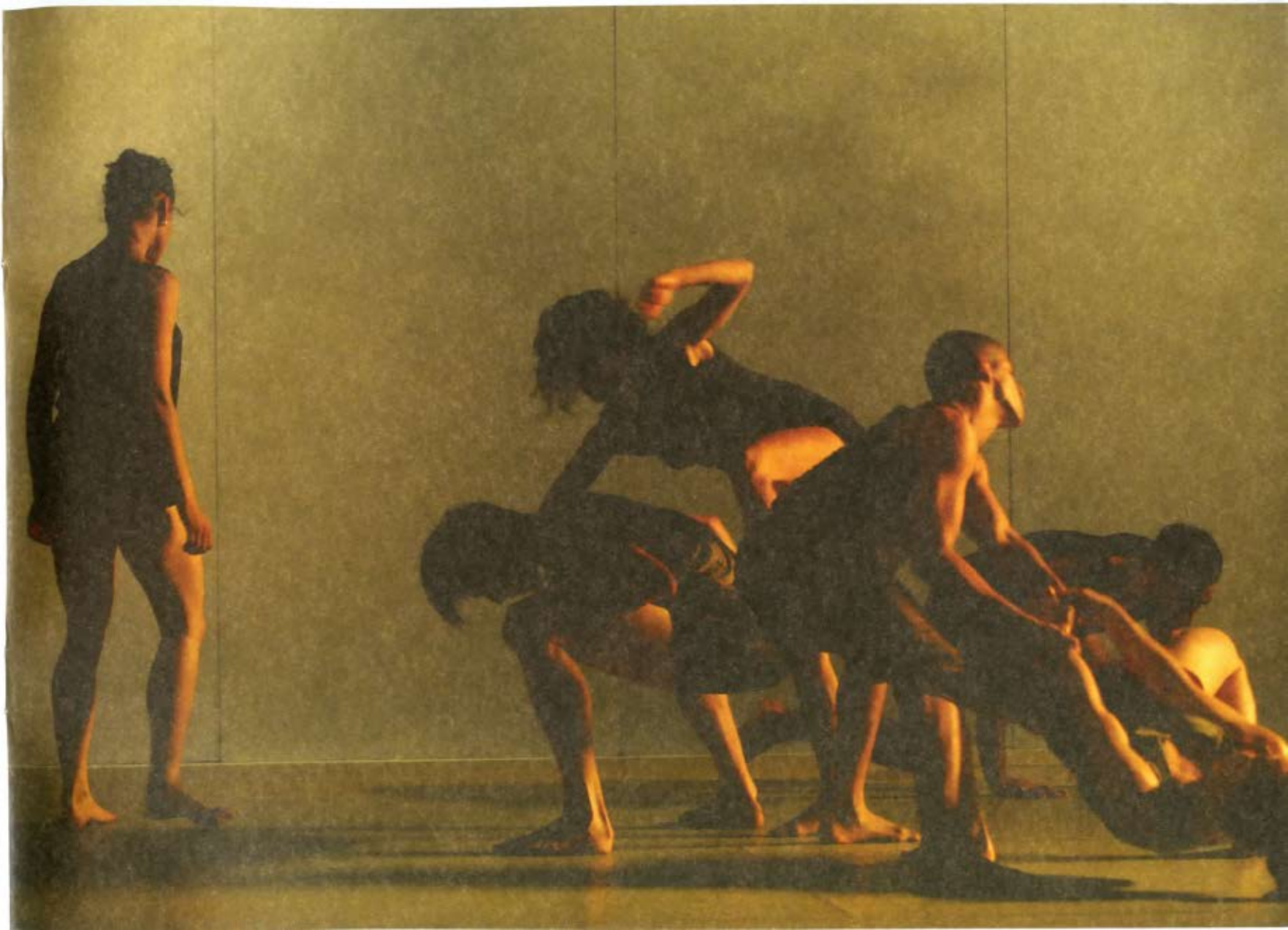


[בת-שבע BATSHEVA]  
להקת מחול DANCE COMPANY

# שדה 21

מאת אוהד נהרין  
בשיתוף וקדני בת-שבע





/02

נועה אשכול (1924 - 2007)  
יצירת שיטת הריקוד וכתב התנועה  
אשכול- וכמן

זה יהיה סדויק גם אם אכתוב שכל  
יצירותי הוקדשו לנועה אשכול.  
עוד בילדותי התכוננתי באימי  
סתרגלת את שפתה של אשכול ויותר  
מאוחר ראיתי מספר פעמים את  
הקבוצה של נועה אשכול בהדגמה  
ותמיד נפעמתי.  
תודה ענקית לנועה בשמי ובשם  
קהילת הפחול על שהראתה לנו  
שתנועה אינה תלוית מוסיקה וגם  
מכלי להיות מגויסת לרעיון זה או  
אחר יכולה ליצור רגע נדיר.

אוהד נהרין



Luminato  
AND L'ORÉAL  
PARTNERS IN CREATIVITY

/01

# שדה21 SADEH21

מאת אוהד נהרין  
בשיתוף ריקדני בת-עבע

By Ohad Naharin with collaboration of  
the Batsheva Dance Company dancers

בכורה, 25 במאי 2011, פסטיבל ישראל, ירושלים

Premiere, May 25th, 2011, Israel Festival, Jerusalem

**עיצוב תאורה:** אבי יונה בואנו (במבין)  
**עריכת ועיצוב פסקול:** מקסים וואראט  
**עיצוב תלבושות:** אריאל כהן  
**עיצוב כותרות וידאו:** רו פרידמן

**Lighting design:** Avi Yona Bueno (Bambil)  
**Soundtrack design:** Maxim Waratt  
**Costume design:** Ariel Cohen  
**Video subtitle design:** Raz Friedman

**תודה למכון וינגייט על הייעוץ הטכני**

**Thanks to the Wingate Institute for technical advice**

### רקדנים:

רייציל אוסבורן, איר אלעזרא, שחר בנימיני,  
שני גרפינקל, מתן דוד, תום ויינברגר, ארו זוהר,  
עדי זלטין, צין-וי לי, דאג לחרון, בשמת נוסן,  
ארי נקמורה, מיכל סייפן, בובי סמית,  
אורי משה עופרי, שאמל פיטס, אריאל פרידמן,  
אימן רובינסון, ניה שומרני, עידן שרעבי

### Dancers:

Shachar Biniamini, Matan David, Iyar Elezra,  
Ariel Freedman, Shani Garfinkel,  
Chen-Wei Lee, Doug Letheren, Eri Nakamura,  
Bosmat Nossan, Ori Moshe Ofri,  
Rachael Osborne, Shamel Pitts, Ian Robinson,  
Michal Sayfan, Idan Sharabi, Guy Shomroni,  
Bobbi Smith, Tom Weinberger, Adi Zlatin, Erez Zohar

### מוסיקה:

Autechre & The Hafler; David Darling; Brian Eno & Harold Budd;  
Jun Miyake; Johann Pachelbel; Angelo Badalamenti; Maxim Waratt

### Music:

Autechre & The Hafler; David Darling; Brian Eno & Harold Budd;  
Jun Miyake; Johann Pachelbel; Angelo Badalamenti; Maxim Waratt

היצירה מוקדשת לנועה אשכול

The piece is dedicated to Noa Eshkol

היצירה הוזמנה על-ידי פסטיבל ישראל, ירושלים  
ופסטיבל לומינאטו לאמנויות ויצירה, טורונטו,  
והופקה בשיתוף להקת מחול בת-שבע בתמיכת  
קרן מיכאל סלע לטיפוח אמנים צעירים.

The piece was commissioned by the Israel Festival, Jerusalem,  
and Luminato, Toronto Festival of Arts & Creativity and produced  
by Batsheva Dance Company with the generous support of  
the Michael Sela Fund for Development of Young Artists.

## אוהד נהרין כוריאוגרף ומנהל אמנותי

יצר למעלה מ-20 עבודות לבת-שבע ולאנסמבל בת-שבע, הלהקה הצעירה.

נהרין למד מוסיקה בצעירותו ומשתמש לעתים קרובות בכישוריו המוסיקליים. הוא עבד בשיתוף נקמת הטרקטור ('יקיר', 1990), אבי בללי ודני מקוב ('אנאפאזה', 1993), ועברי לידר ('זינה', 1995). תחת השם הבדוי מקסים וואראט חיבר נהרין את המוסיקה ל-'MAX' (2007) וערך את הפסקול המיקס ליממותות' (2003) ו-'הורה' (2009).

עבודותיו של נהרין בוצעו על-ידי להקות רבות ביניהן NDT, בלט פרנקפורט, בלט האופרה של ליון, להקת המחול הלאומית של ספרד, בלט קולברג, הבלט הלאומי של פינלנד, בלט האופרה של פריז, הבלט העירוני של סאו-פאולו, להקת סידר לייק בניו יורק, להקת האבארד סטריט בשיקגו ולהקת הבלט הקנדית במונטריאול. תהליך החזרות של נהרין עם להקת סידר לייק להעמדה המחודשת של 'ידקה דאנס', היה נושא סרטו של תומר היימן 'יאופט אוף פוקוס' (2007).

אוהד נהרין נולד בשנת 1952 בקיבוץ מזרע והחל את הכשרתו כרקדן עם להקת מחול בת-שבע ב-1974. בשנתו הראשונה בלהקה, נבחר ע"י הכוריאוגרפית האורחת מרתה גראהם להצטרף ללהקתה בניו יורק. בעת שהותו בניו יורק קיבל נהרין מלגה ולמד בבית הספר האמריקני לבלט (של הניו יורק סיטי בלט), בבית-הספר ג'וליארד ואצל מאני בלק ודייוויד האורד. בהמשך הופיע במשך עונה אחת עם להקת המחול בת דור ועם בלט המאה ה-20 של מוריס בז'אר בבריסל.

נהרין שב לניו יורק ב-1980 והציג לראשונה כוריאוגרפיה משלו כסטודיו קזוקו היאביישי. באותה שנה עבד באופן קבוע בניו יורק, עם קבוצת רקדנים שעבדו על בסיס פרויקטאלי, יחד עם אשתו, הרקדנית מארי קאניווארה שנפטרה מסרטן ב-2001. משנת 1980 עד 1990 העלה נהרין את עבודותיו בניו יורק ובארצות העולם ובמקביל הוזמן ליצור בלהקות שונות, לרבות בת-שבע, להקת המחול הקיבוצית ו-NDT.

נהרין מונה למנהל האמנותי של להקת מחול בת-שבע ב-1990 ומכהן בתפקיד זה עד היום. במהלך שנותיו בלהקה,



### אבי יונה בואנו [במבי] מעצב תאורה

במשך השנים פיתח נהרין את גאגא, שפת עבודה גופנית המתאימה לכל אחד. גאגא מציעה דרך לחזק את הגוף, לשכלל את הגמישות, הזריזות והיעילות, ולהעיד את החושים והדמיון. גאגא הפכה לשפת התנועה בה משתמשים רקדני להקת מחול בת-שבע, ובמקביל תופסת מקום הולך וגדל בארץ ובעולם ורבים הרקדנים והשחקנים המתרגלים שיטה זו בקביעות.

אוהד נהרין זכה בפרסים ובאותות הוקרה רבים. בארץ, הוענק לו תואר ד"ר לשם כבוד ממכון ויצמן למדע [2004], פרס ישראל למחול [2005], תואר ד"ר לשם כבוד מהאוניברסיטה העברית [2008], פרס אמ"ת בקטגוריית אמנות ותרבות [לצידו של יאיר ורדי, 2009]. נהרין גם זכה לתואר אביד מסדר האמנויות והספרות מטעם ממשלת צרפת (1998). זכה בשני פרסי בסי, ניו יורק [עבור "זירוס" שהועלה ב-BAM ועבור "אנאפאזה" בפסטיבל לינקולן סנטר], פרס המחול האמריקני ע"ש סמואל ה. סקריפס למפעל חיים [2009] ופרס דאנס מגזין [2009].

### אריאל כהן עיצוב תלבושות

אריאל כהן, פרופורמר, יוצר מופיע ויוצר אמנות פלסטית רקד באנסמבל בת-שבע ויצר עבודות מחול לאינטימדאנס והרמת מסך. אריאל למד בביה"ס לעיצוב של רקפת לוי והיה שותף בפרויקטים שונים של אופנה וסטיל. שותף בכימוי המופע של "היברידי לאבה" של נמרוד פלד ונמצא לפני סיבוב הופעות בסין עם עבודה בימתית משותפת עם היוצרת אסנת קלנר.

במבי החל את הקריירה שלו כמעצב תאורה למופעי מוסיקה. עיצב תאורה למופעים של עופרה חזה, ריטה, נינה סימון, דיזי גילספי, צ'יק קוריאה, מיטלוף ורבים נוספים וסייר ברחבי אירופה עם הקיור, הקומודורס, תאומי תומפסון ועוד. בארץ החל במבי כמעצב תאורה לבמה והוא עובד היום עם התיאטרון הקאמרי ותיאטרון הבימה, תיאטרון נשר [שם הוא משמש כמעצב הבית], אנסמבל עיתים של רינה ירושלמי והאופרה הישראלית החדשה. במבי האיר מחזות זמר, הפקות איצטריונים, הפקות טלוויזיה, מיצבים מוזיאוניים ופרוייקטים אדריכליים ואת מתחם האופרה במצדה, להפקת "בוקוי" בשנה שעברה ולהפקת "אאידה" השנה.

במבי זכה בפרסים רבים בתחום עיצוב התאורה לבמה, בזכות הפיכת עיצוב התאורה לאמנות. החל לעצב למחול בשנת 1992 ומאז שיתף פעולה עם אוהד נהרין ברוב יצירותיו בלהקת מחול בת-שבע ובעבודתו של נהרין בחו"ל. בנוסף, עיצב במבי את התאורה לעבודות "ברתולינה", "מקארונה קביסה" ו "Bill" של שרון אייל. בחו"ל, עיצב במבי תאורה עבור בלט קולברג, קרט בלאנש, NDT, בלט האופרה של פריס, הבלט המלכותי הדני ולהקת אלווין איילי.

ארי נקמורה  
Eri Nakamura

אריז זוהר  
Erez Zohar

אייר אלעזר  
Iyar Elezra

איאן רובינסון  
Ian Robinson

אורי משה עופרי  
Ori Moshe Ofri



אריאל פרידמן  
Ariel Freedman

בובי סמית'  
Bobbi Smith

בשמת נוסן  
Bosmat Nossan

גיא שומרוני  
Guy Shomroni

דאג לתירן  
Doug Letheren

רקדני להקת  
מחול  
בת-שבע

תום ויינברגר  
Tom Weinberger

רייציל אוסבורן  
Rachael Osborne

צין-וי לי  
Chen-Wei Le

עדי זלטין  
Adi Zlatin

מתן דוד  
Matan David



שני גרפינקל  
Shani Garfinkel

שאמל פיטס  
Shamel Pitts

שחר בנימיני  
Shachar Biniamini

עידן שרעבי  
Idan Sharabi

מיכל סייפן  
Michal Sayfan

## להקת מחול בת-שבע

מאז מינויו למנהל אמנותי בשנת 1990 ביסס אוהד נהרין את בת-שבע כאחת מלהקות המחול האהובות והמוערכות בעולם. בת-שבע מובחנת בזכות קולו הכוריאוגרפי הנועז של נהרין ואיכות הביצוע הייחודית ורבת-היופי של דקרניה. תהליכי ותוצרי היצירה המתרחשים בסטודיו מציבים את בת-שבע בחוד החנית של העשייה העכשווית הבינלאומית בתחום המחול בפרט ואמנויות הבמה בכלל.

בת-שבע מונה כ-40 רקדנים בשתי להקות: הלהקה הבכירה ואנסמבל בת-שבע, הלהקה הצעירה. הלהקה היא בינלאומית - דקרניה מגיעים מן הארץ ומן העולם, היא מעלה כ-250 מופעים בשנה ברחבי הארץ וברחבי העולם.

רקדני הלהקה, שמרביתם הם בוגרי האנסמבל, לוקחים חלק פעיל בתהליכי היצירה והעבודה בסטודיו ויוצרים בעצמם במסגרת הפרויקט השנתי 'רקדני בת-שבע יוצרים' המתקיים מזה שבע שנים בתמיכת קרן מיכאל סלע. גאנא, שפת התנועה המהפכנית שפיתח נהרין, משמשת כשיטת האימון היומיומית של רקדני הלהקה.

שרון אייל היא כוריאוגרפית הבית של בת-שבע. עדי סלנט היא המשנה למנהל האמנותי. דינה אלדור היא מנכ"ל הלהקה.





## היסטוריה

להקת מחול בת-שבע נוסדה בשנת 1964 כלהקה רפרטוארית על ידי הברונית בת שבע דה רוטשילד שמינתה את מרתה נראהם כיועצת אמנותית. הלהקה הייתה הלהקה הראשונה, להוציא את להקתה של נראהם עצמה, שביצעה את ריקודיה של הכוריאוגרפית האנדית. בראשית דרכה היתה בת-שבע מזוהה עם הרקדנים שהיוו את גרעין ידור המייסדים של הלהקה, ביניהם: רינה גלוק, רינה שיינפלד, משה אפרתי, יאיר ורדי, אהוד בן-דוד, גליה נת, רות לרמן, אהובה ענברי, משה רומנו ורחמים רון. במרוצת עשרות שנותיה הראשונות כיהנו בבת-שבע מנהלים אמנותיים ומנהלי חזרות הן מחויל והן מתוך הלהקה עצמה, שתרמו אף הם ליעיצוב הקו האמנותי של הלהקה והכוונתה, בבחירת רפרטואר עשיר של יצירות של כוריאוגרפים אמריקניים ואירופיים בעלי שם, לצד יצירות חדשות מאת אמנים ישראליים.

אוהד נהרין מונה למנהל אמנותי בשנת 1990. ביחד עמו הגיעה ללהקה נעמי בלוך-פורטיס אשר שימשה תחילה כעוזרת למנהל האמנותי ומאוחר יותר כמשנה למנהל האמנותי. בספטמבר 1998 מונתה לתפקיד מנהלת כללית ומנהלת אמנותית שותפה עד לסיום תפקידה בספטמבר 2009.

### קרן מיכאל סלע לתמיכה באמנים צעירים בבת-שבע

קרן מיכאל סלע נוסדה ביוני 2004, לרגל יום הולדתו ה-80 של פרופי מיכאל סלע, ידיד ותיק של להקת בת-שבע, חבר המועצה הציבורית מימיה הראשונים, יוזר המועצה לשעבר ונשיא כבוד בהווה.

בתרומת שרה ומיכאל סלע וידידים מן הארץ ומהעולם, הקרן מאפשרת הפקת יצירות מחול מקוריות ודיאלוג בין אמנים צעירים מדיסציפלינות שונות, במסגרת הפרויקט השנתי ידקרני בת-שבע יוצרים - מסגרת אוטונומית בה הרקדנים הם היוצרים, המעצבים, המפיקים והמשווקים של עבודותיהם.

עד כה הועלו במסגרת זו יותר ממאה יצירות של עשרות אמנים צעירים והאירועים השנתיים של ידקרני בת-שבע יוצרים מעוררים תמיד סקרנות ועניין רב בקרב קהילת התרבות והאמנות הישראלית.



## צורת חיים

בת-שבע עוברת שינוי מרחיק לכת משנות ה-90. אוהד נהרין מתנקה מתכנים כמו טקסטים דתיים או שירים ונשאר עם מדיום המסירה שלהם - גוף על במה. לא מדובר בגוף סתם, גוף רוקד או מרניש, אלא בגוף שעושה נאנא, שפת התנועה שלו. הנאנא לא מוותרת על החוקים של הבלט הקלאסי, אלא משחקת איתם. יורדים נמוך עם האנן גם כי זה יפה וגם כדי לנעת עם איבר המין ברצפה. מיישרים את עמוד השדרה לתוך צורה וגם מתפתלים איתו כמו נחש. האלמנט החדש שנכנס הוא הדמיון, ואיתו האינסופיות. היכולת לדמיין את התנועה ככל דבר אחר פתחה את הגוף לאינסוף שימושים חדשים.

בגאנא כל תנועה הופכת למחווה כי דבר-מה אנושי מתווסף אליה. אם מתכופפים לרצפה כדי לנעת בראש של תינוק, תתווספת אמפתיה. התנועה עוצרת כדי להראות את הנגיעה, אבל כעצם מראה את התינוק. האמפתיה והתינוק נשארים בלתי נראים, נאנא מעלה לבמה את הבלתי נראה ואת האינסופי.

הרקדנים של נהרין מתאגדים על בסיס טכניקה, יופי והיכולת להביא אל הבמה את הבלתי נראה והאינסופי. הם מתאגדים על בסיס של העדר שעושה אותם דומים גנרית. כל אחר מראה תינוק, אבל כל אחד מראה תינוק אחר. ב"שלוש", למשל, "יצירה מ-2005, יש קטע שבו רוקדות רק נשים. הן מבצעות את אותה פעולה, אבל זו תלטיף תינוק עדין וזו תוזיית. אם נסתכל על כולן בבת אחת, נראה את הליטוף על דוגמאותיו. גנוס של ליטוף יופי, אידיאה של מחווה אנושית.

גנוס הוא מה שעושה פרטים לחברים באותו מין. בבת-שבע זה החופש להיבדל. בשנות ה-90 נהרין נתן לו צורה דתית, שהפכה

לא במקרה לפוליטית. הדוגמה המובהקת היא "קיר" מ-1990, שבה הוצג "אחד מי יודע", הקטע שאיחד את הרקדנים לזמן תפילה. הוויכוח הציבורי על בגדי הרקדנים היה חילון מובהק של הכוונה הדתית של נהרין, עיוות שלה לאמירה פוליטית. דווקא הגנוס שעלה ביצירה הזו, של מאמין חרך, עירום ומתבייש, היה יהודי יותר מכל מה שהפוליטיקאים הדתיים דאו יכלו רק לדמיין.

גם ב"ממותות", יצירה מ-2003, היה עירום, אך הוא הופיע ללא תוכן דתי. אלוהים לא נכח ולכן גם לא הבושה. זה היה עירום קר, פרונטלי. לא עירום נבון, שמביט למעלה לאישור. "ממותות" נוצרה אחרי מות אשתו של נהרין, מארי, ובערך בזמן הזה אלוהים ירד מהבמה שלו. אבל הוא לא נעלם לגמרי. ההשתכללות של הגאנא יצרה מצב שבו אי הנראות והאינסופיות של הגוף שיחררו אותו ממופעו כטקסט קנוני רק כדי שיוכל ללבוש צורות חדשות דרך הגוף, למשל, ב"MAX", יצירה מ-2007, שאמאן עתיק, ב"הורה", 2009, דמות בסרט ישן, ב"שלוש" עובר אורח ובי"שדה 21, יצירתו החדשה, ילדה. כלומר, נהרין הרג את אלוהים בתור ציווי דתי, לא בתור ציווי אתי-יצירתי. בשנות האלפיים הוא עולה לבמה שלו לא כחוק להתרפס מולו, אלא כחוכמה להתעלות מעליו - לחיות לצד תינוקות בלתי נראים, ללטיף גנרית, לראות בהבדל מקור לגאווה ולחיים. נהרין מצא חיים שראוי לחיותם בתוך האמנות שלו - חיים שהגינום הוא אינסופיות של שימוש ויחס לגוף לא כרכוש אלא כפעילות שכולם לוקחים בה חלק. אלה חיים שאולי יש ללמוד אותם גם מחוץ לאמנות.

שיר חכם

שיר חכם היא מאסטרנטית לפילוסופיה באוניברסיטת תל-אביב



מעשייה  
על יצירת  
'שדה21'

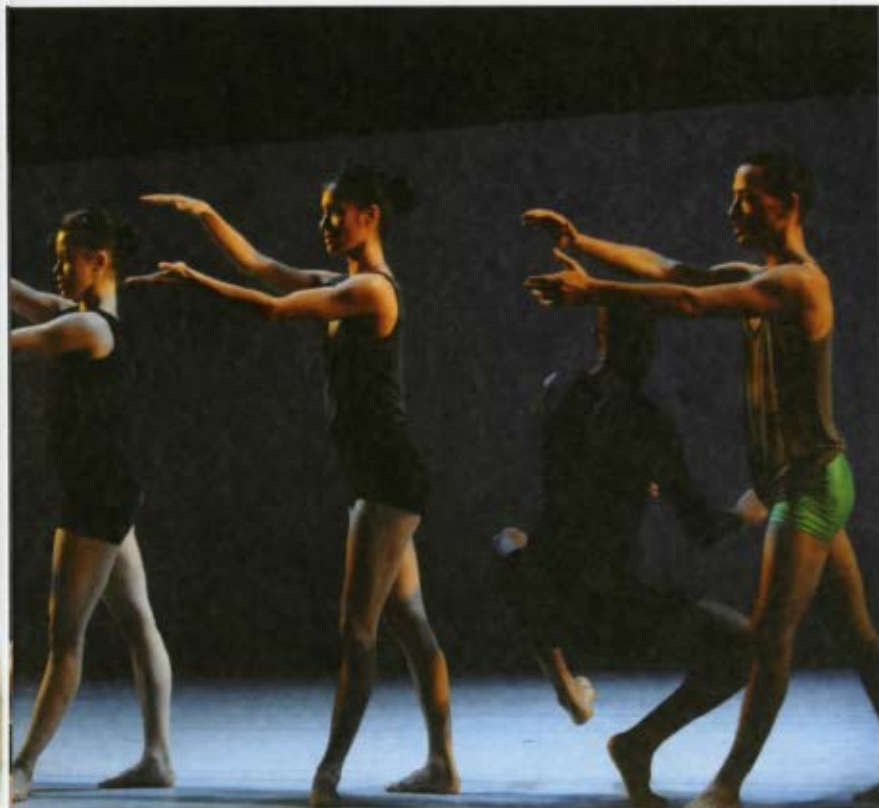
ילדה קטנה חיה לצד אביה, סוחר חלומות. אביה ידע בדיוק איזה חלום למכור לכל אדם, כי הוא ראה דרך תשוקותיו. הוא עשה זאת כי הוא חי בשלום עם תשוקותיו שלו.

לילה אחד הילדה הופיעה בחלומו של האב. היא ידעה שזה חלום בלהות, כי היא מציאות חיי. היא שאלה לתוכן החלום, והוא סיפר לה שהיא עמדה על רצפת שיש שמתחתיה פצצה. החזיקה במתג ואמרה לו שאנשים הפכו במאה הזו לדברים. היא ביקשה להיעלם, להפוך בעצמה לדבר. לאייד את כולם לאבק. אבל הוא לא אפשר לה.

האב התכוונן בכתו בזמן שסיפר. הוא היה חרד. הוא לא רצה לפגוע בתמימות שלה. היא לא אמרה מילה, ואת מה שכנן אמרה החל לא לשמוע ולא לדאוג, כי עיניו נשספו בכמות בלתי נסבלת של השתקפויות - הוא היה מוקף לפתע במראות. האם זה סיוס חדש? הוא תהה. הוא ניסה להתעורר, הריס את ראשו וניסה לייצב את המבט אך כלא את ילדתו בתמונה, קולה לא נשמע ותנועותיה עצרו, ההווה הפך לעבר.

הילדה הסתכלה על אביה, לקחה את החמונה וקרעה אותה לנזרים. שיחקה איתה כמו עם צעצוע ישן. אחרי שסיימה פנתה ללכת, לחלום שהאב כבר לא ימכור. אלה החיים שאביא לביסוי אחריו, חשבה לעצמה קוקו נהרין. חיים שבהם אנשים אינם דברים ושבהם משחקים בחלומות, לא מוכרים אותם.

שיר חכם



הגופים התומכים בבת-שבע והתרומות הייעודיות - (\*) התחיבות ארוכת טווח

#### תמיכה ציבורית

משרד התרבות והספורט, מינהל התרבות, מדור מחול עיריית תל-אביב - יפו משרד החוץ, מחלקת קשרי תרבות ומדע

#### בית בת-שבע במרכז סוזן דלל

משפחת דלל משפחת סוקולובסקי משפחת קני וחברת איסטרוניקס - סטודיו ודה לזכרה של ודה קני

#### תומך וידיד ותיק, רוברט וייל, שבדיה

#### קרן בת-שבע מייסודו של סמי עופר

#### קרן מיכאל סלע לתמיכה באמנים צעירים

#### בת-שבע

שרה ופרופ' מיכאל סלע (\*) וחברים מן הארץ ומהעולם

#### תמיכה בשכר הרקדנים

רוברט וייל וחברת פרובנטוס, שבדיה (\*) אביבה ומשה פטרבורג - לזכרה של שרון פטרבורג (\*)

בנק הפועלים - בנקאות פלטינוס (\*)

תורם אנונימי, ארה"ב (\*)

#### הקרן ליעצות חדשות בבת-שבע

נחמה יעקב בורק אורלי ונחמי דנקנר שבע תעשיות פרמצביות בע"מ ברי ודני ליברמן, אוסטרליה (\*)

#### מערך הסיפולים לרקדנים

אורית וחזי בצלאל אורלי ונחמי דנקנר פרופ' יחיאל ימיני, ארה"ב דבורי ואיתן לוביץ' (\*) נטע סגל ינאל שרייבר

#### בת-שבע בקהילה

#### קרן IOB

#### סלקום

קרן פראט, אוסטרליה הפדרציות היהודיות של צפון אמריקה שיכון וכינוי נדל"ן - מקבוצת אריסון קרן בוקסנבאום נטע - מיכל וצבי נטע

#### פרויקט חירוש בית בת-שבע

#### במתחם סוזן דלל

משרד התרבות, מינהל התרבות עיריית תל-אביב - יפו קרן בת-שבע מייסודו של סמי עופר אגודת ידידי בת-שבע בארה"ב משפחת פרייס וידידים לטובת 'המטבח של מרשה'

#### לזכר מארי קאניווארה

דבורי ואיתן לוביץ' לימור יואש ודיוויד גרין קרן משפחת צבי ועופרה מיתר עופרה מיתר נטלי פורשמן תורמים אנונימיים

#### מעגל ידידי בת-שבע בישראל

קבוצה הולכת וגדלה המונה מעל 150 בתי אב, אשר מלווה בנאמנות את בת-שבע בפעילותה ותומכת בפרויקטים ייעודיים ובתקציב השוטף של הלהקה

#### ידידי בת-שבע בעולם

באמצעות אגודת American Friends of Batsheva בארה"ב

\$10,000 ומעלה

נתן חברוני

ג'ודי ברנשטיין וניק בנול

סוזי ומייקל גלמן

לימור יואש ודיוויד גרין

קרן לזונסטיין

דייל מילר

רבקה סקר ועוזי צוקר

רובין פרייס-גלסר

דינה רקנאטי

אלן וג'רום שטרן

ליאורה ומנחם שטרנברג

תורם אנונימי

#### In Kind Donation

גולדפרב, לוי, ערו, מאיר, צפריר ושות' -

עורכי דין

עו"ד סער פלינר

עו"ד של קרת

ד"ר אברהם ביין

ד"ר דפנה פארן

ד"ר חיים פארן

ATERA Networks



## להקת מחול בת-שבע

## חברי המועצה הציבורית

פרופ' מיכאל סלע, נשיא כבוד  
 מיקי קני, יו"ר  
 ישראל אהרוני  
 עו"ד עפר אורנשטיין  
 מירה אידלס  
 עדי אמורי  
 יורם בליובסקי  
 רוית ברניב  
 אבנר כראל  
 רמי גורן  
 סוזי גלמן  
 עודד גרא  
 משה דברת  
 אילן דה-פריס  
 נאוה דיסנצ'יק  
 דבורי הופמן-לוביץ  
 דליה הורביץ  
 סנדרה וייל  
 יאיר ורדי  
 ד"ר אורלי יחזקאל  
 ברנו לנדסברג  
 עפרה מיתר  
 חנה מרון  
 רוני סומק  
 מימי סלע  
 שרה סלע  
 עו"ד זיו עירוני  
 ד"ר גילה עפר  
 אורית פוגל

צבי פולג  
 אילן פיבקו  
 ד"ר ציונה פלד  
 ליסה פרייס-פרוד  
 גילה פרס  
 ליאון קופלר  
 רוני קליימן  
 אתי קני  
 דני קרוון  
 דני רהב  
 נורברט רובינשטיין  
 לני רקנטי  
 רחל שיין-ארגמן  
 ד"ר הדסה שני

משקיפה: נילי כהן

## ועד מנהל

אוהד מראני, יו"ר  
 רוית ברניב  
 נירי נולדפינגר  
 בני גל-עד  
 אורלי דנקר  
 יוסי ניצני  
 זאב סוקולובסקי  
 רוני קליימן  
 מיקי קני  
 שלי שביט-שובל  
 סרג' תירוש

מנהל אמנותי: אוהד נהרין

מנהלת כללית: דינה אלדור

משנה למנהל אמנותי: עדי סלנט

כוריאוגרפית הבית: שרון אייל

## להקת בת-שבע

מנהל להקה והצגה: יניב נגר  
 מנהל חזרות: לוק ג'ייקובס

## אנסמבל בת-שבע

מנהל אנסמבל: אלדר מנהיים  
 מנהלת שותפה ומנהלת חזרות: קלייר בייליס נגר  
 מנהל חזרות: הלל קוגן

סמנכ"ל כספים: נועה יוצר

מנהלת הפקה: עירית שפורם

מנהלת שיווק: רוני דורי

מנהלת תכן ותקשורת: דלית איתי

מנהלת מכירות: חגית עוזרי

עוזרת מחלקת שיווק ומכירות: רעות אסולין  
 עוזרת מחלקת תכן ותקשורת: יסמין טננבאום  
 מערכת אתר, ערבית: עלי עאדי

חשבת שכר והנהיח: אביטל סרבר

הנהיח: אלונה אורליאנסקי

קופות: נתלי שרעבי

מזכירת להקה: מירית שפירא

מנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ: תמר גור  
 מתאמת פיתוח משאבים וקשרי חוץ: שירי של  
 מנהלת מעגל יידי בת-שבע: בתיה אבירם

סיוורים בינלאומיים

מפיקה בכירה: איריס כובשובר

מפיק: קובי נתן

הפקה טכנית

מנהל טכני ראשי: רוני כהן

מנהל מחלקת סאונד: דודי בל

תאורן להקה: נדי גליק

מנהל טכני אנסמבל: מוטי קצב

סאונד אנסמבל: ינאל פלרמן

תאורן אנסמבל: איציק אסולין

מנהלת מתפרה: חיה גיימן

תופרת: אולגה צבטקוב

מנהלת הלבשה: שושי אור-לביא

עובדי מתי הלבשה: יהודית הפנר, איילת ברקת,

עומר יפמן, עופר עמרם ואושר אוחנה

מנהל אחזקה: מוטי עמר

ראש מערך הטיפולים לרקדנים: דודי קישבן

יחסי ציבור: אלה איתן

צלם הלהקה: גדי דגון

עיצוב גרפי: הדר פורשטני-נרובאי





/ להקת מחול בת-שבע (ע"ר) / מרכז סוזן דלל, יחיאל י 6, תל-אביב. סל: 03-5171471 [www.batsheva.co.il](http://www.batsheva.co.il)