og andre balletter udefra indirekte stiftet bekendtskab med Martha Graham og hendes stil. Den »Store Martha« har gennem snart en menneskealder påvirket og smittet af på dansere og koreografer. Blandt hendes elever er senere udsprunget de kunstnere, som jeg nævnte før, og som har sat deres individuelle præg på hendes skole, som i høj grad har ført til den »happy blend« den nuværende moderne form for dans vel nærmest kan betegnes som.

Nina Thiéfaine

FALKONER CENTRET

11., 12. og 13. oktober 1969

FALKONER CENTRET

præsenterer i samarbejde med

KONSERTBOLAGET, Stockholm og DANSK KONCERTDIREKTION

BATSHEVA DANCE COMPANY

Grundlægger: BETHSABÉE DE ROTHSCHILD

Kunstnerisk rådgiver: MARTHA GRAHAM

Kunstnerisk leder: JANE DUDLEY

Assisterende leder: RINA SCHENFELD

Rådgivere:

GARY BERTINI (musik)

HAYM TCHELET (lys)

LINDA HODES (kostumer)

DANSERE

LAURIE FREEDMAN	RENA GLUCK	TSELILA GOLDSTEIN
LINDA HODES	Yael LAVY	DALYA LEVI
RINA SCHENFELD	NURIT STERN	
EHUD BEN-DAVID	MOSHE EFRATI	MOSHE ROMANO
RAHAMIM RON	YAKOV SHARIR	YAIR VARDI
ROBERT VERBRUGGE	AVNER VERED	

Enerepræsentant: Anatole Heller, Bureau Artistique International, 11, Avenue Delcassé - Paris 8 e

DIVERSION OF ANGELS

Koreografi og kostumer: Martha Graham Iscenesættelse: Linda Hodes
Musik: Norman Dello Joio Lys: Jean Rosenthal og Haym Tchelet

Titlen stammer fra et digt af Ben Bellitt. Det er en lyrisk ballet om ungdom, glæde, skæmt og ynde – hurtig glæde og hurtig sorg over den første kærlighed. Den fortæller ingen historie, men omhandler blot emnet.

Rena Gluck	Rina Schenfeld	Nurit Stern
Moshe Efrati	Ehud Ben-David	Rahamim Ron
	og	
Yael Lavy	Dalya Levi	Tselila Goldstein
	Moshe Romano	

THE EXILES

Koreografi: José Limon Musik: Arnold Schönberg (Kammersymfoni nr. 2)
Dekoration: Anita Weschler

»They, looking back, all the eastern side behold of Paradise, so late their happy seat«
»Paradise Lost«, John Milton.

Første sats – Flugten
Anden sats – Erindringen

Nurit Stern	Rahamim Ron
-------------	-------------

PAUSE

CURTAINS

Koreografi: Rina Schenfeld Musik: Noam Sheriff Dekoration: Dani Karavan
Kostumer: Linda Hodes Lys: Haym Tchelet

Koreografen viser scenekunstnerens konflikt mellem livet på scenen, hvor han er opslugt af musik og billeder, tiltrukket af rampelysets trylleskær og som villigt hengiver sig til klovnens piske-smæld og den verden med ro, varme og ømhed, som han samtidig fristes af. Er det muligt at leve i disse to verdener samtidig? Kan det gøres i harmoni? Eller er det en stadig kamp mellem de to verdener, hvor hver kræver sin ret og samtidig er et offer for den anden?

Findes der en scene uden det, der er bag kulisserne?

<i>Skikkelsen:</i>	Rina Schenfeld	<i>De optrædende:</i>	Yael Lavy
<i>Kvinden:</i>	Linda Hodes		Dalya Levi
<i>En klovneskikkelse:</i>	Moshe Efrati		Tselila Goldstein

PAUSE

EMBATTLED GARDEN

Koreografi og kostumer: Martha Graham Iscenesættelse: Linda Hodes
Musik: Carlos Surinach Dekoration: Isamu Noguchi
Lys: Jean Rosenthal og Haym Tchelet

Det er sagt, at kærlighed ikke adlyder kærlighedens love, men giver efter for en ældre og mere primitiv lov. Edens Have synes altid at være truet af den viden, som den Fremmede har om verdenen udenfor, og som de har, der levede der tidligere – som Lilit, ifølge jødisk legende Adams hustru før Eva.

<i>Eva:</i>	Linda Hodes	<i>Lilit:</i>	Rina Schenfeld
<i>Adam:</i>	Moshe Efrati	<i>Den Fremmede:</i>	Ehud Ben-David

REHEARSAL!.....(?)

Koreografi: Norman Morrice Musik: Moncayo-Revueltas
Kostumer: Galya Gat Lys: Haym Tchelet

Henimod slutningen af arbejdet med et nyt værk kommer et øjeblik, hvor det virkelige og uvirkelige overlapper hinanden, hvor prøven bliver til en forestilling, og hvor grænsen mellem det ægte og det simulerede er umulig at skelne.

En koreograf: Rena Gluck
Dansere:

Moshe Efrati	Nurit Stern	Moshe Romano
	og	
Yael Lavy	Tselila Goldstein	Dalya Levi
Yakov Sharir	Ehud Ben-David	Robert Verbrugge



Curtains



MOVES

Koreografi: Jerome Robbins

En ballets form – hvadenten det drejer sig om et dramatisk stof eller om et rent koreografisk ensemble – er afhængig af musikken, som er grundlaget for handlingen i dansen og bygger på koreografens fortolkning. Musikken understøtter, betinger, leder, bestemmer dynamikken, tempi og stemningen i dansen – og for tilskueren. Den skaber den spontane reaktion og atmosfære. »Moves« er et forsøg på at bryde med denne reaktion, idet publikum her får mulighed for udelukkende at koncentrere sig om dansen og at finde ind til selve kernen i den rene kunst, som dansen er. Derved distraheres man ikke af dekorationer, kostumer og lyseffekter.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. <i>Indledning:</i> | Pas de deux:
Rina Schenfeld og Ehud Ben-David
Ensemblet |
| 2. <i>Dans for mænd:</i> | Moshe Romano, Rahamim Ron,
Yakov Sharir, Yair Vardi, Robert Verbrugge |
| 3. <i>Dans for kvinder:</i> | Tselila Goldstein, Rena Gluck, Linda Hodes,
Nurit Stern |
| 4. <i>Fem par og tre par:</i> | Linda Hodes og Moshe Efrati
Rina Schenfeld og Ehud Ben-David
Rena Gluck og Rahamim Ron
Yael Lavy og Moshe Romano
Nurit Stern og Robert Verbrugge
Yakov Sharir og Yair Vardi
og
Rena Gluck og Robert Verbrugge
Yael Lavy og Nurit Stern
Rahamim Ron og Yair Vardi |
| 5. <i>Finale:</i> | Ensemblet |

PAUSE

ERRAND INTO THE MAZE

Koreografi og kostumer: Martha Graham Musik: Gian-Carlo Menotti
Dekorationer: Isamu Noguchi Lys: Jean Rosenthal

Balletten er bygget over legenden om udyret Minotauros, som holdes i kongen af Kretas labyrint, og som hvert niende år kræver 14 af Korinths bedste unge kvinder og mænd til føde. Da prins Theseus af Korinth kommer til Kreta og, ledet af en tråd, som han fik af prinsesse Ariadne, går ind i labyrinten, giver han sig i kamp med Minotauros og dræber den.

Legenden er i balletten overført til et drama om besejring af selve frygten. Heltinden kommer til et landskab, der ligner hendes eget hjertes labyrint, og hun går langs sit eget modskrøbelige tråd for at finde den frygt, som ligner udyret Minotauros, inde i sig selv. Hun finder den, besejrer den og når frem til friheden.

Rina Schenfeld Moshe Efrati

LA MALINCHE

Koreografi: José Limon Musik: Norman Lloyd Kostumer: Pauline Lawrence

La Malinche er en dans om Cortez's erobring af Mexico. Den udføres af en gruppe omvandrende bønder, som kommer til landsbytorvet, opfører deres dansespil, og drager videre til næste by.

Cortez blev efter sin ankomst til Mexico præsenteret for Malintzin, en indiansk prinsesse, som skulle være hans tolk. Ved sin fuldstændige hengivenhed for ham og sin medfødte snuighed gjorde hun det muligt for Cortez at erobre Mexico. Hun blev døbt med navnet Donna Marina og blev en betydende person bag Cortez's regime. Hun døde som »great lady«. Efter hendes død opstod legenden om, at hendes angrende sjæl kom tilbage for at sørge og sone sit tidligere forræderi. Hun fandt ikke fred, så længe hendes forrædte folk var slaver. Hun kom igen som den vilde Malinche for at lede sit folk i dets kamp for frihed.

<i>La Malinche</i>	Nurit Stern
<i>Erobreren</i>	Ehud Ben-David
<i>Indianeren</i>	Rahamim Ron

PAUSE

SIN LIETH AT THE DOOR

Koreografi: Moshe Efrati Musik: Noam Sheriff Scenograf: Dani Karavan
Kostumer: Linda Hodes Lys: Haym Tchelet

»Du ved, at når du handler vel, kan du løfte hovedet frit; men handler du ikke vel, så lurder synden ved døren.«

Første Mosebog, kap. 4, vers 7.

Koreografen forestiller sig Kain som den, der er imod alt. Som hans modpol er Abel tilfreds i sin »trældom«. Kain forledes af Dæmonen til at myrde Abel. Kun derved, mener Kain, kan han befries for den krænkelser, som Abel har påført ham. Men blev Kain befriet ved mordet på broderen?

Rina Schenfeld Moshe Efrati Ehud Ben-David