

Det Kongelige Teater - Direktion:

Teaterchef: Michael Christiansen

Økonomi- og personalechef: Kim Bohr

Balletmester: Frank Andersen

Skuespilchef: Emmet Feigenberg

Operachef: Kasper Bech Holten

Chefdirigent: Michael Schönwandt

Teknisk direktør: Nikolaj Jensen

Kommunikationschef: Eva Hein

Kommerciel chef: Peter Bentzon

Personaleudviklingschef: Christa Kjøller

Den Kongelige Ballet:

Balletmester: Frank Andersen

Sekretariatschef: Henrik Sten Petersen

Gæstespilafdelingen:

Gæstespilchef: Nicolai Vemming

Gæstespilkoordinator: Mary Aniella Petersen

Produktionsledelse:

Scenechef: Brian Nielsen

Scenemester: Rasmus Clausen

Belysningsmester: Jørn Melin

Sceneteknik: Hold A og B

Forestillingsleder: Ib Jeppesen

Forestillingsfotos: Gadi Dagon

Programredaktion: Mary Aniella Petersen

Pressekoordinator: Eske Bo Knudsen

Grafisk projektleder: Søren Ajspur

Tryk og layout: Schultz Grafisk



KG

Batsheva Dance Company



Ohad Naharin

THREE | TRE



Gamle Scene

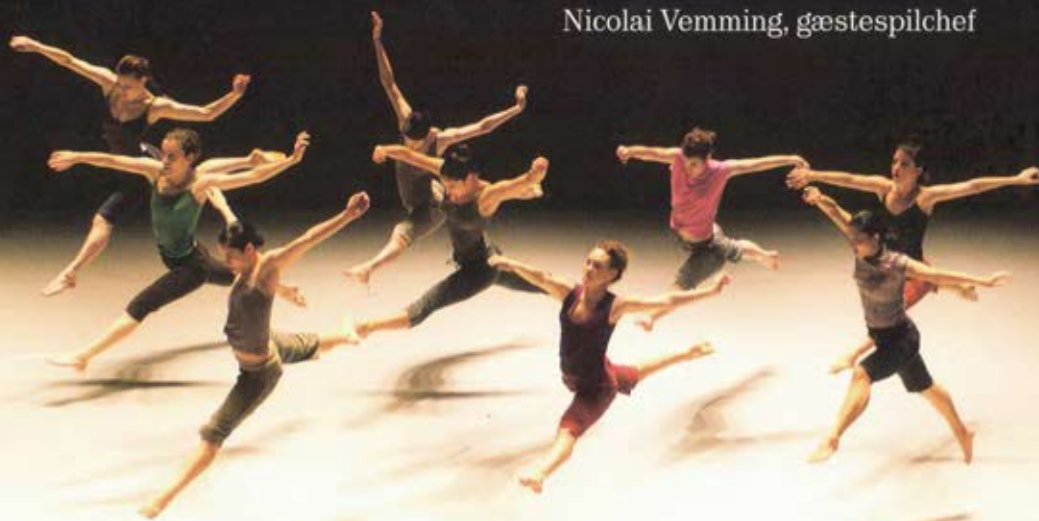
15. | 16. | 17 marts 2008

Det Kongelige Teater

Den, der vil vide noget om mit arbejde, siger koreografen Ohad Naharin, kan finde svaret ved at se på mine dansere - udvalgt fra alle dele af verden for deres musikalitet, deres virtuositet og deres kærlighed til dans.

Vi har inviteret Ohad Naharin og de dansere, han her taler om, til Gamle Scene, så vi i tre dage netop kan opleve deres virtuositet og humor, deres eksplosivitet og den præcise musikalske leg med stilheden, som gør Batsheva Dance Company til en så enestående danseoplevelse.

Nicolai Vemming, gæstespilchef



BATSHEVA DANCE COMPANY

Det israelske dansekompani blev grundlagt i 1964 af det 20. århundredes førende pioner inden for moderne dans, Martha Graham, og danse mæcenen Baronesse Batsheva de Rothschild.

I årene efter kompagniets grundlæggelse bestod repertoiret hovedsageligt af Martha Grahams egne koreografier, bl.a. *Errand into the Maze*, *Embattled Garden*, *Cave of the Heart* og *Division of Angels*; desuden *The Dream* fra 1974, som Graham skabte specielt til kompagniet. Op gennem 1970'erne skabte renommerede koreografer som Glen Tetley, John Butler og John Cranko værker med Batsheva for øje.

Efter Ohad Naharin satte sig i stolen som kompagniets kunstneriske leder i 1990, har det kunne bryste sig med at være i stand til at tiltrække samtidens store koreografer som Jiří Kylián og William Forsythe og derved sikre en international udveksling på højeste kunstneriske niveau.

I dag består kompagniet af 40 internationale dansere, der årligt opfører 250 forestillinger både i Israel og på internationale dansescener og festivaler. Som en af Israels mest markante kulturelle ambassadører har Batsheva optrådt bl.a. på BAM's Next Wave Festival, Montpellier Danse og Berlin Festival.

Danserne er hjørnестenen i Batsheva, som i dag består af to kompagnier: Batsheva Dance Company og Junior Ensemble Batsheva, hvor danserne gennem intensiv træning har mulighed for at udvikle deres talent samt at skabe egne koreografier, og således er ensemblet blevet et væksthuse for kommende generationers dansere og koreografer.

I sæsonen 2007/2008 har Batsheva kompagniet ydeligere udvidet sit ensemble med 16 internationale dansere. Dette tredje ensemble skal opføre Naharins *Kamuyot* på en omfattende turné rundt i Sverige i løbet af foråret 2008 som et samarbejde med det svenske Riksteatern. Her venter en interaktiv forestilling møntet på børn og unge, som får en medskabende funktion i forestillingen.

Forestillingen er støttet af Den Israelske Ambassade



THREE / TRE

Uropført: den 12. februar 2005 i Suzanne Dellal Center, Tel Aviv
Forestillingen varer 70 min. uden pause

Koreografi: Ohad Naharin
Kostumer: Rakefet Levy
Lys: Avi Yona Bueno (Bambi)
Lydredering og design: Ohad Fishof

Three består af tre dele, der alle har fået latinske titler og opføres i rækkefølgen: *Bellus*, *Humus* og *Secus*. Ifølge Naharin "er der er ikke nogen forbindelse mellem delene ud over, at de opføres inden for samme tidsmæssige ramme." Men til trods for dette er der ikke pause mellem de enkelte dele, og de opføres som en samlet helhed.

BELLUS

Musik: J.S. Bach *Goldbergvariationer*

Den første del har den latinske betegnelse for skønhed - bellus - som titel. På

passende vis bruges Glenn Goulds berømte indspilning af Bachs *Goldbergvariationer*, der udforsker stilheden mellem musikkens toner, som det musikalske udgangspunkt. En kritiker har sagt om Naharin, at han i sine værker kontrasterer fysisk eksplosion med stilhed. I *Bellus* bevæger danserne sig netop i dette spænd. Til tider nærmest hopper de mellem og sammen med Bachs noder ledsaget af Glenn Goulds umiskendelige summende stemme. De er aldrig bundet af den musikalske komposition men formår alligevel at udtrykke dens essens.

HUMUS

Musik: Brian Eno *Neroli*

Til Brian Enos hypnotiserende klange indfinder ni kvindelige dansere sig på scenen og afskridter rummet i noget, der minder om en stille, langsom march. Naharin har selv beskrevet *Humus*, der kan oversættes med jord, som "Formel 1-biler, der bevæger sig med 30 km i timen". Igen er koreografien fuld af kontraster; den bevæger sig fra underfundige lurende bevægelser til pludselige udbrud. Her gennemprøves alle kroppens muligheder - hele tiden overraskende og uforudsigeligt.

SECUS

Musik: Chan Chan, Kid 606, Rayon (mix Stephan Ferry), AFG, Fennesz, Kaho Naa Hai, Seefeel og The Beach Boys.

Den sidste del af *Three, Secus* er den mest omfattende del af værket, både hvad antallet af dansere og længde angår. Her er alle dansere involveret i en kraftfuld eksplosion. Men denne gang bevæger værket sig den modsatte vej: fra en begyndelse, hvor alt øjensynligt er elektrisk kaos, hen imod uniforme formationer. Bag koreografiens titel, *Secus*, gemmer der sig også en nøgle til værkets forskellige dimensioner. Det latinske ord 'secus' betyder på én og samme tid anderledes og ligesom. Måske derfor afsluttes koreografien ved, at hver danser henvender sig mod publikum med en gestus, der er helt deres egen, og alligevel en del af gruppens. Hver bevægelse er anderledes og dog ligesom de andres. Derefter prøver den splittede gruppe at finde sammen til Beach Boys' uafsladelige musik og evigt gentagende tekst: Well you're well you're welcome Well you're welcome to come Well you're welcome to come.

OHAD NAHARIN

-Koreograf og kunstnerisk leder af Batsheva Dance Company

Ohad Naharin er født i 1952 i Israel og uddannet som danser ved The Batsheva Dance Company. Efterfølgende tog han på invitation fra Martha Graham til New York for at blive optaget i hendes kompagni, og desuden kunne han gøre brug af det legat, han havde modtaget til The School of American Ballet og The Julli-

ard School of Music. På sin videre færd som danser blev Naharin en del af den franske mesterkoreograf Maurice Bejarts kompagni Le Ballet du XXe Siècle i Bruxelles, inden han selv kunne debutere som koreograf i 1981 ved The Kazuko Hirabayashi Studio i New York.

Op gennem 1980'erne optrådte han både som danser og arbejdede som koreograf i New York, og i 1990 blev han udnævnt til kunstnerisk leder af Batsheva Dance Company, som han stadig står i spidsen for.

Naharin har modtaget adskillige priser og hædersbevisninger, herunder Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres af den franske regering i 1998 og to BESSIPriser i New York for hhv. *Naharin's Virus* i 2002 og *Anaphaza* i 2003. I 2004 blev han udnævnt til æresdoktor ved Weizmann Institute of Science, og han modtog den prestigefyldte Israel Prize for Dance i 2005.

Ohad Naharins værker bliver opført af mange hæderkronede kompagnier over hele verden så som Nederlands Dans Theater, Frankfurt Ballet, Ballet de L'Opéra de Lyon, Ballet Nacional d'España, Cullberg Balletten og Opéra National de Paris. Det er muligt at opleve Naharins nye værk *Minus 7* på Det Kongelige Teater, når der er urpremiere på trippelprogrammet *Hot Hot Hot* den 8. maj 2008 i Skuespilhuset.

