

להקת מחול



בת-שבע

התכניה
מוגשת
בחסותה
האדיבה
של

עלית

יצרני
שוקולד
ממתקים
וקפה

להקת מחול בת-שבע

מנהל אומנותי : ויליאם לותר
 מנהל כללי : פנחס פוסטל
 אסיסטנטית למנהל אומנותי : לינדה הודס
 מנהל ייצור : משה רומנו
 מנהלת חזרות : לינדה רבין

רקדנים : רנה שינפלד

אהוד בן-דוד
 רינה גלוק
 רחמים רון
 נורית שטרן

צבי אפט
 גבי בר
 צלילה גולדשטיין
 איב ולסטרומ
 יאיר ורדי
 שלמה זהבי
 דרק לינטון
 אסתר נדלר
 רוברט פומפר
 לורי פרידמן
 רות קליינפלד
 יעקב שריר
 פמלה שרני

אינסה אלכסנדרוביץ

יוהנה פלד

מורה ראשית

רקדנית מתלמדת

יועצים :

מוסיקה : גארי ברתיני
 תפאורה : דני קרוון
 תאורה : חיים תכלת

ביצוע תאורה : "דנאור"
 חשמלאי ראשי : דן רדלר
 ביצוע תלבושות : יהודית לוי
 מלתחנית : לולה פרימט
 בניית תפאורות : זאב הלפרין
 בגדי סטרץ' : הלר
 מנהל במה : יעקב ארליך

מנהל ארגון הצגות : שלמה בשמי
 יחסי צבור : יוסף פרנקל
 פרסומת : דוד בלקין
 צילומים : מולה-הרמתי
 הפקת התכניה : שלמה בשמי
 גרפיקה : סטודיו "את-חן"

לתוך המבוך

כוריאוגרפיה ותלבושות : מארתה גראהם
מוסיקה : ג'אן קארלו מנוטי
תפאורה : איסאמו נוגוצ'י
תאורה : ג'ין רוזנטאל וחיים תכלת

אגדה יוונית מספרת על מפלצת, חציה פר וחציה אדם, שנקראה מינוטאורוס והוחזקה בפקודת מלך כרתים במבוך שבאי. כתוצאה מתבוסה במלחמה, נזר על עמה של קורינתוס לשלוח אחת לתשע שנים ארבעה-עשר מבחירי עלמיה ועלמותיה לכרתים, להיות טרף למינוטאורוס.

הגיבור תזאוס, נסיך קורינתוס, יצא לכרתים ונכנס לתוך המבוך, כשהוא מונחה על-ידי חוט קסמים שנתנה לו הנסיכה אריאדנה, ושם נאבק עם המינוטאורוס והרגו.

יצירתה של מארתה גראהם, "לתוך המבוך" שואבת את השראתה מאגדה זו. אולם כאן נהפך הסיפור לדראמה שנושאה כיבושו של הפחד עצמו. הגיבורה נכנסת לתוך נוף שאינו אלא נככי נשמתה, הולכת בעקבות החוט הדק של אומץ-לבה, כדי למצוא את הלחץ האורב כמו מפלצת, כמו מינוטאורוס, בקרבה. היא מתנגשת עמו, מכניעה אותו ויוצאת לחופשי.



רנה שינפלד ורחמים רון ב"לתוך המבוך" Rina Schenfeld and Rachamin Ron in "Errand into the Maze"

ERRAND INTO THE MAZE

Choreography and Costumes: **Martha Graham**
Music: **Gian Carlo Menotti**
Scenery: **Isamu Noguchi**
Lighting: **Jean Rosental**

A Greek legend tells of a beast, half-bull, half-man, called the Minotaur, which was kept by the King of Crete in a labyrinth. Every nine years, as a penalty of war, the people of Corinth were doomed to send to Crete fourteen of the city's finest youth and maidens to be fed to the Minotaur. The hero, prince of Corinth, went himself to Crete and into the laby-

rinth, guided by a secret thread which had been given to him by the Princess Ariadne, and there fought and killed the Minotaur.

Martha Graham's "Errand into the Maze"

derives from this legend. But here the story has been transformed into a drama about the conquest of fear itself. The heroine enters a landscape like the maze of her own heart, and goes along the frail thread of her courage to find the fear which lurks like a Monster, a Minotaur, within her. She encounters it, conquers it and emerges to freedom.

EHUD BEN-DAVID אהוד בן-דוד



NURIT STERN נורית שטרן



RINA SCHENFELD רנה שינפלד



RENA GLUCK

רינה גלוק



RAHAMIM RON

רחמים רון



Yael Lavy, Yair Vardi, Yaakov Sharir

יעל לביא, יאיר ורדי, יעקב שריר

קונצ'רטו עץ ההובנה

כוריאוגרפיה : ג'ון קרנקו
מוסיקה : איגור סטרווינסקי
תלבושות : סלוייה סטרמר
תאורה : חיים תכלת

EBONY CONCERTO

Choreography: John Cranko
Music: Igor Stravinsky
Costumes: Silvia Strahammer
Lighting: Haim Tchelet





קונצ'רטו לכלי הקשה

כוריאוגרפיה : נורמן מוריס
 מוסיקה : ליאונרד סלזדו
 תלבושות : גליה גת
 תאורה : חיים תכלת

רחמים וון, רנה שינפלד ואהוד בן-דוד עם חברי להקה ב"קונצ'רטו לכלי הקשה"

Rachamim Ron, Rina Schenfeld and Ehud Ben-David with members of the Company in "Percussion Concerto"



PERCUSSION CONCERTO

Choreography: Norman Morrice
 Music: Leonard Salzedo
 Costumes: Galia Gat
 Lighting: Haim Tchelet

רנה שינפלד, נורית שטרן, צלילה גולדשטיין, פמלה שני ואסתר נדלר ב"קונצ'רטו לכלי הקשה"

Rina Schenfeld, Nurit Stern, Tselila Goldstein, Pamela Shani and Esther Nadler in "Percussion Concerto"

הכרם של מרתה

הכרם של מרתה
(וריאציות על נושא)

כוריאוגרפיה : בריאן מקדונלד
מוסיקה : נורמן דלוג'ו
תפאורה : יעקב שריר
תלבושות : יאיר ורדי ויעקב שריר
תאורה : חיים תכלת

.....אמונתה ניצבת על הקרקע בעובדות יסוד.
הרצפה המשולה לאדמה הקשה, העמידה
והראויה לעבוד היא חומר-גלם שלה, כשם
שחומר-הגלם של הרקדן הוא החלל הריק
והצלול..."

לרוי לדרמן

MARTHA'S VINEYARD

(Variations on a Theme)
(World Premier)

Choreography: Brian Macdonald
Music: Norman Dello Jolo
Set: Yaakov Sharir
Costumes: Yair Vardi, Yaakov Sharir
Lighting: Haim Tchelet

"... her art starts with basic facts, on
the ground, the floor equivalent to the
hard, resistant but cultivable earth, is her
element as surely as the ballet dancer's
element is clear empty air..."

Le Roy Lederman



רינה גלוק והלהקה ב,הכרם של מרתה"
Rena Gluck and the Company in "Martha's Vineyard"



נורית שטרן ויעקב שריר ב,הכרם של מרתה"
Nurit Stern and Yaakov Sharir in "Martha's Vineyard"



רחמים רון, רינה גלוק והלהקה ב,הכרם של מרתה"
Rachamim Ron, Rena Gluck and the Company in "Martha's Vineyard"

הצ'יידים האנדיים

כוריאוגרפיה : גלן טטלי
מוסיקה : עדן פרטוש
תלבושות : אנטוני בינסטד
תאורה : חיים תכלת

בממלכת הטוטם אין אבחנה חדה בין האדם לטבע, בין החי למת. האתמול והמחר מתמזגים, בדרך שהיא למעלה מבינתנו, עם ההווה, והצ'ייד טרפו ועצם הציד, אחת הם.

THE MYTHICAL HUNTERS

Choreograph: Glen Tetley
Music: Odeon Partos (Imp)
Costumes: Anthony Binstead
Lighting: Haim Tchelet

In the totemic imagination there is no sharp division between man and nature, between the quick and the dead. Yesterday and tomorrow, in a manner inexplicable to us merge into today. And the hunter, his prey, and the hunted itself are one and the same.



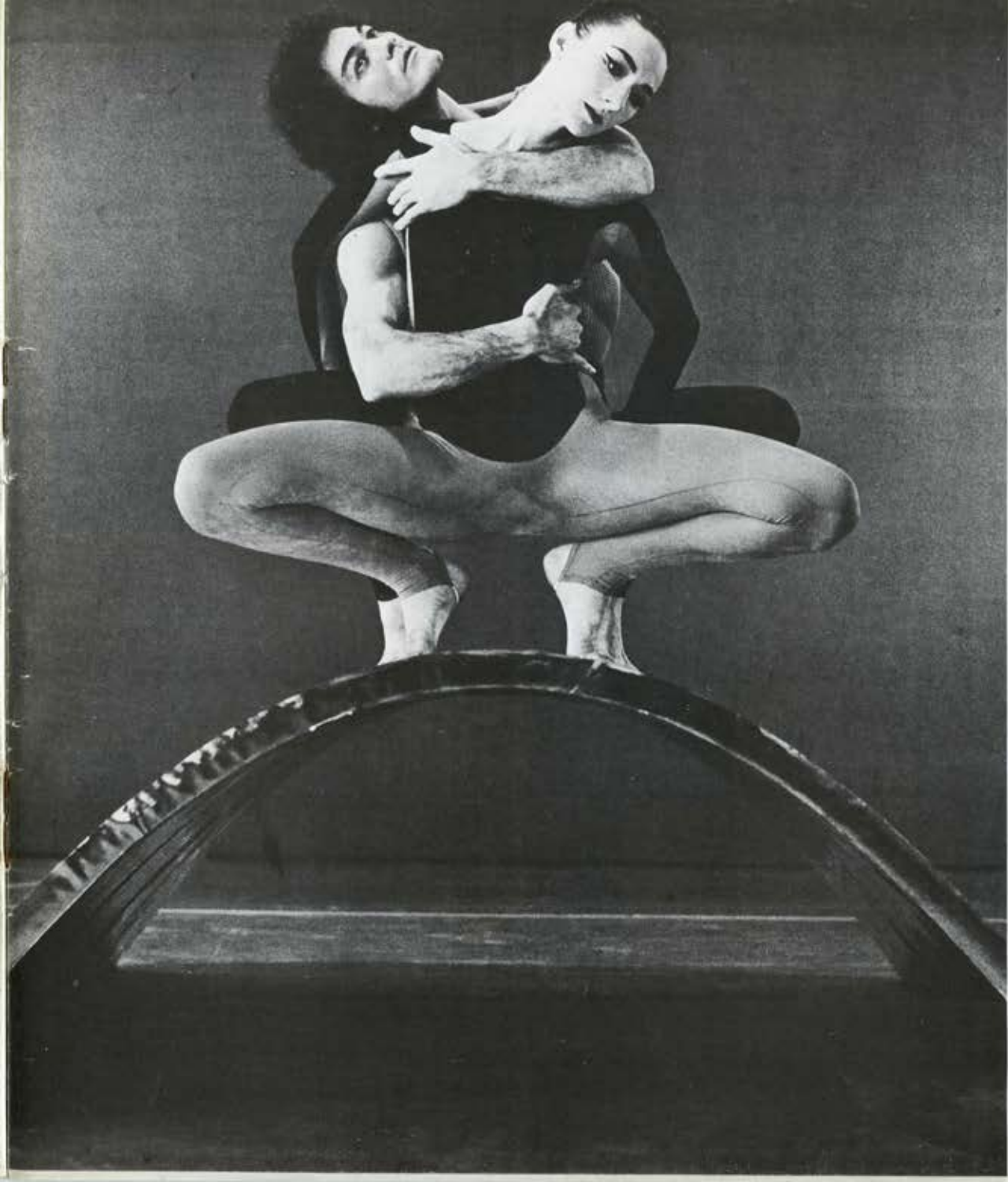
רנה שינפלד ורחמים רון עם חברי הלהקה ב"הצ'יידים האנדיים"
Rina Schenfeld and Rachamim Ron with members of the Company
in "The Mythical Hunters"



רינה גלוק וחברי הלהקה ב"הצ'יידים האנדיים"
Rena Gluck and members of the Company in "The Mythical Hunters"



אהוד בן-דוד ורחמים רון ב"הצ'יידים האנדיים"
Ehud Ben-David and Rachamim Ron in "The Mythical Hunters"



תמורה

כוריאוגרפיה : מירל'ה שרון
מוסיקה : טושירו מיוזומי
תפאורה : עוזי שרון
תלבושות : מירל'ה שרון
תאורה : חיים תכלת

לדואט שלושה מרכיבים : איש, אשה וקמרון.
בתהליך התנועתי של הרקדן והרקדנית,
מתגלית זהותו של כל אחד מהם תוך התיי-
חסות זה לזו ואל הקמרון, הפועל כמוקד
סטטי ודינאמי במרחב.

TRANSITION

Choreography: Mirali Sharon
Music: Toshiro Mayuzumi
Set: Uzi Sharon
Costumes: Mirali Sharon
Lighting: Haim Tchelet

The duet is composed of three elements:
a man, a woman and an arch. The move-
mental process of the two dancers unfolds
their individual identity in relation to each
other and to the arch, which functions
as a static and dynamic pivot in space.

רנה שינפלד ורחמים רון ב"תמורה"

Rina Schenfeld and Rachamim Ron in "Transition"

תכנית הערב

החזרות

כוריאוגרפיה : לינדה רבין
 מוסיקה : גיאורגי לינטי — ג.פ. הנדל
 תלבושות : סוזאן ופרן
 תאורה : חיים תכלת
 המשתתפים : נורית שטרן
 פמלה שרני, יאיר ורדי,
 גבי בר, צבי אפט, איב וולסטרום

1. שלושה מתוך אחד

(בכורה עולמית)

2. אפיזודות ליריות

(בכורה עולמית)
 (בתמיכת קרן תרבות אמריקה—ישראל)

כוריאוגרפיה : מירלי שרון
 מוסיקה : צבי אבני
 תפאורה : עוזי שרון
 תלבושות : מירלי שרון
 תאורה : חיים תכלת
 המשתתפים : רנה שינפלד
 גבי בר, איב וולסטרום, אסתר נדלר
 יאיר ורדי, דרק לינטון, צבי אפט

הפסקה

3. הורודיה

מקום העלילה הוא חדר, שבו מחכה אשה בחברת שפחה. למה היא מחכה — אינה יודעת; אינה יודעת מה תידרש לעשות או לסבול, וזמן ההמתנה נעשה לזמן של הכנה. ראי מעורר בה מצוקה של חשבון־נפש; דמויות מן העבר, קטעי חלום צפים ועולים אל פניו הקרים של הראי ומגבירים את ייסורי תודעתה. עם ההכרה העצמית באה ההשלמה עם גורלה המסתורי — וזה הרגע שבו מסתיימת הציפייה. בחומרה וברצינות מכינה אותה השפחה, וכשהיא יוצאת לקראת הנעלם, יורד המסך.

כוריאוגרפיה :	מארתה גראהם
מוסיקה :	פאול הינדמית
תפאורה :	איסאמו נוגוצ'י
תאורה :	ג'ון רוזנטל
המשתתפים :	
	האשה — רינה גלוק
	השפחה — לורי פרידמן

ה פ ס ק ה

4. „לנוכח הירח המלא“

(בכורה עולמית)
„גברים ונשים לנוכח הירח המלא —
עת שנוי צורה, עימות וטרוף חושים“.

כוריאוגרפיה :	ג'ון באטלר
מוסיקה :	צבי אבני
תפאורה :	דני קרוון
תלבושות :	מרגלית פולפרי
תאורה :	חיים תכלת
המשתתפים :	רנה שינפלד, אהוד בן־דוד, נורית שטרן, רחמים רון נבי בר, איב וולסטרס, פמלה שרני יאיר ורדי, רוברט פומפר, צבי אפט

3. HERODIADE

The scene is an antechamber where a woman waits for her attendant. She does not know for what she waits; she does not know what she may be required to do or endure, and the time of waiting becomes a time of preparation. A mirror provokes an anguish of scrutiny; images of the past, fragments of dreams float to its cold surface, add to the woman's agony of consciousness. With self-knowledge comes acceptance of her mysterious destiny; this is the moment when waiting ends. Solemnly the attendant prepares her. As she advances to meet the unknown, the curtain falls.

Choreography : Martha Graham
Music : Paul Hindemith
Set : Isamu Noguchi
The Characters

A Woman : Rena Gluck
Her attendant : Laurie Freedman

INTERMISSION

4. MOON: FULL

(World Premiere)

"A landscape of men and women at the moment of the full moon — a time of transformation, confrontations, and madness."

Choreography : John Butler
Music : Zvi Avni
Set : Dani Karavan
Costumes : Margalit Pulperi
Lighting : Haim Tchelet
Dancers : Rina Schenfeld, Ehud Ben David Nurit Stern, Rahmim Ron
 Gabi Barr, Eve Walstrum, Pamela Sharni,
 Yair Vardi, Robert Pomper, Hugh Appel.

TONIGHT'S PROGRAM

1. THREE OUT OF ME (World Premiere)

Choreography : Linda Rabin
Music : Gyorgy Ligeti, G.F. Handel
Costumes : Susan and Fran
Lighting : Haim Tchelet

Dancers : Nurit Stern
Pamela Sharni, Yair Vardi,
Gabi Barr, Zvi Appet, Eve Walstrum

2. LYRIC EPISODES (World Premiere) (Sponsored by the America- Israel Cultural Foundation)

Choreography : Mirali Sharon
Music : Zvi Avni
Set : Uzi Sharon
Costumes : Mirali Sharon
Lighting : Haim Tchelet
Dancers : Rina Schenfeld
Gabi Barr, Eve Walstrum, Esther Nadler
Yair Vardi, Derek Linton, High Appet

INTERMISSION

תנועות

מחול בדממה על התיחסויות

כוריאוגרפיה: ג'רום רוברנס

מחול בדרך-כלל מבוסס על המוזיקה אשר נבחרה ע"י הכוריאוגרף. מוזיקה זאת קובעת לא רק את התוכן, את הצורה ואת הדינמיקה של אותה יצירה ריקודית, אלא אף משפיעה השפעה דומיננטית ועמוקה על תגובתו של קהל הצופים. ביצירת תנועות המבוצעות בדממה, נעשית תגובה והשפעה זו עמוקה וקשה יותר. הצופה יכול להתייחס רק לפעולות הרקדנים המאפשרת לו לראות את המסקרן ואת המיוחד של שפת התנועות וההתיחסויות בין מבצעייה — הרקדנים. המחול הועלה לראשונה ב-1959 ע"י בלט ארה"ב בפסטיבל שני העולמות — ספולטו איטליה.

הלהקה ב"תנועות"

The Company in "Moves"



MOVES

(a ballet in silence about relationships)

Choreography: Jerome Robbins

Each ballet is composed upon the web of the music the choreographer has selected. The music not only dictates the form, mood, and dynamics of the choreography, but also acts as a deep and prevailing influence on the emotional responses of the audience.

"Moves" severs that connection, and allows the spectator to respond solely to the actions of the dancers and permits the audience to see the curiosities and uniqueness of the language of movement and relationships.

(This dance was first performed in 1959 at the Festival for Two Worlds, Spoleto, Italy).

ענדי ים - ענדי יער

אומה ואדם נעים במעגלים חופפים מכלייה לתחייה.

כוריאוגרפיה : ג'ון קרנקו

קריאה : חנה מרון

מוסיקה : רות בר-צבי

א. ו. שטרנברג "אדע"

ד. זלצר — "מעין גנים" — בצוע חליל

עמוס איזנברג

ייעוץ ספרותי : ישראל אובל

תלבושת : יעקב שריר ויאיר ורדי

תאורה : חיים תכלת

1. מתוך אל גבעת הגוויות בשלג — אורי-צבי גרינברג
2. לילה דומם — טוביה ריבנר
3. כריתת כנף — אורי-צבי גרינברג
4. עמיים עמייער — אורי-צבי גרינברג
5. לא זכיתי באור מן ההפקר — חיים נחמן ביאליק
6. לבדי — ח. נ. ביאליק
7. מתוך שיר השירים
8. מעיין גנים
9. מתוך "בשנים"
10. ידי ישראל/מתוך "מסדה"
11. הכניסיני תחת כנפך
12. אדע
13. אני רוצה תמיד עינים — נתן זך

SONG OF MY PEOPLE - FOREST PEOPLE - SEA

A Nation and Man move in Parallel Cycles from Death to Regeneration.

Choreography: John Cranko

Literary Adviser: Israel Oual

Read by: Chana Meron

Costumes:

Yaakov Sharir, Yair Vardi

Music:

Ruth Ben-Zvi

Lighting:

Haim Tchelet

Percussion — the composer

E.W. Sternberg "I shall Know"

D. Zeltzer "Maayan Ganim"

Flute — Amos Eisenberg

- 1) Excerpt from:
"TO THE MOUND OF
CORPSES IN THE SNOW" Uri-Zvi Greenberg
- 2) "SILENT NIGHT" Tuvia Rivner
- 3) "THE AMPUTATION OF
THE WING" Uri-Zvi Greenberg
- 4) "SONG OF MY PEOPLE —
FOREST PEOPLE — SEA" Uri-Zvi Greenberg
- 5) "NOT BY CHANCE" Chaim Nachman Bialik
- 6) "ALONE" Chaim Nachman Bialik
- 7) Excerpt from:
"SONG OF SONGS"
- 8) Excerpt from: "IN TWO"
"MAAYAN GANIM" Shlomo Tana'i
Music - Dubi Zeltzer
- 9) Excerpt from "Messada":
"HANDS OF ISRAEL" Yizhak Larndan
- 10) "SPREAD YOUR WINGS" Chaim Nachman Bialik
- 11) "GOD LIVES" I.Z. Rimon
- 12) "I SHALL KNOW" Words: Else Lasker-Schüler
Music: E.W. Sternberg, sung by Natanya Dovrat
- 13) "I ALWAYS WANT EYES" Nathan Zach



ברוק קונצ'רטו מס. 5

Rena Gluck, Yaakov Sharir, Nurit Stern, Dalia Lavi
and members of the Company in "Baroque Concerto No. 5"

רינה גלוק, יעקב שריר, נורית שטרן, דליה לוי
וחברי להקה ב"ברוק קונצ'רטו מס. 5"

כוריאוגרפיה : נורמן ווקר
מוסיקה : אנטוניו ויוולדי
תאורה : חיים תכלת



CONCERTO BAROQUE No. 5

Choreography: Norman Walker

Music: Antonio Vivaldi

Lighting: Haim Tchelet

Ch
Rea
Mu

1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)
12)

13)

Rina Schenfeld, Rena Gluck and the Company

רנה שינפלד, רינה גלוק והלהקה



שעשועי מלאכים

כוריאוגרפיה ותלבושות: מארתה גראם
(שוחזר בהדרכת לינדה הודס)
מוסיקה: נורמאן דלו ז'ויו
תאורה: ג'ין רוזנטל וחיים תכלת

„שעשועי מלאכים" הוא באלט לירי על חדות
הנעורים, על העליצות והשמחה, האושר
הספונטני והעצבות הפתאומית של ימי
האהבה הראשונה.
אין כאן עלילה, אלא, כמו בשיר לירי, נסיון
להאיר את הנושא בלבד.

DIVERSION OF ANGELS

Choreography and Costumes: MARTHA GRAHAM
(recreated under the direction of Linda Hodes)

Music: NORMAN DELLO-JOIO (CF)

Lighting: JEAN ROSENTHAL and HAIM TCHELET

Diversion of Angels is a lyric ballet about
the loveliness of youth, the pleasure and
playfulness, quick joy and quick sadness of
being in love for the first time. It tells no
story, but, like a lyric poem, simply ex-
plores its theme.

Rina Schenfeld, Tselila Goldstein, Ehud Ben-David
and Rachamim Ron in "Embattled Garden"

רנה שינפלד, צלילה גולדשטיין, אהוד בן-דוד
ורחמים רון ב,"הגן אחוז המלחמה"

הגן אחוז המלחמה

כוריאוגרפיה ותלבושות: מארתה גראהם
(שוחזר בהדרכת לינדה הודס)
מוסיקה: קארלוס סורינואך (AMP)
תפאורה: איסאמו נוגוצ'י
תאורה: ג'ין רוזנטאל וחיים תכלת

יש אומרים כי האהבה אינה נשמעת לחוקי
האהבה, אלא לחוק קדום יותר, חמור יותר.
דומה כי סכנה מאיימת תמיד על נגיה האהבה
בשל הידיעה שידוע הזר את העולם שמחוץ
לו ובשל ידיעתכם הקמאית של לילית (לפי
האגדה, אשתו של אדם לפני חוה) והדומים
לה, שחיו בו בראשונה.

EMBATTLED GARDEN

Choreography
and Costumes: Martha Graham

(Restaged by Linda Hodes)

Music: Carlos Surinach (amp)

Scenery: Isamu Noguchi

Lighting: Jean Rosenthal and
Haim Tchelet

Love, it has been said, does not obey
the rules of love, but yields to some
more ancient and ruder law. The Garden
of Love seems always to be threatened
by the Stranger's knowledge of the world
outside and by the old knowledge of those
like Lilith (according to Legend, Adam's
wife before Eve) who lived there first.



נבכי הלב

כוריאוגרפיה : מארתה גרהאם
(שחזר בהדרכת : לינדה הודס)
מוסיקה : סמואל בארבר
תפאורה : איסאמו נוגוצ'י
תאורה : חיים תכלת

המיתולוגיה היוונית מספרת על מדיאה, נסיכת קולכיס, שהיתה קוסמת נודעת. היא ברחה מביתה עם הגבור יאזון לעיר קורינתי, שם חיתה עמו וילדה לו ילדים. אולם יאזון היה שאפתן וכאשר הוצע לו לשאת את נסיכת קורינתוס לאשה, זנח את מדיאה. מדיאה, שקנאתה הטריפה עליה את דעתה, שלחה לנסיכה כמתנת נישואין כתר מורעל, אשר גרם למותה כשאך הניחה אותו על ראשה. אחר־כך הרגה מדיאה את ילדיה ויצאה את קורינתוס במרכבה רתומה לדרקונים.

„נבכי הלב“ היא המחזתה של מארתה גרהאם לאגדה זו. העלילה מכוונת במישרין לנושא המרכזי של האגדה: כוח־ההרס האיום של הקנאה ושל הברית עם כוחות־השחור של האנושות, שמסמלת אותם המ־אניה.

רינה גלוק, רנה שינפלד, נורית שטרן
ורחמים רון ב„נבכי הלב“

Rena Gluck, Rina Schenfeld, Nurit Stern
and Rachamim Ron in "Cave of the Heart"

CAVE OF THE HEART

Choreography: Martha Graham
(Restaged by Linda Hodes)
Music: Samuel Barber
Set: Isamu Noguchi
Lighting: Haim Tchelet

In Greek mythology, Medea was the Princess of Colchis and renowned as a sorceress. She fled from her home with the hero, Jason, to Corinth and lived with him there and bore his children. But Jason was ambitious and when he was offered the hand of the Princess of Corinth in marriage he abandoned Medea. Maddened by jealousy, Medea sent the Princess as a wedding gift a poisoned crown which

killed her when she put it on. Then Medea destroyed her children and left Corinth in a chariot drawn by dragons.

"Cave of the Heart" is Martha Graham's dramatization of this myth. The action is focused directly upon the central theme of the myth: the terrible destructiveness of jealousy and of alliance with the dark power of humanity as symbolized by magic.



קולות ממרחקים

Rina Schenfeld and Ehud Ben-David in "Voices from a far place"

רנה שינפלד ואהוד בן-דוד ב"קולות ממרחקים"

כוריאוגרפיה: **בריאן מקדונלד**
מוסיקה: **טורו טקימיצו**
תפאורה ותלבושות: **יעקב שריר**

"אבל מי היא זו המפתה תדיר?"
"הדבר" ענתה, "נשגב מבינתי. יש אומרים שהיא רוח השירה. לזקנים מעיקה מחשבה שהיא המוות. כל מה שאוכל אני לומר לך אודותיה הוא שעיניה צוחקות והיא חסרת רחמים."

VOICES FROM A FAR PLACE

Choreography: **Brian Macdonald**

Music: **Toru Takemitsu**

Set and Costumes: **Yaacov Sharir**

"... but who is the lady that is forever beckoning?"

"That" he replied, "is beyond my knowledge. Some say that she is love, or dame fortune. Some, honour in the field. Some, the muse herself, and the old have the unpleasant idea that she is death. But all I can tell you about her is that her eyes are laughing and that she is without mercy."



BATSHEVA DANCE COMPANY

Artistic Director: WILLIAM LOUTHER

General Manager: Pinhas Postel

Associate Artistic Director: Linda Hodes

Production Manager: Moshe Romano

Rehearsal Director: Linda Rabin

Dancers: RINA SCHENFELD
EHUD BEN-DAVID
RENA GLUCK
RAHAMIM RON
NURIT STERN

Zvi Appet
Gabi Barr
Laurie Freedman
Tselila Goldstein
Ruth Klienfeld
Derek Linton
Esther Nadler
Robert Pomper
Yaakov Sharir
Pamela Sharni
Yair Vardi
Eve Walstrum
Shlomo Zehavi

Apprentice dancer: Johanna Peled

Advisers:

Music: Gary Bertini

Set: Dani Karavan

Lighting: Haim Tchelet

Principal Ballet teacher for
the Company: Inessa Alexandrowitz

Electricity executed by:
Chief Electrician:
Costumes executed by:
Wardrobe Mistress:
Sets built by:
Tights:
Stage Manager:

"Danor"
Dan Redler
Yehudit Levy
Lola Primet
Ze'ev Halperin
Heller
Jacob Erlich

Administration Manager:
Public Relations:
Publicity:
Photographs:
Program Production:
Graphic Design:

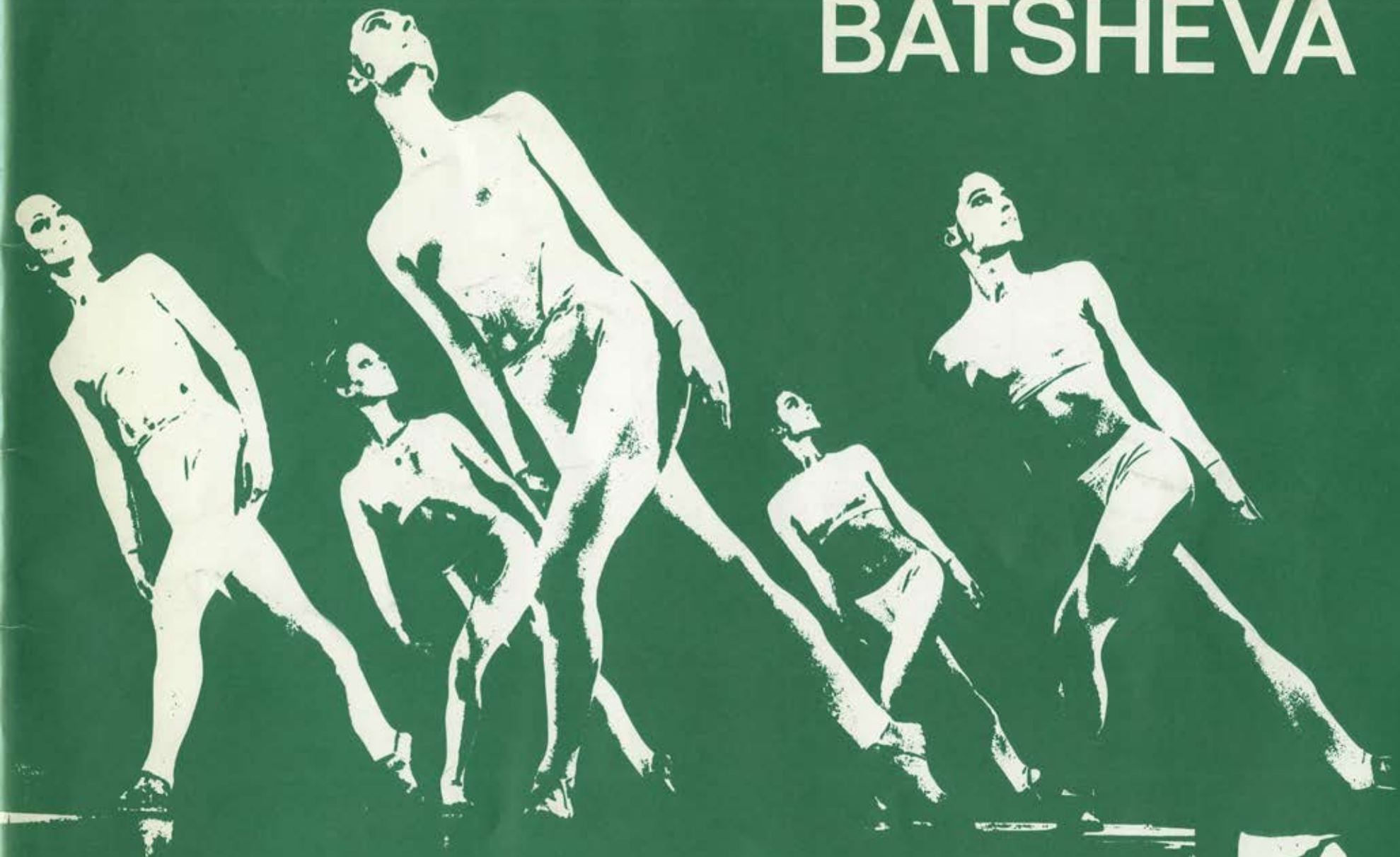
Shlomo Bosmi
Joseph Frankel
David Belkin
Mula - Haramati
Shlomo Bosmi
Studio "Et-Hen"

**This Programme
has been
sponsored
by**

ELITE

**Producers of
Chocolate
Sweets and
Coffee**

BATSHEVA



DANCE COMPANY

