

30.12.65

ל ה ק ת ל ח ו ל **בת-שבע**

המנהלת הכללית: **בתישבע דה רוטשילד** המנהל האדמיניסטרטיבי: **פרנסואה שפירא**

היועצת האמנותית: **מרתה גראהם**

מנהלת הזרות ויועצת בעניני הפקה: **רות האריס**

עוזר לגברות האריס והודס: **שמעון בראון** סגן-מנהלת הזרות: **לינדה הודס**

אשרה אלקיים רינה גלוק גליה גת לינדה הודס
רות לרמן אחובה ענברי רנה שינפלד

משה אמרתי אנטוני מינסטר אהוד בן-דוד שמעון בראון
משה רומנו רחמים רון

★

המנהל המוסיקלי: **גארי ברתיני**

מנהל התאורה: **חיים תכלת**

★

מנהל הפקה ובמה: **מיכאל טיטלבוים** מנהל טכני: **אלכס בנרף** חשמלאי ראשי: **גבריאל שטייניץ**
יועצת בענין התלבושות: **גליה גת** תפירת התלבושות: **יהודית לוי** בנית התפאורה: **זאב הלפרין**
תפעול ההצגה: **„אירגונית“** פרטוחת: **ד. בלקין** בגדי סרטי: **הלר ו„סברינה“**

המוסיקה מוקלטת ע"י סולנים ותזמורת סימפונית

מנצח: **גארי ברתיני**

המוסיקה לרקוד „נוקטורן“ הוקלטה ע"י המלחין וקבוצת מנגנים בהדרכתו
המוסיקה לרקוד „אדם וחוה“ הוקלטה ע"י שלושה מחברי „האנסמבל הקאמרי הישראלי“:
סמדר שזר (אבוב), אלי חפץ (קלרניט), יצחק הופמן (בסון).

להקת מחול „בת-שבע“ נתמכת ע"י קרן בת שבע לאמנות והשכלה
שד. השכלה 9. תל-אביב

הגן אחוז המלחמה

הכוריאוגרפיה: מארתה גראהם
 (שיחזור בהדרכת לינדה הודס)
 המוסיקה: קארלוס סורינאן
 התפאורה: איסאמו נגוצ'י
 התאורה: ג'ין רחנטאל וחיים תכלת

יש אומרים כי האהבה אינה נשמעת לחוקי האהבה, אלא לחוק קדום יותר, המור יותר. דומה כי סכנה מאיימת תמיד על גן-האהבה בשל הידיעה שיודע הזר את העולם שמחוצה לו ובשל ידיעתם הקמאית של לילית (לפי האגדה, אשתו של אדם לפני חוה) והדומים לה, שחיו בו בראשונה.

חזה	גליה גת
אדם	משה אפרתי
לילית	רנה שינפלד
הזר	אהוד בן-דוד

שעשועי מלאכים

הכוריאוגרפיה: מארתה גראהם (שוחזר בהדרכת לינדה הודס)
 המוסיקה: נורמאן דלו דריו
 התלבושות: מארתה גראהם
 התאורה: ג'ין רחנטאל וחיים תכלת

שם היצירה לקוח משיר של בן בליט. "שעשועי מלאכים" הוא באלט לירי על חמדת הנעורים, על העונג והעלזה, השמחה הפתאומית והעצב הפתאומי של ימי אהבה ראשונה. אין כאן עלילה, אלא, כמו בשיר לירי, פיתוח הנושא בלבד.

רינה גלוק	רנה שינפלד	גליה גת
משה אפרתי	אהוד בן-דוד	שמעון בראון

וכן

לינדה הודס, רות לרמן, אהובה ענברי, משה רומנו

תכנית החצנות

30.12.1965	29.12.1965
בשעה 4.30	בשעה 8.30
נוקטורן	סארגאסו
10 דקות הפסקה	15 דקות הפסקה
בת-יפתח	נוקטורן
15 דקות הפסקה	10 דקות הפסקה
אדם וחווה	הגן אחוז המלחמה
—	15 דקות הפסקה
שעשועי מלאכים	שעשועי מלאכים

בת יפתח

הכוריאוגרפיה: רנה שינפלד

המוסיקה: מרדכי סתר

התאורה: דוד שריר

התאורה: חיים תכלת

מסופר בספר שופטים: „וידר יפתח נדר לה' ויאמר: אם נתון נתן את בני עמון בידו, והיה היוצא אשר יצא מדלתי ביתי לקראתי בשובי בשלום מבני עמון, והיה לה' והעליתיהו עולה... ויעבור יפתח אל בני עמון להילחם בהם, ויחגם ה' בידו... ויבוא יפתח אל ביתו, והנה בתו יוצאת לקראתו בתופים ובמהולות... ויהי כראותו אותה ויקרע את בגדיו... ותאמר אליו: אבי פצית את פיך אל ה', עשה לי כאשר יצא מפיה... ותאמר אל אביה: הרפה ממני שנים חדשים ואלכה וירדתי על ההרים ואבכה על בתולי... ויהי מקץ שנים חדשים ותשב אל אביה ויעש לה את נדרו אשר נדר“.

הריקוד חושף את מאבקם הפנימי דעז של אב ובתו, אשר יצרו סכך של התרחשויות ונלכדו בו. הם יוצאים לדרך טראגית הסרת־מוצא ועס־זאת שגיאה ומוטלאת.

משה אפרתי

רנה שינפלד

אדם וחווה

הכוריאוגרפיה: התלבושות והאביזרים: אשרה אלקיים

המוסיקה: הייטור וילה לובוס

התאורה: חיים תכלת

שמעון בראון

אשרה אלקיים

סארגאסו *

הכוריאוגרפיה: גלן טטלי

המוסיקה: ארנסט קרנק

(זכויות בצוע: תקליטי סי־בי־אס; אלקאן־פוגל)

התאורה והתלבושות: ראובן סר־ארומטוניאן

התאורה: חיים תכלת

אשה בחצי־ימייה נמצאת לכודה בסכך אצות של חלומות ויחסים שלא באו לידי מיצוי. בעולם אפוף הצללים היא מצפה לרוח שתוציא אותה לחופשי.

גליה גת

משה אפרתי אהוד בן־דוד

רינה גלוק רות לרמן אהובה ענברי רנה שינפלד

אנסוני בינסטד משה רומנו

* סארגאסו — ים של אצות צפות הכלוא באוקינוס האטלאנטי, במקום שאין הזרמים מגיעים אליו.

נוקטורן

הכוריאוגרפיה: דונאלד מק־קיי

המוסיקה: לואי ט. הרדין (מונדוג)

התלבושות: נורמאנד מאכסון

התאורה: מאכסין גלורסקי וחיים תכלת

אשרה אלקיים, גליה גת, רות לרמן, אהובה ענברי, אנסוני בינסטד, אהוד בן־דוד,

משה אפרתי, שמעון בראון, משה רומנו

קרן בת שבע לאמנות והשכלה
9, שד. ההשכלה — תל-אביב