



רקדני להקת בת-שבע: (מימין לשמאל) יושיפומי אינאן, אלדרד בן-ששון, קריסטיין פרנק, טליה לנדא, ענבר נמירובסקי, סטפן פרי, רועי יצחק הלוי, ל

תל אביב, המשכן לאמנויות הבמה - בית האופרה 1-3/1

במסגרת מנוי מחול במשכן

ירושלים, אולם שרובר 10-11/1

הרצליה, היכל אמנויות הבמה 17/2



להקת מחול בת-שבע. ינואר 2004

A SORT OF בנורה בישראל!

פִּזְאֵק

טאבולה ראסה

אוהד נהרין

שרון אייל

עבודה ראשונה ו-עבודה שלישית מתוך love



יצחק הלוי, לוק ג'ייקובס, ענבל יעקובי, נעה צוק, מיה ויזר, צ'יסטו אונז, ארקדי זיידס, קרוליין בוסרד, גילי נבות, רייצ'ל אוסבורן, מתן דוד, גבי שפיצר

משך התוכנית כשעתיים וחצי כולל שתי הפסקות

עבודה ראשונה ועבודה שלישית מאת: שרון אייל (30 דקות)
 הפסקה קצרה - 15 דקות
טאבולה ראסה מאת: אוהד נהרין (27 דקות)
 הפסקה - 25 דקות
A Sort Of כנוריאוגרפיה: חץ אק (13 דקות)

עבודה ראשונה ועבודה שלישית
 מאת: שרון אייל

מוסיקה: **Forma4, Andrew Read, Lisa Geronimo, Stereolad, Guy Gerber, Dont kill rob**
 עיצוב תלבושות: דליה לירד
 עיצוב תאורה: במבי
 עריכה מוסיקלית: שרון אייל
 עיצוב ועריכת פס-קול: גיא גרבר, חידוש: אוהד פישוף

נוצר במקור ביוני 2002. עבור להקת החול בת-שבע

כבוצע: צ'יסטו אונז, רייצ'ל אוסבורן, יושיפומי אינאו, קרוליין בוסרד, לוק ג'ייקובס, מתן דוד, מיה ויזר, ענבל יעקובי, רועי יצחק הלוי, סליה לנדא, גילי נבות, ענבר נמירובסקי, קריסטין פרנק, נעה צוק, גבי שפיצר

טאבולה ראסה
 מאת: אוהד נהרין

מוסיקה: ארוו פארט
 עיצוב תלבושות: מארי קאז'יוורה
 עיצוב תאורה: אוהד נהרין
 מנהלת חזרות: עדי סלנט

נוצר במקור ב-1986 עבור בלט פיזבורג

כבצוע: יושיפומי אינאו, קרוליין בוסרד, אלדרד בן-ששון, לוק ג'ייקובס, מיה ויזר, רועי יצחק הלוי, גילי נבות, ענבר נמירובסקי, סטפן פרי, קריסטין פרנק, און צ'יסטו אונז, רייצ'ל אוסבורן, יושיפומי אינאו, אלדרד בן-ששון, מתן דוד, ארקדי זיידס, ענבל יעקובי, סליה לנדא, נעה צוק, גבי שפיצר

A Sort Of
 כנוריאוגרפיה: חץ אק

מוסיקה: הנריק מ. גורצקי
 מעצבת במה ותלבושות: מריה גבר
 עוזרת למעצבת במה ותלבושות: קתרין ברנסטרומ
 מעצבת תאורה: אלן רוג'
 עוזר למעצבת תאורה: מתיאס הנסן
 מנהלת חזרות ראשית: סליה פו
 מנהלות חזרות: לנה ונגרן-יוראס, מרגטה לידסטרומ

נוצר במקור ב-1997 עבור תיאטרון המחול ההולנדי (NDT)

כבצוע: צ'יסטו אונז/ רייצ'ל אוסבורן, יושיפומי אינאו, קרוליין בוסרד, אלדרד בן-ששון, לוק ג'ייקובס, מתן דוד, מיה ויזר/ צ'יסטו אונז, ארקדי זיידס, ענבל יעקובי/ מיה ויזר, רועי יצחק הלוי, גילי נבות, ענבר נמירובסקי, סטפן פרי, קריסטין פרנק, נעה צוק, גבי שפיצר

A man wakes up - or does he fall asleep? He enters a journey into a deepening space where various actions appear, into A Sort Of reality - or is it a dream? Afterwards he is different.

(Mark Fki)



ל!

lo



להקה מחול בת-שבע

בוריאוגרף הבית: אוהד נהרין
מנהלת כללית: מנהלת אמנותית שותפה: נעמי בלוך פורטיס
מנהל אמנותי: יוסיפומי אינאו
מנהלת אמנותית עמיתה: שרון אייל

להקה בת-שבע

מנהל להקה והצגה: יניב נגר
מנהלת חזרות: איה ישראלי

אנסמבל בת-שבע

עוזרת למנהל אמנותי: קלייר בייליס נגר
מנהל להקה והצגה: אלדר מנהיים
מנהלת חזרות: אסנת קלנר

מנהלת כספים ומינהל: שרה אורן
מנהלת פיתוח משאבים: ג'ודי ג'וסף
מנהלת שיווק ופרסום (וגיהול מדיה בינלאומי הפקת חץ אק): גל קנמי * יוספסברג
מנהלת שיווק אנסמבל: טל הררי
מנהלת הפקה: עירית שמורם
מפיקת סיורי חו"ל: איריס בובשובר
מנהל חשבונות: שי ברנשטיין
מכירות: חגית ליוורם
מזכירת הלהקה: אסתר גילת
מנהל טכני: רוני כהן
מנהל טכני אנסמבל: מוטי קצב
חשמלאי ראשי: גדי גליק
חשמלאי ראשי אנסמבל: אב הבית: איציק אסולין
קול: משה שאשו
קול אנסמבל: דודי בל
מנהלת מתפרה: דליה לירד
חופרות: לאה רבינוביץ, אולגה צבטקוב, סימה שרטוק
מנהלת הלבשה: שושי אור-לביא
מחלקת הלבשה: לאה רבינוביץ
מורה אורחת: רוזלין סובל-קסל
פיזיותרפיסטית: חני אלון
יחסי ציבור: אורה לפידות
פרסום: חידן ישראלי
צלם: גדי דגון
מכון פילטיס: פיזיוארם
מבקר פנים: יוסי קראוס
סיורים בינ"ל: מולטי מדיה בע"מ
תמיכה בחתשוב: משה יעקב החברת איסטרוניקס
יועצים משפטיים: טל קרת עו"ד, רמי אמיאס עו"ד
שירותים משפטיים: איל חיאט, זולמי ושות' - משרד עורכי דין

מועצה ציבורית

נשיא כבוד: פרופ' מיכאל סלע
י"ר: רוני קליימן

ועד מנהל

י"ר: ד"ר הרטה שני

חברי הועד המנהל: גידי גולדפינגר, בני גל-עד, נאוה דיסנצ'יק, אוהד מראני, יוסי ניצני, זאב סוקולובסקי, יחיאל סלע, אילן פיבוק, ד"ר ציונה פלד, רוני קליימן, מיקי קני, רני רהב, לני רקנאטי, חשקיהו: נילי כהן.

להקה מחול בת-שבע נתמכת על ידי משרד החינוך התרבות והספורט, משרד החוץ - מחלקת קשרי תרבות וזרע, עיריית תל-אביב יפו, מפעל הפיס ומועצת הפיס לתרבות ולאמנות, קרן תרבות אמריקה-ישראל, קרן ריץ, קרן תל-אביב לפיתוח, קרן עזבונות המדינה, קרן שושהיים, חברת טבע, חברת לי קופר, יקבי רקנאטי, רשת מלונות ירוטל, רשת שוקי זיקרי, חברת רמס, רזברם וייל, משפחת קני וחברת איסטרוניקס, משפחת דלל, משפחת סוקולובסקי, דני קרוון, להקה-בת שבע חודה לבית פוד-ארם ולשבכלול שירותי מוסיקה.

משכנו של להקה מחול בת-שבע ואנסמבל בת-שבע במרכז סוזן דלל למחול ולתיאטרון, רח' יחיאל 6, נווה צדק, תל-אביב 65149, טל': 03-5171470 פקס: 03-5160231
E-mail: batsheva@batsheva.co.il

להקת בת-שבע

להקת בת-שבע מורכבת מאנשים יצירתיים ונלהבים, בעלי חזון משותף. שאיפה למצוינות באמנות וחיוזוק ערכים אנושיים משותפים בכוחה של היצירתיות.

בת-שבע נוסדה בשנת 1964 על-ידי מרתה גראהם והברזנית בת-שבע דה-רוטשילד. במהלך השנים, הפכה בת-שבע לאחד הגורמים המשפיעים ביותר בנוף התרבות הישראלית. מינויו של אוהד נהרין לתנהלה האמנותי ב-1990, פתח עידן חדש בבת-שבע, אשר הוביל אותה למעמד מוניטין בינלאומי כאחת מלהקות המחול המובילות בעולם. ביותר מ-200 מופעים בשנה וזכה בת-שבע לתשואות באולמות ובפסטיבלים היוקרתיים ביותר על פני חמש יבשות ובכל פינה בישראל.

החדשנות והתעוזה האמנותית של בת-שבע קנו לה מוניטין כפורצת דרך במפת אמנויות הבמה העולמית.

רקדני בת-שבע - ישראלים, אירופאים, אוסטרלים ויפנים - הנם יוצרים עצמאיים המבטאים את כשרונותיהם ואישיותם הייחודית.

רקדני אנסמבל בת-שבע, הלהקה הצעירה, הם רקדנים בתחילת דרכם המקצועית, הזוכים לליטוש והתמקצעות במהלך עבודתם. האנסמבל הנו חממה לטיפוח הדור הבא של רקדנים, כוריאוגרפים ומעצבים. לוח העבודה של האנסמבל מוקדש ברובו לתכניות חינוכיות ייחודיות, שמטרתן להציע לבני נוער מכל רחבי ישראל הזדמנות שווה לחוות אמנות במיטבה.

במהלך שנות ניהולו האמנותי, תמך נהרין בהתפתחותם האישית של רקדניו. כשרונות חדשים קיבלו במה: שרון אייל רקדה בבת-שבע במשך שלוש עשרה שנה והייתה לאחד ממקורות ההשראה של נהרין ברבות מיצירותיו. היום, שרון היא כוריאוגרפית היוצרת שפת תנועה ובמה מרתקת וייחודית. יושיפומי אינאו רקד בבת-שבע משנת 1997. בשנתיים האחרונות שימש כמנהל החזרות של הלהקה ובתוקף תפקידו לימד יצירות של נהרין בלהקות ברחבי העולם בעונת 2002/2003. שימש יושיפומי כמנהל אמנותי עמית של בת-שבע.

החזון המשותף של בת-שבע ונהרין לעשור הבא, משתקף בהתפתחות הטבעית של הלהקה. החל מתחילת עונה זו, אוהד נהרין מסיים את תפקידו כמנהל אמנותי, ובהמלצתו התמנה יושיפומי אינאו למנהל האמנותי ושרון אייל מונתה למנהלת אמנותית עמיתה.

הקשר העמוק בין בת-שבע לאוהד נהרין יימשך. נהרין ממשיך את תפקידו ככוריאוגרף הבית של הלהקה, כמקור ההשראה והכוח היוצר העיקרי שלה. נעמי בלון פורטיס, שותפה לדרך, תמשיך להנהיג את בת-שבע ולהציב לה אתגרים חדשים בתפקידה כמנכ"ל ומנהלת אמנותית שותפה.

להקת בת-שבע - החופעים הקרובים:

love ערב מאת שרון אייל 21-24/1, מרכז סוזן דלל, להזמנת כרטיסים: 03-5105656
יורס של אוהד נהרין 14-16/2, מרכז סוזן דלל, להזמנת כרטיסים: 03-5105656

אנסמבל בת-שבע חצי:

מופע חדש לכל המשפחה

"כמויות" מאת אוהד נהרין. בהשראת "ממותות" ו"משה"

פורים, 6-8/3, אולם ורדה, מרכז סוזן דלל, להזמנת כרטיסים: 03-5105656

גאגא/נהרין, מפגשי תנועה בשפה של אוהד נהרין. המפגשים מתאימים לכל אדם הרוצה להתנסות בהכרות חדשה עם הגוף, למצוא התחזקות, שכלול ותענוג. לפרטים: שירה, טל' 058-828516

שרון אייל

נולדה בישראל, 1971

שרון אייל רוקדת בלהקת בת-שבע כבר יותר מעשור. מרקדנית מובילה, מקור השראה לכוריאוגרפים ויוצרים, היא צמחה להיות כוריאוגרפית כשרונית המציעה שפה אישית ויוצאת דופן. המובילה כל אחד ואחד מן הרקדנים לביטוי האישי והיחודי לו. זו העונה השנייה ששרון אייל היא מנהלת אמנותית עמיתה של להקת בת-שבע.

במהלך השנתיים האחרונות, להקת בת-שבע ואנסמבל בת-שבע העלו יצירות שונות מאת שרון אייל. ביניהן *Static*, *INK*, *PAN*, *You got to live*. היצירות הועלו במסגרות שונות ובהן מופעי אימפרוביזציה, פסטיבלי הרמת מסך וערבי רפרטואר. ביוני האחרון העלתה בת-שבע לראשונה ערב באורך מלא מאת שרון אייל - *LOVE* אשר זכה לתשבוחות הקהל והמבקרים.

אוהד נהרין

אוהד נהרין מבקש שבביוגרפיה שלו יכתב:
Nothing is permanent
הוא מודה לכולם, במיוחד למארי.

גאגא

רך, רך הבשר, המרפק מתרחק מהגוף, עצם נשלפת. בין הפרקים מתרווח מקום לתענוג, עצם אחרת נשלפת, בריח, מפשעה, שורש וצלע, אגן, הרבה אגן. רעד קטן מפיל דברים לחקוס. לאיטו הטבור מתרחק, לאיטו, מעצם המפשעה בכיוון לא חשוב, הכתף מצטרפת לאוזן, ביחד משיקים לאחד ממאה מעגלים. החזה מתרומם והעקב לא עוזבת, עכשיו הויתור מקבל משמעות, זמן יש, הרבה זמן, גם בתוך שניה, ביעילות האגן מוביל, ביעילות, לכיוון הרצפה אותה בקלות אעזוב, זוחלים זחילה לא ברורה, לא רוצים לדעת איפה נגמר גוף איפה התחילה רצפה, אגרופים רכים כמו ידיים של תינוק, לנוע בין הלמות הבט-דראם, לדעת חוסרו של ריח, לעשות אהבה עם עצמך. בין האצבעות אויר זורם, מתאדים ולא עוצמים עיניים, מתחת לעור מונח בכי, בכי נחם לאיטו.

מזאק

בנה של חלוצת המחול השבדי ומייסדת להקת בלט קולברג, בריגיט קולברג והשחקן אנדרס אק. החל את עבודתו במיאטרון בשנת 1966 כמנהל תיאטרון בובות ובמאי במיאטרון הדרמה המלכותי של שטוקהולם, בשנת 1973 הצטרף כרקדן ללהקת בלט קולברג ובשנת 1976 החל ליצור כוריאוגרפיות.

עבודות בולטות של אק התבססו על טקסטים קלאסיים, כמו "בית ברנדה אלבה" ו"אנטיגונה". הוא זכה להערכה רבה בעולם המחול בעקבות הכוריאוגרפיות המקוריות שיצר ליצירות קלאסיות כמו "ג'יזל", "פולחן האביב", "אגם הברבורים", "כרמן" ו"היפיפייה הנמה". אק יצר כוריאוגרפיות לטלוויזיה ועל יצירות אלו זכה במספר פרסים, ביניהם "אמי" ו"פרס איטליה". בין השנים 1982 עד 1993 היה מנהלו האמנותי של בלט קולברג ומשנת 1995 הוא עבד באופן עצמאי ויצר יותר מ-27 כוריאוגרפיות, כולל עבודות המשלבות תנועה וטקסט. במשך כ-30 שנות יצירה, אק קנה לעצמו שם ככוריאוגרף בינלאומי ומחזאי מוביל. עבודותיו מועלות באופן קבוע ברחבי העולם.

