

culturàlia

1979



BATSHEVA

DANCE COMPANY



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS



CAIXA DE PENSIONS

"la Caixa"



Des de la seva fundació el 1965 i durant molts anys, la Companyia de Dansa Batsheva ha comptat amb l'assessoria artística de Martha Graham, l'extraordinària coreògrafa nord-americana que tant ha contribuït a l'evolució de la dansa moderna. Aquest privilegi parla per ell mateix del nivell artístic d'aquesta jove companyia de dansa israelita que fou creada gràcies al mecenatge de la baronesa Batsheva i a l'entusiasme dels seus components, procedents, la majoria, d'Israel, Egipte, Amèrica i Escandinàvia. Formar una companyia de ballet contemporani en un moment en què en l'especialitat destaquen agrupacions russes i angleses amb una sòlida tradició de la dansa —el New York City Ballet o el de Maurice Bejart—, era una empresa arriscada i exigent que el Batsheva ha sabut assumir amb l'esperit crític i artístic que caracteritza les manifestacions d'art d'aquell país en les quals podem admirar sempre una depurada tècnica, una disciplina de treball i una extraordinària sensibilitat que n'asseguren l'èxit. Coreògrafs tan prestigiosos com Donald McKayle, Jerome Robbins i Paul Sanasardo, per citar-ne només alguns, han dedicat llur treball a aquesta brillant companyia que cada any recorre Europa i els Estats Units recollint elogis de la crítica més exigent i del públic més entès.





BATSHEVA DANCE COMPANY



PART I

1. LISTZDELIRIUM

Coreografia: Paul Sanasardo
Música: Liszt: Estudis Transcendentals
Vestuari: Bertha Kwartcz
Màscara: Judith Grinspan
Il·luminació: Moshe Frid

- I Preludio MOLTO VIVACE
Douglas Nielsen, Nira Paaz, Debi Smulian,
Nurit Stern/Nira Triffon, Shelley Sheer.
- III CHASSE NEIGE
Debi Smulian, Jay Augen, Nira Triffon

- II PAYSAGE
Shelley Sheer, Nurit Stern/Pamela Sharni,
Nira Paaz

- IV HARMONIES DU SOIR
Douglas Nielsen, Nira Paaz, Debi Smulian,
Nira Triffon, Jay Augen, Shelley Sheer,
Nurit Stern/Pamela Sharni

LISTZDELIRIUM

És el recull de cinc peces dels «Estudis d'execució transcendent» de Liszt, original de Paul Sanasardo, director artístic de la Companyia de Dansa Batsheva. Sanasardo exposa un Liszt extremament romàntic que creia que la passió podia aconseguir-ho tot (són prou conegudes les seves relacions com amant incansable). Així, el ballet expressa la consideració de l'amor per mitjà de la història d'un home i de les seves cinc amants.

L'estrena mundial d'aquesta obra tingué lloc el 30 de novembre de 1978.

2. ELS EXILIATS

Coreografia: José Limon
Música: Arnold Schoenberg
Vestuari: Anita Wascher
Il·luminació: Haim Tchelet
Dansaires: Nurit Stern, Rahamin Ron

ELS EXILIATS

Exhibeix una coreografia de José Limon, que la creà per a la seva pròpia companyia en 1952. Després ell es traslladà a Israel i va refer en 1969 la seva obra per al repertori de la Companyia de Dansa Batsheva. El mateix José Limon escollí Nurit Stern i Rahamin Ron per a dansar aquest ballet, amb música de la segona simfonia de cambra d'Arnold Schoenberg, basada en el Paradís perdut, de John Milton. «Ells, mirant enrera, contemplen tota la part oriental del Paradís, fins feia poc el seu feliç sojorn.»

3. LES FILLES DE SHILOH

Coreografia: **Rahamin Ron**
 Música: **Maurice Ravel: Suite núm. 2**
 Decoració i vestuari: **Moshe Ben Shaul**
 Confecció vestuari: **Haya Niv**
 Il·luminació: **Moshe Frid**
 Dansaires: **Nurit Stern, Nira Paaz, Shelley Sheer, David Dvir, Jay Augen, Per-Olof Fernlund, David Oz, Amir Kolben, Oded Harari/Haim Ochayon, Paul Bloom**

LES FILLES DE SHILOH

Llibre dels Judges - 21: 20-21: «Per tant, digueren als fills de Benjami: aneu i espereu-vos a les vinyes, mantinguent-vos a l'aguait, i quan veieu sortir les filles de Shiloh a ballar, sortiu vosaltres també de les vinyes i emporteu-vos-en una cadascú perquè sigui la vostra dona i torneu a la terra de Benjami».

Aquesta peça s'inspirà en episodis d'aquesta història, que donà lloc a les vacances de Tu B'Av, el festival de l'amor i les vinyes.

Aquesta creació fou estrenada el 18 de febrer de 1979.

PART III

4. ROTARING

EL CIRC DANSANT D'STRAVINSKI

Coreografia, part I i part II,
 decoració i vestuari: **Paul Sanasardo**
 Coreografia part III: **Col·laboració de la Companyia**
 Música: **Igor Stravinski**
 Part I: Concert per a corda en re major
 Part II: Simfonia per a instruments de vent
 Part III: Suite núms. 1 i 2 per a petita orquestra
 Il·luminació: **Moshe Frid**

ROTARING (El circ dansant d'Stravinski)

Va ser creat el maig de 1979, per Paul Sanasardo, director artístic de la Companyia de Dansa Batsheva amb la col·laboració de l'Orquestra Filharmònica d'Israel. Segons expressió del propi Sanasardo: «El circ de dansa d'Stravinski no ha pretès d'imitar l'experiència tradicional del circ. Es tracta, més aviat, d'una varietat d'arranjaments coreogràfics... Les dues primeres parts de l'obra són la coreografia d'un individu amb un únic punt de vista. La tercera secció es deu a la col·laboració de diferents membres de la Companyia de Dansa Batsheva, que n'han compost diverses parts interpretades, a vegades, simultàniament... Vaig escollir com a títol d'aquesta dansa "El circ dansant d'Stravinski" perquè és la música d'Stravinski la que actua de cercle fonamental i és la causa i l'efecte de tota l'acció».

DANSAIRES:

Part I: **Pamela Sharni, Dalia Dvir/Orit Kenan, Ruth Kleinfeld, Per-Olof Fernlund, Davir Dvir, Amir Kolben, Nira Paaz, Paul Bloom, David Oz, Oded Harari, Shelley Sheer, Douglas Nielsen, Nira Triffon.**

Part II: **Debi Smulian, Rahamim Ron/Jay Augen, Nurit Stern, Shelley Sheer, Douglas Nielsen, David Oz, Ruth Kleinfeld, Nira Triffon, Dalia Dvir/Orit Kenan, David Dvir, Amir Kolben Paul Bloom, Harari, Orit Kenan, Haim Ochayon, David Oz, Aya Rimon.**

Part III

Coreografia:

Suite núm. 1

Secció I **Douglas Nielsen**
 Secció II **Pamela Sharni, Paul Bloom**
 Secció III **David Oz**
 Secció IV **Paul Bloom, Douglas Nielsen**

Suite núm. 2

Secció I **Rahamim Ron**
 Secció II **Pamela Sharni**
 Secció III **Rahamim Ron**
 Secció IV **Douglas Nielsen**
 Dansaires: **la Companyia**

El criteri obert de l'Obra Cultural de la Caixa fa possible la programació d'activitats que enriquixin i completin els seus programes culturals, que tenen una flexibilitat poc freqüent en aquesta mena d'activitats, els cicles de les quals, la majoria de vegades, un cop tancats és difícil de completar. Aquesta obertura ha permès a CULTURALIA-79 portar a un cert nombre de poblacions unes manifestacions que ha semblat interessant de donar a conèixer: el Hamlet, de Moix ! Planella, el Canigó, d'Esteve Polls o el Teatre Lliure, entre altres exemples clars. En aquesta ocasió s'ha presentat l'oportunitat gairebé única del pas per Barcelona d'una companyia de ballet de la categoria del BATISHEVA DANCE COMPANY, d'Israel, la qual, convidada a intervenir al Festival Internacional de Música de Barcelona, ha accedit a prolongar la seva estada amb actuacions en els nostres circuits culturals, i ens ha brindat l'oportunitat d'oferir entre les nostres activitats una de les manifestacions de dansa més importants de l'escena mundial.

OBRA CULTURAL

