



Schweppes

“INDIAN TONIC”

Drukkerij ALPHA
Lamorinièrestraat 58
2000 Antwerpen

batsheva DANCE
COMPANY

BATSHEVA

DANCE COMPANY



Algemeen Beheerder
PINHAS POSTEL

Artistiek Directeur
BRIAN MACDONALD

Assistent van de Artistieke Directeur en Repetitor
MOSHE ROMANO

Assistente
LINDA RABIN

DANSERS :

RINA SCHENFELD

EHUD BEN-DAVID

RENA GLUCK

RAHAMIM RON

NURIT STERN

HUGH ZVI APPET

LAURIE FREEDMAN

ESTHER NADLER

PAMELA SHARNI

GABI BARR

Yael LAVI

ROBERT JOSE POMPER

YEHIEL DAVID

DALIA LEVY

YAAKOV SHARIR

YAIR VARDI

ADVISEURS :

Muziek
GARY BERTINI

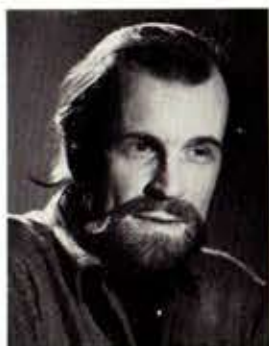
Decors
DANI KARAVAN

Belichting
HAIM TCHELET

Algemeen Vertegenwoordiger :

Anatole Heller

Bureau Artistique International
11, Av. Delcassé - Paris 8e



Brian MacDonald

Reeds in 1964 door Bethsabée de Rothschild uitgenodigd om als choreograaf met de Batsheva Dance Company te werken, zou de Canadees Brian MacDonald daar pas in 1971 toe komen. Maar nu is hij dan ook, als artistiek directeur, vast aan het gezelschap verbonden.

Deze gegradueerde van de McGill University te Montreal, muziekcriticus, acteur en danser, zou nadat hij een kwetsuur opgelopen had, definitief naar de choreografie overschakelen. Als choreograaf kan hij op een indrukwekkende internationale loopbaan terugblikken.

Gedurende twee jaar was hij directeur van het koninklijk ballet in Zweden, daarna eveneens nog twee jaar bij het "Harkness" ballet te New York.

Verschillende van zijn balletten behoren tot het repertoire van de koninklijke balletten van Zweden, Noorwegen en Denemarken, evenals van het London Festival Ballet, de Opera van Berlijn en het Nationaal Ballet van Nederland.

In 1964 werd hem de gouden medaille voor choreografie toegekend op het internationaal dansfestival te Parijs, en in 1967 kreeg hij de medaille "Service of the Order of Canada", de hoogste burgerlijke onderscheiding die in zijn land verleend wordt.



Daar ik ervan overtuigd was dat Israël een eigen plaats kon bekleden in de wereld van de dans, richtte ik in 1964 de Batsheva Dance Company op.

In Israël groeit alles zeer vlug, en wat destijds zweefde tussen hoop en droom is nu werkelijkheid geworden. De eerste stoot tot de artistieke vorming van onze balletgroep werd gegeven door de Amerikaanse choreografe Martha Graham, en ook wat de samenstelling van het repertoire betreft richtte de Batsheva Dance Company zich naar Amerikaanse voorbeelden, omdat Amerika nu eenmaal jarenlang toonaangevend werk verricht heeft bij het scheppen van nieuwe dansvormen op hoog niveau.

Maar, alhoewel ontsproten uit de Amerikaanse dans, zijn onze scheppingen er geen min of meer geslaagde kopieën van, integendeel: ze zijn anders, ze zijn wezenlijk nieuw. Onze groep heeft een eigen stijl, en elke choreograaf die een nieuw werk instudeert wordt door het speciale karakter van onze groep getroffen, karakter dat mede bepaald wordt door de individualiteiten die er deel van uitmaken.

En dat de danskunst in Israël naar volwassenheid reikt moge blijken uit het feit, dat steeds meer eigen choreografen — ook «Sabra's», in Israël geboren choreografen dus — op de voorgrond treden.

B. de Rothschild

(Uit een verklaring van
barones Bethsabée de Rothschild)

Geachte Mevrouw de Rothschild,

Graag neem ik deze gelegenheid te baat om U te zeggen hoe diep wij allen hier getroffen werden door de prestatie van de Batsheva Dance Company. Mijns inziens was het een van de meest bezielende gebeurtenissen op mijn Festival te Bath. De buitengewone expressiviteit van de dansers, de merkwaardige choreografie, hun algehele toewijding sloeg bij het publiek met enorme overtuigingskracht aan.

U doet zoveel om de kristallisatie te bevorderen van het enorme talent, het heftige verlangen van dit jonge en tevens oude volk om zich uit te spreken en zichzelf geheel te verwezenlijken, dat ik er prijs op stel dat U zou weten hoe gelukkig ik ben dat er mensen zijn als U — Beschermers van de Kunst — die zo onbaatzuchtig, zo afdoend en zo naamloos geven. Het is te danken aan het feit dat dit gezelschap de gelegenheid geboden wordt te scheppen naar artistieke geboden — eerder dan naar welk persoonlijk vooroordeel ook van een beschermer — dat het zulk een volledig artistiek welslagen kan boeken. Ik hecht eraan U te feliciteren én om hun én om Uw integriteit.

Moge de Batsheva Dance Company — zoals ze het tenvolle verdient — van het ene succes naar het andere gaan — met Uw materiële en morele steun.

Uw dienstwillige,

Yehudi Menuhin

Batsheva Dance Company



RINA SCHENFELD

Geboren te Tel Aviv, begon zij daar op twaalfjarige leeftijd dans te studeren. Zij zette deze studie voort in de U.S.A. bij Martha Graham en Antony Tudor en in de Julliard School of Music. Zij trad zowel met Amerikaanse als met Israëlische balletgroepen op. In Israël had ze een eigen gezelschap, en in 1964 richtte zij daar bovendien haar eigen dansschool op, wat haar evenwel niet verhinderde choreografische opdrachten te vervullen bij de Batsheva Dance Company.

EHUD BEN-DAVID

Geboren Israëli begon hij zijn loopbaan als danser na als gegradueerde het Wingate Physical Education Institute te Tel Aviv verlaten te hebben. Hij is stichtend lid, hoofdroldanser en choreograaf bij de Batsheva Dance Company. In zijn choreografie voor "By Order of Creon" trachtte hij muziek, dans en gesproken woord te verenigen.



RENA GLUCK

Deze gegradueerde van de Julliard School of Music — waar zij o.m. studeerde onder leiding van Martha Graham en Louis Horst — werd geboren in de U.S.A. Na haar huwelijk met een Israëlisch violist vestigde zij zich in Israël, waar zij sindsdien bedrijvig is als lerares, danseres en choreografe. Zij maakt van de stichting af deel uit van de Batsheva Dance Company, waarvoor ze eveneens enkele merkwaardige choreografieën verwezenlijkt heeft.

RAHAMIM RON

Geboren in Egypte kwam hij in 1951 naar Israël over. Hij werd opgevoed in een kibboets (kolonie van pioniers die privaat bezit en hiërarchie hebben afgeschafte en zich wijden aan de opbouw en de exploitatie van het land). Dans studeerde hij zowel in Israël als in het buitenland. Van de stichting af toetreden tot de Batsheva Dance Company, gasteert hij tevens bij de Martha Graham Company in de U.S.A. en leidt hij op de koop toe een eigen dansschool.



NURIT STERN

Geboren in Israël begon zij op zeer jeugdige leeftijd dansles te nemen. Zij volgde een bijzondere cursus in de Batsheva Foundation for Art and Learning. In het begin van dit jaar werd ze als hoofdroldanseres aan de Batsheva Dance Company verbonden.

Is de naam « Rothschild » zowel in Amerika als in Europa synoniem met grootkapitaal, voor Israël betekent hij toch nog wat meer. De nagedachtenis van de in 1934 overleden baron Edmond de Rothschild wordt in Israël in ere gehouden omdat hij naar het einde van de vorige eeuw toe begon met het oprichten van zowat zevenentwintig nederzettingen, onderneming waaraan hij niet minder dan zeventig miljoen frank besteedde. En de huidige « Rothschild van Israël », barones Betshabee de Rothschild, belegt geen geld in wijn- of boomgaarden maar wel in artistieke ondernemingen, meer in het bijzonder in balletgroepen en dansscholen. Zij werd in Israël zo populair dat zij door elk die zich daar voor danskunst interesseert kortweg bij haar Yiddische voornaam genoemd wordt : Batsheva.

Lang reeds voordat Batsheva zich in Israël vestigde ging haar belangstelling naar de danskunst uit. Nadat zij in 1940 uit Frankrijk naar de U.S.A. gevlucht was, leerde zij daar Martha Graham kennen. Het vernieuwingswerk van deze prominente choreografe werd voor Batsheva een ware openbaring : zij ging bij Graham studeren, steunde haar financieel, ging bij haar werken... als kleedster, en liet haar tenslotte een dozijn keer in Israël gasteren.

In de vijftiger jaren was Batsheva nog steeds de mening toegedaan dat er voor jonge dansers in Israël geen toekomst was weggelegd ; kwamen er bij haar te rade, dan beval ze hen aan in het buitenland hun kans te wagen. Maar na 1960 kwam ze tot een ander inzicht : ze besloot een eigen, haar eigen balletgroep op te richten. Martha Graham hielp haar met raad en daad. En zie : een ware exodus ving aan van Israëlische dansers vanuit Europa, Zuid-Afrika en New York naar Tel Aviv toe... En op de koop toe bleken de kibbutzim ware mijnen van onontgonnen danstalent te zijn. Grahams artistieke assistenten kwamen naar Tel Aviv om de jonge groep op te leiden ; jonge Israëli's werden naar Grahams dansschool te New York gezonden. Pas na een vol jaar van studie en training achtte Batsheva het bereikte resultaat waardig om aan het publiek vertoond te worden.

Wat zeven jaar geleden een gril van een eigenzinnige vrouw leek, heeft sindsdien een eigen, vaste plaats veroverd in het Israëlische culturele leven. En ook als de Batsheva Dance Company het land afreist, verzorgt ze haar voorstellingen tot in het minste onderdeel ; zowat vijf ton apparatuur wordt telkens meegevoerd : lichtorgel, geluidsinstallatie, decors en zelfs een speciale lino-vloerbedekking voor de scène...

En wat kenmerkend is voor de geest die in de Batsheva Dance Company heerst : er is daar geen sprake van ijzeren tucht, gedragen door onvoorwaardelijke gehoorzaamheid, ja zelfs volstreekte onderworpenheid van de dansers aan de choreograaf. De Israëlische dansers aanvaarden niets « op gezag », zij wensen steeds te weten wat de zin is van wat hun opgelegd wordt, maar als hun dat duidelijk gemaakt is... tja, tot welke mooie prestaties zij dan in staat zijn, dat kunnen wij deze avond zelf ervaren. Zij zijn bovendien van oordeel, dat dans niet persé een rijk en kostbaar, maar veeleer een sober, maar niettemin tot in het kleinste detail doordacht en uitgebalanceerd schouwspel hoeft te zijn.

Het kan dan ook geen wonder heten dat de Batsheva Dance Company op haar twee vorige Europese tournees een ongemeen gunstig onthaal genoten heeft.

The Mythical Hunters (De Mythische Jagers)

Choreografie : GLEN TETLEY
 Muziek : OEDOEN PARTOS
 Kostuums : ANTHONY BINSTAD
 Belichting : HAIM TCHELET



In de verbeeldingswereld der totems bestaat geen scherp onderscheid tussen mens en natuur, tussen de levenden en de doden. Gisteren en morgen vloeit op een voor ons onverklaarbare wijze te samen in vandaag. En de jager en zijn prooi zijn identiek met elkaar.

Cave of the Heart (Het Hart: duistere grot)

Choreografie : MARTHA GRAHAM
 (opnieuw ingestudeerd o.l.v. Linda Hodes)
 Muziek : SAMUEL BARBER
 Decor : ISAMU NOGUCHI
 Belichting : HAIM TCHELET



Martha Graham dramatiseert hier een algemeen bekend thema uit de Griekse mythologie. Medea, prinses van Kolchis, vlucht met de held Jason naar Korinthië waar zij hem twee kinderen baart. Als de ambitieuze Jason haar in de steek wil laten om de prinses van Korinthië te huwen, neemt Medea gruwelijk wraak. Zij doodt zowel de bruid van Jason als haar eigen kinderen en verlaat dan Korinthië in een door draken getrokken wagen.

Martha Graham richt haar choreografie direct op de psychologische kern van deze mythe: de vreselijke vernielingskracht die uitgaat van de jaloezies en van de duistere machten in de mens zoals hier gesymboliseerd door de magie.

Ebony Concerto

Choreografie : JOHN CRANKO
 Muziek : IGOR STRAVINSKY
 Kostuums : SYLVIA STRAHAMMER
 Belichting : HAIM TCHELET

Martha's Vineyard

Choreografie : BRIAN MACDONALD
 Muziek : NORMAN DELLO JOIO
 Dekor : YAAKOV SHARIR
 Kostuums : YAIR VARDI,
 YAAKOV SHARIR
 Belichting : HAIM TCHELET



"... haar kunst begint gewoon aan de basis, op de grond; de dansvloer is net als landbouwgrond waarvan de weerbarstige maar vruchtbare aarde het element is evenals de heldere en ledige lucht dit is van de dansers..."

Leroy Leathemann
 Uit het boek "Portret van Martha Graham"

Percussion Concerto



Choreografie :
 NORMAN MORRICE

Muziek :
 LEONARD SALZEDO

Kostuums :
 GALIA GAT

Belichting :
 HAIM TCHELET

Transition

Choreografie : MIRALI SHARON
Muziek : TOSHIRO MAYUZUMI
Dekor : UZI SHARON
Kostuums : MIRALI SHARON
Belichting : HAIM TCHELET

De "Pas de Deux" is samengesteld uit drie elementen : een man, een vrouw en een "boog". De ontwikkeling van de beweging openbaart de identiteit van de man en de vrouw ten overstaan van de boog, die de functie van een statische en dynamische spil in de ruimte vervult.



Administratief beheerder SHLOMO BOSMI
Public relations JOSEPH FRENKEL

Technische leiding MOSHE ROMANO
Hoofdelektriker DAN REDLER
Hoofdtoneelmeester JACOB ERLICH
Hoofdkleedster YEHUDIT LEVY

Decors uitgevoerd door ZE'EV HALPERIN
Kostuums uitgevoerd door YEHUDIT LEVY
Maillots HELLER (Israël)
Elektrische uitrusting "DANOR"
Publiciteit DAVID BELKIN
Grafische tekeningen Studio "ET-HEN"
Foto's MULA - HARAMATI

Vertegenwoordiger voor Benelux :
Internationaal Concert- & Theaterbureau Gaston Ariën
38-40, Huidevettersstraat (37 a) - 2000 Antwerpen