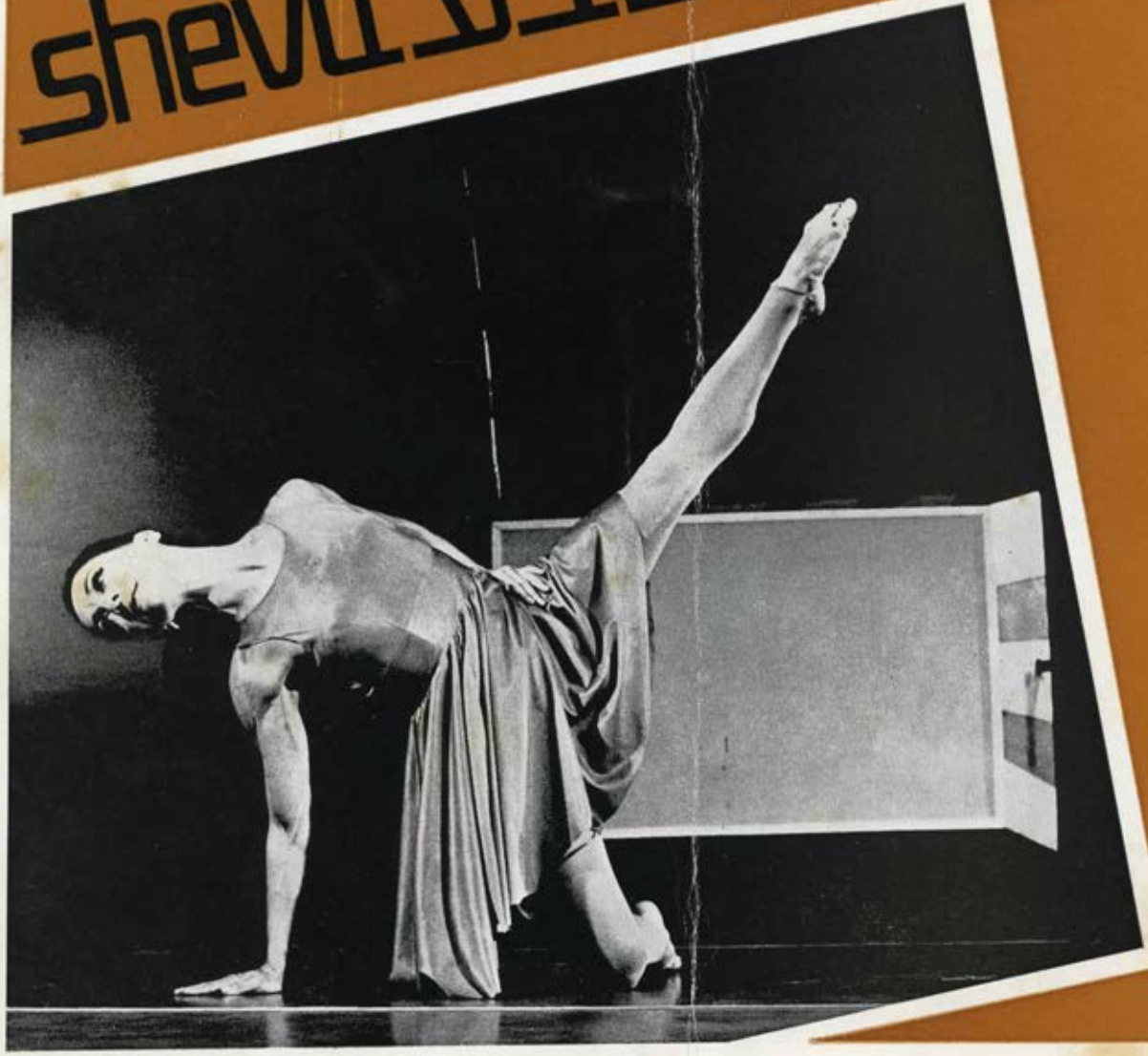


1970

bat sheva DANCE COMPANY
להקת מחול
בת שבע



7

להקת מחול בת שבע

מייסדת :
יועצת אמנותית :
מנהל אמנותי :
בת-שבע דה רוטשילד
מארתה גראהס
נורמן ווקר

רקדנים

רנה שינפלד — משה אפרתי
רנה גלוק רחמים רון נורית שטרן

עם

צלילה גולדשטיין

יעל לביא יעקב שריר

וגם

דליה לוי לורי פרידמן יונה קוך אסתר נדלר
פמלה שרני ברוך בקר יאיר ורדי
אבנר ורד

יועצים :

גארי ברתני : מוסיקה
חיים תכלת : תאורה

להקת מחול בת-שבע נתמכת על ידי
קרן בת-שבע לאמנות והשכלה,
שד. ההשכלה 9, תל-אביב

מנהל הצגה ואסיסטנט
לניהול חזרות : משה רומנו
חשמלאי ראשי : דן רדלר
ביצוע תלבושות : יהודית לוי
בויתת תפאורות : זאב הלפרין
בגדי סטרץ' : הלר
מנהל ארגון הצגות : שלמה בושמי
יחסי ציבור : יוסף פרנקל
צינומים : מולה-הרמתי
פרסומת : ד. בלקין
תכניה : יצחק שרז



"... גם הם משרתים — המצפים בלבד..."

לעת צפיה

כוריאוגרפיה: רינה גלוק
 מוסיקה: גארי ברתיני
 תפאורה: דני קרוון
 תלבושות: גלית גת
 תאורה: חיים תכלת
 שיקופיות: מולה את הרמתי

נשים:

רינה גלוק
 אסתר נדלר
 פמלה שרני
 לורי פרידמן

דואט:

אסתר נדלר, ברוך בקר
 פמלה שרני, מרכוס שולקיינד
 לורי פרידמן, אבנר ורד

פנישה דמיונית: רינה גלוק ורחמים רון



חזרה!... (?)

כוריאוגרפיה: נורמאן מוריס

מוסיקה: מונקוירוואלטס

תאורה: חיים תכלת

תלבושות: גליה גה

כוריאוגרפית:

רינה גלוק

רקדנים:

משה רומנו

נורית שטרן

משה אפרתי

עם

לורי פרידמן

צלילה גולדשטיין

דליה לוי

ברוך בקר

יעקב שריר

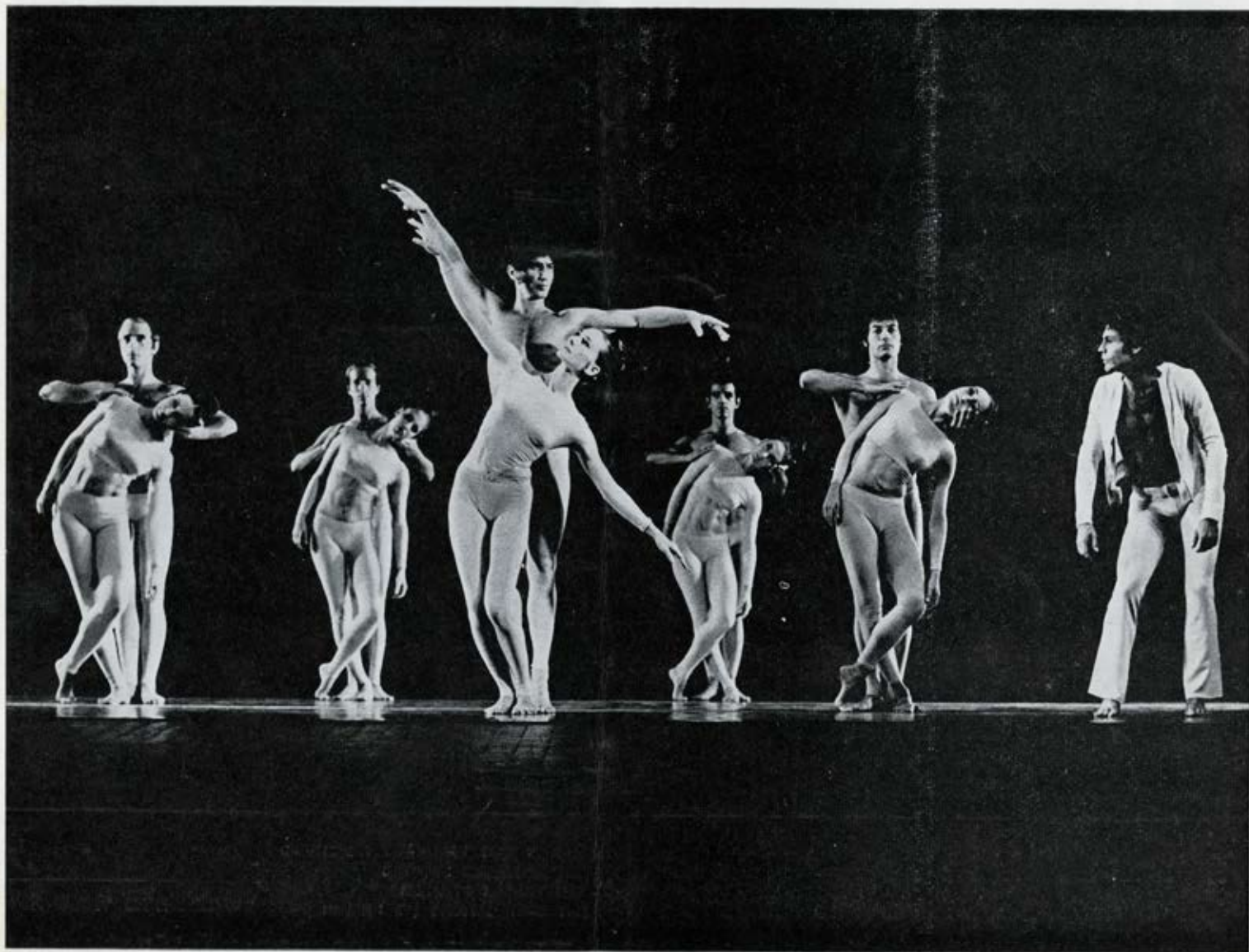
אהוד בן-דוד

לקראת סיום העבודה על יצירה חדשה ישנו רגע שבו המציאות והבלתי-מציאותי חופפים זה לזה. שבו החזרה נהפכת להצגה והקו המפריד בין האמיתי והמדומה אינו ניתן להגדרה.

קונצ'רטו לכלי הקשה

כוריאוגרפיה: נורמן מוריס
מוסיקה: ליאונרד סלזדו
תלבושות: גלית גת
תאורה: חיים תכלת

משה אפרתי
נורית שטרן
צלילה גולדשטיין
ברוך בקר
רנה שינפלד
אסתר נדלר
יעקב שריר
אהוד בידוד
רחמים רון
פמלה שרני
יאיר ורדי





לתוך המבוך

רנה שנפלד משה אפרתי

כוריאוגרפיה ותלבושות : מארתה גראהם
מוסיקה : ג'אן-קארלו מנוטי
תפאורה : איסאמו נוגוצ'י
תאורה : ג'ין רוזנטאל וחיים תכלת

אגדה יוונית מספרת על מפלצת, חציה פר וחציה אדם, שנקראה מינוטאורוס והוחזקה בפקודת מלך כרתים במבוך שבאי. כתוצאה מתבוסה במלחמה, נגזר על עמה של קורינתוס לשלוח אחת לתשע שנים ארבעה-עשר מבחירי עלמיה ועלמותיה לכרתים, להיות טרף למינוטאורוס.

הגיבור תואוס, נסיך קורינתוס, יצא לכרתים ונכנס לתוך המבוך, כשהוא מיונחה על ידי חוט קסמים שנתנה לו הנסיכה אריאדנה, ושם נאבק עם המינוטאורוס והרגו.

יצירתה של מארתה גראהם "לתוך המבוך" שואבת את השראתה מאגדה זו.

אולם כאן נהפך הסיפור לדראמה שנושאה כיבושו של הפחד עצמו. הגיבורה נכנסת לתוך נוף שאינו אלא גבכי נשמתה, הולכת בעקבות החוט הדק של אומץ-לבה, כדי למצוא את הפחד האורב כמו מפלצת, כמו מינוטאורוס, בקרבה. היא מתנגשת עמו, מכניעה אותו ויוצאת לחופשי.



ERRAND INTO THE MAZE

Choreography
and Costumes: **Martha Graham**

Music: **Gian Carlo Menotti**

Set: **Isamu Noguchi**

Lighting: **Jean Rosenthal**

A Greek legend tells of a beast, half-bull, half-man, called the Minotaur, which was kept by the King of Crete in a labyrinth. Every nine years, as a penalty of war, the people of Corynth were doomed to send to Crete fourteen of the city's finest youth and maidens to be fed to the Minotaur.

The hero, Theseus, prince of Corynth, went himself to Crete and into the labyrinth, guided by a secret thread which had been given to him by the Princess Ariadne, and there fought and killed the Minotaur.

Martha Graham's **ERRAND INTO THE MAIZE** derives from the legend. But here the story has been transformed into a drama about the conquest of fear itself. The heroine enters a landscape like the maze of her own heart, and goes along the frail thread of her courage to find the fear with lurks like a Monster, a Minotaur, within her. She encounters it, conquers it and emerges to freedom.

Rina Schenfeld

Moshe Efrati



PERCUSSION CONCERTO

Choreography: **Norman Morrice**
 Music: : **Leonard Salzedo**
 Costumes: **Galya Gat**
 Lighting: **Haim Tchelet**

Moshé Efrati Rina Schenfeld Ehud Ben-David
 Nurit Stern Rahamim Ron

Tselila Goldstein Esther Nadler Pamela Sharni
 Bruce Becker Yaakov Sharir Ya'ir Vardi



REHEARSAL !... (?)

Towards the end of the creation of a new work there is a moment when the real and the unreal overlap, when rehearsal becomes performances and the line between what is true and what is simulate is impossible to define.

Choreography : **NORMAN MORRICE**
 Music: **MONCAYO-REVUELTAS (PEER)**
 Costumes: **GALYA GAT**
 Lighting: **HAIM TEHELET**

A Choreographer:
Rena Gluck
 Dancers:
Nurit Stern and **Moshe Romano**
Dalya Levy **Tselila Goldstein** **Laurie Friedman**
Ehud Ben-David **Yakov Sharir** **Bruce Becker**

TIME FOR WAITING

"...They also serve — who only stand and wait..."

Choreography: Rena Gluck
Music: Gary Bertini
Set: Danny Karavan
Costumes: Galya Gat
Slides: Mula & Haramaty
Lighting: Haim Tchelet

Women: Rena Gluck
Esther Nadler
Pamela Sharni
Laurie Freedman

Duets: Esther Nadler and Bruce Becker
Pamela Sharni and Marcus Schulkind
Laurie Freedman and Avner Vered

"Imaginary Meeting": Rena Gluck and Rahamim Ron



bat sheva

dance company

Founder: **BETHSABEE DE ROTHSCHILD**
Artistic Advisor: **MARTHA GRAHAM**
Artistic Director: **NORMAN WALKER**

DANCERS

RINA SCHENFELD MOSHE EFRATI
RENA GLUCK RAHAMIM RON NURIT STERN

with

Tselila Goldstein Yaakov Sharir
Yael Lavy

and

Dalya Levy Laurie Freedman Yona Koch
Esther Nadler Pamela Sharni Bruce Becker
Yair Vardi Avner Vered

Advisers:

Gary Bertini: Music
Haim Tchelet: Lighting

THE BATSHEVA DANCE COMPANY
IS SPONSORED BY THE BATSHEVA
FOUNDATION for ART and LEARNING

9, Sderot Hahaskala, Tel Aviv, Israel

Assistant Rehearsal Director
& Stage Manager: **Moshe Romano**
Chief Electrician: **Dan Redler**
Sets built by: **Ze'ev Halperin**
Costumes executed by: **Jehudith Levy**
Tights: **Heller**
Public Relations: **Joseph Frenkel**
Publicity: **D. Belkin**
Photographs: **Mula-Haramati**
Graphics: **Izac Jerez**

8

bat — DANCE COMPANY
להקת מחול
בת שבע sheva



7