

holland festival 1968

Batsheva Dance Company
Tel Aviv



Programma

Amsterdam, Stadsschouwburg, 16 juni
Rotterdam, Schouwburg, 18 juni

Shore Bourne
Errand into the Maze

Pauze

Rehearsal! . . . (?)
The Mythical Hunters

Den Haag, Koninklijke Schouwburg, 17 juni

Cave of the Heart

Side Show
The Mythical Hunters

Nijmegen, Stadsschouwburg, 19 juni
Tilburg, Stadsschouwburg, 21 juni

Shore Bourne
Adam and Eve
Embattled Garden

Errand into the Maze

Rehearsal! . . . (?)



Batsheva Dance Company, Tel Aviv

Israël is de bakermat van een oude beschaving, maar de danskunst in Israël is allesbehalve oud. Ontstaan los van een koninklijk hof of een operainstelling staat het haar vrij de problemen van onze tijd uit te drukken op elke manier die men kiest. In geen van de balletten van de Batsheva-dansgroep is nog een spoor te vinden van zwanen of sylfiden; van de andere kant worden zij evenmin gekarakteriseerd door de symbolen van de folkloristische cultuur die men zo graag met Israël verbindt. Geen schaapherders dansen bij een schaapscheerders-plechtigheid, noch ziet men druivenplukkers dansen bij de oogst. Hoewel het kan gebeuren dat een Israëliëse choreograaf inspiratie zoekt in een bijbels onderwerp, blijven zijn Adam en Eva, Abraham en Sara, Jephta en zijn dochter toch onomstotelijk mensen van deze tijd.

De techniek van de groep is de moderne dans zoals zij werd uitgekristalliseerd door Martha Graham. Sommige dansers werden opgeleid in haar studio, anderen werden door haar uitgekozen tijdens audities in Israël. Allen leerden bij haar de dans als theaterkunst, een nauwgezet samengaan van klank en beweging, kleur en licht.

Zoals Anna Pavlova de boodschap van de dans uitdroeg op verre plaatsen, zonder terug te schrikken van geïmproviseerde tonelen in de een of andere boerenschuur, beperkt ook Batsheva zijn optreden in Israël niet tot de drie grote steden: er worden ook regelmatig voorstellingen gegeven in de *kiboetsiem* en *mosjeavim* door het gehele land. Op zulke tournées wordt de groep vergezeld door vijf ton vracht: geluids- en licht-apparatuur, decors, kostuums en zelfs een complete dansvloer.

Was het oorspronkelijke doel van de groep het uitvoeren van het werk van Martha Graham, thans streeft men naar de opbouw van een eigen Israëliësch repertoire van moderne balletten. Een Israëliëse schilder zei eens op de vraag wat een in Israël geschilderd abstract doek zou onderscheiden van een elders ontstaan schilderij: 'Het licht, natuurlijk. Zulk zonlicht wordt alleen in Israël gevonden'. De Sabra, zoals de geboren Israëli wordt genoemd, kan deze plaatselijke kleur uitdrukken in de dans: energie en warmte, artistieke discipline en een vibrerend temperament; Batsheva prijst zich gelukkig dat de gast-choreografen juist met deze eigenschappen voor ogen hun interessantste werken voor de Batsheva-groep gemaakt hebben.

De Batsheva-dansgroep werd opgericht in 1964 en debuteerde in december van dat jaar in Israël na vele maanden training in New York en Tel Aviv. Op het repertoire staan thans werken van Martha Graham, Rina Schenfeld, Oshra Elkayam, Robert Cohan, Donald McKayle, Glen Tetley, Pearl Lang, Rena Gluck en Norman Morrice. De groep gebruikt vrijwel uitsluitend muziek van deze eeuw en heeft vele hedendaagse Israëliëse componisten geïnspireerd om nieuwe werken te schrijven, met name Mordecai Seter, Noam Sheriff en Oedoen Partos. Verscheidene Israëliëse beeldende kunstenaars ontwerpen voor Batsheva decors en kostuums.

Batsheva Dance Company

Oprichtster : Bethsabée de Rothschild
Artistiek adviseur : Martha Graham
Artistieke leiding : Jane Dudley
Assistenten : Linda Hodes, Rina Schenfeld
Muziek-adviezen : Gary Bertini
Licht-adviezen : Haym Tehelet

Dansers (in alfabetische volgorde) :

Rhoda Antman	Gideon Abrahami
Naomi Ben-David	Ehud Ben-David
Galya Gat	Igal Berdichevski
Rena Gluck	Anthony Binstead
Linda Hodes	Moshe Efrati
Yael Lavy	Moshe Romano
Dalya Levy	Yakov Sharir
Rina Schenfeld	
Nurit Stern	

Zakelijke leiding : François Schapira
Technische staf : Joe Bastien, Alexander Benraf, Dan Redler, Zeev Halperin, Akiba Melamed, Jehudith Levy, Zafira Sheriff.

Kostuums uitgevoerd door Jehudith Levy
Decors uitgevoerd door Zeev Halperin
Basiskostuums : Heller (Israël)

Muziek-opnamen door het Israëlisch Kamerorkest en het Kol Israël-orkest onder leiding van Gary Bertini.
Solisten : Alexander Tal (viool) en Amos Eisenberg (fluit).

De Batsheva Dance Company staat onder auspiciën van de 'Batsheva Foundation for Art and Learning', 9 S. Hahaskala, Tel Aviv.



Batsheva Dance Company: 'Shorebourne'







Shore Bourne

Choreografie en kostuums : Pearl Lang

Muziek : Antonio Vivaldi

Belichting : Haym Tehelet

Allegro

Rena Gluck, Yael Lavi, Rhoda Antman, Dalya Levy

Ehud Ben-David, Moshe Efrati, Yakov Sharir,

Gideon Abrahami, Igal Berdichevski

Adagio

Ehud Ben-David

Rena Gluck, Nurit Stern, Yael Lavi, Rhoda Antman,

Moshe Efrati, Gideon Abrahami, Yakov Sharir

Vivace

Rena Gluck, Moshe Efrati

Nurit Stern, Yael Lavi, Rhoda Antman, Dalya Levy

Ehud Ben-David, Gideon Abrahami, Yakov Sharir,

Igal Berdichevski

Errand into the Maze

Choreografie en costuums : Martha Graham

Muziek : Gian Carlo Menotti

Decor : Isamu Noguchi

Belichting : Jean Rosenthal

Rina Schenfeld, Moshe Efrati

Dit ballet is gebaseerd op de Griekse legende van de Minotaurus, de stiermens die door de Koning van Kreta in een labyrint werd vastgehouden. Elke negen jaren moest het volk van Korinthe veertien jongens en meisjes naar Kreta sturen om aan de Minotaurus te worden geofferd. De held, prins Theseus van Korinthe, ging zelf naar Kreta, betrad het labyrint, geleid door de draad die prinses Ariadne voor hem geweven had, en versloeg de Minotaurus. Martha Graham heeft dit verhaal getransformeerd in een dansdrama over de overwinning van de angst. De heldin gaat een landschap binnen dat lijkt op 't web van haar eigen hart; zij volgt de broze draad van haar moed en komt tegenover de angst te staan die haar als een Minotaurus van binnen beheerst. Zij meet zich er mee, behaalt de overwinning en ontsnapt naar de vrijheid.

Rehearsal ! . . . (?)

Choreografie : Norman Morrice
Muziek : Moncayo-Revueltas
Kostuums : Galya Gat
Belichting : Haym Tehelet

Tegen het eind van de creatie van een nieuw werk is er een moment waarop werkelijkheid en onwerkelijkheid elkaar overlappen, waarop een repetitie ineens voorstelling wordt en de lijn tussen wat waar is en doen-alsof onmogelijk te trekken valt.

Een choreografe :
Dansers :

Rena Gluck
Moshe Efrati
Nurit Stern
Moshe Romano
Rhoda Antman
Yael Lavi,
Dalia Levy
Yakov Sharir
Anthony Binstead
Igal Berdichevski

en

The Mythical Hunters

Choreografie : Glen Tetley
Muziek : Oedoen Partos
Kostuums : Anthony Binstead
Belichting : Haym Tehelet

In de oer-verbeelding bestaat er geen scherp onderscheid tussen mens en natuur, tussen de bewegenden en de doden. Gisteren en morgen versmelten op voor ons onverklaarbare wijze in vandaag. En de jager, zijn prooi en de jacht zelf zijn een en dezelfde.

Figuren uit de Droom-Tijd

De eerste figuur : Rena Gluck
De tweede figuur : Rina Schenfeld
De derde figuur : Nurit Stern

Yael Lavi, Rhoda Antman, Dalia Levy

De Jagers :
Ehud Ben-David, Moshe Efrati
Moshe Romano, Gideon Abrahami, Igal Berdichevski,
Yakov Sharir

Cave of the Heart

Choreografie : Martha Graham
Instudering : Linda Hodes
Muziek : Samuel Barber
Decor : Isamu Noguchi
Belichting : Haym Tehelet

In dit ballet dramatiseert Martha Graham de Griekse mythe over de tovenaars Medea, de prinses van Colchis. Zij vluchtte met de held, Jason, uit haar huis naar Corinthe en leefde daar met hem en baarde zijn kinderen. Maar Jason was eerzuchtig en liet Medea in de steek voor de prinses van Corinthe. Krankzinnig van jaloezie zond Medea de prinses als huwelijksgeschenk een vergiftigde kroon die haar doodde. Medea bracht haar kinderen om en verliet Corinthe in een door draken getrokken kar.

De handeling van dit ballet is direct gericht op het centrale thema van deze mythe: de verschrikkelijke vernietigingskracht van de jaloezie en de duistere macht van de magie.

Medea :
Jason :
De prinses :
Het koor :

Rena Gluck
Moshe Efrati
Galya Gat
Rina Schenfeld

Side Show

Choreografie : Norman Morrice

Muziek : Paul Hindemith

Decor : Dany Karavan

Kostuums : Galya Gat

Belichting : Haym Tehelet

De Rariteiten :

De 'Biddende Mantis' :

Rina Schenfeld

De 'Levende Pop' :

Linda Hodes

De 'Gorgoon' :

Galya Gat

Toeschouwers :

Moshe Romano

Moshe Efrati

Ehud Ben-David

'Biddende Mantis'

– Een vraatzuchtig insekt met een onschuldig, aardig uiterlijk. Het vrouwtje vernietigt het mannetje onmiddellijk na de paring.

'Gorgoon'

– Volgens de Griekse mythologie waren de Gorgonen schepsels in vrouwelijk gedaante, wier haar uit slangen bestond en wier ogen allen versteedden die ze zagen.

Adam and Eve

Choreografie, kostuums en rekwisieten : Oshra Elkayam

Muziek : Heitor Villa Lobos

Belichting : Haym Tehelet

Galya Gat, Yakov Sharir

Embattled Garden

Choreografie en kostuums : Martha Graham
(heringestudeerd door Linda Hodes)

Muziek : Carlos Surinach

Decor : Isamu Noguchi

Belichting : Jean Rosenthal en Haym Tehelet

Eva :

Galya Gat

Adam :

Moshe Efrati

Lillith :

Rina Schenfeld

De vreemdeling :

Ehud Ben-David

Liefde, is wel eens gezegd, gehoorzaamt niet aan de wetten van de liefde maar aan een onbekende, oudere en grovere wet. De Tuin der Liefde lijkt altijd bedreigd te worden door de kennis die de Vreemdeling draagt van de wereld daarbuiten en door de kennis van degenen zoals Lillith – volgens de legende de vrouw van Adam vóór Eva – die er voorheen verbleven.

Jane Dudley, geboren in New York, werd opgeleid door Martha Graham maar moest - na van 1935 tot 1945 aan de groep verbonden te zijn geweest - op het dansonderlicht en werkte verschiedene perioden met de Batsheva-groep alvorens er de artistiek leidster van te worden.

Moshe Efrati begon op 18-jarige leeftijd in Jeruzalem aan zijn dansopleiding. In 1962 werd hij door Betsabee de Rothschild in staat gesteld zijn opleiding te voltooien bij Martha Graham in New York. Hij werd een van de eerste leden van de Batsheva-groep en danst soli in een aantal balletten die op het huidige repertoire staan. Twee jaar geleden richtte Efrati bij wijze van therapeutisch experiment een pantomime-groep voor doven op, waarin ritmiek en lichaamsbeheersing een grote rol spelen.

Ehud Ben-David is een van de weinige Israëlische dansers die nooit buiten hun eigen land hebben gestudeerd. Na een opleiding aan een sportacademie trad hij toe tot de folkloristische Karmon-dansgroep en vervolgens studeerde hij moderne dans bij Judith Ornstein. In 1962 werkte hij mee aan het 'Lyric Theatre' van Anna Sokolow. Ehud Ben-David legt zich voorts toe op experimentele films en op balletten waarin dans en gesproken woord worden gecombineerd. Een van deze werken, 'Op bevel van Kreon', staat op het repertoire van Batsheva.

Rina Schenfeld had bijna bij de huidige Batsheva-tournee verstek moeten laten gaan. In januari 1968 kreeg zij haar eerste kind, Tamar, maar drie weken later verscheen zij weer in de studio. Rina Schenfeld werd in Tel Aviv geboren en was twaalf toen zij begon te dansen. Zij studeerde vier jaar bij Martha Graham, op Connecticut College en aan de Julliard-conservatoria in New York. Sindsdien maakte zij verschiedene choreografieën, onder andere bij twee eenakters van Arrabal in een café-theater-voorstelling. Rina Schenfeld heeft naast haar werk als soliste bij Batsheva een drukke lespraktijk, onder andere bij de Inbal-groep.

Linda Hodas werd geboren in New York. Zij was gedurende tien jaar verbonden aan de groep van Martha Graham en werkte voorts bij Glen Tiley en Paul Taylor, in Broadway-musicals en televisie-balletten. Ook zij is - naast lerares en soliste - choreografe. Haar belangrijkste werk is 'The Act', op muziek van Billy Page en Buddy Johnson, dat komend najaar zal worden ingestudeerd door het Ballet Rambert in Londen.

Galya Gat groeide op in een kunstlievend gezin in Argentinië en kwam in 1951 naar Israël. Een verblijf in een kibbutz bracht haar in contact met de volksdans. Later studeerde zij moderne theaterdans in Tel Aviv en New York. Na haar terugkeer naar Israël werkte zij als danseres mee aan voorstellingen in het Habimah- en Kamer-theater en samen met Anna Sokolow richtte zij het 'Lyric Theatre' op. Zij verzorgde de choreografie bij een thans in Israël gespeelde moderne versie van 'De vrede' van Aristophanes. Bij Batsheva is zij, naast soliste, ook kostuum-ontwerperster.

Elegant gedistingeerd



de sfeer
waarin
Schweppes
thuishoort

Schweppes

INDIAN TONIC • SODA • GINGER ALE (Sweet and Dry)

Schweppes (Genval) Ltd. Nederland
Riouwstraat 131 Den Haag Tel. 070-18 05 58