

# אושרה של אושרה אלקיים - אין כלהקת "בת שבע"

**כאשר הוקמה באוקטובר 1964 להקת המחול "בת שבע" עדיין לא ידענו לאן פניה מועדות. מרי צה, רצונה וחלומה של הגב' בת-שבע דה-רוטשילד, היו את הגב' רב הישרי להקמת הלהקה. עד מרי הרה הסתבר פני המדובר בלהקה רצינית, היכולה להתחרות עם כל להקה דומה בחו"ל.**

מעניינים. אושרה השתלבה בחיי ה"ארץ ומבחינה מקצועית היא מאוד מרוצה. היא מעריכה את המפעל הגדול שנעשה בהקמת הלהקה ה"ישראלית, ויודעת להעריך את ה"מאמץ.

שואה בבחינת חלוצה בשטח זה ב"ארץ.

אחת המגמות בעבודה הסדירה של הלהקה, היא טיפוח ופיתוח ה"הגדול.

שנתיים למדה בסטודיו למחול של מרתה גרהאם וכדי לכלכל עצמה

### מציאות כמו חלום

"... קשה להאמין שיש לנו אמנם תנאים כאלה", אמרה לי, "מי שלא חש על בשרו טעמם של חיי רקדן במקום אחר, לעולם לא יבין משמעותם האמיתית של דבר רים. זה אידיאלי לעבוד בצורה כה אנו עובדים היום. אפילו בניו יורק הגדולה לא קיים סטודיו אחד שידמה לסטודיו שלנו בישראל. שלא לדבר על התנאים מבחינה כלכלית. אנו עובדים שעות רבות בכל יום, ויש לנו הזדמנויות לעבוד עם כוריאוגרף פים טובים ויודעים. נותנים לנו ליצור בעצמנו. מוכנים לקבל את יצירותינו. איפה ובאיזה מקום בעו"



בקמט מתוך "אדם וחווה" אושרה אלקיים ושמעון בראון

לם קיימים תנאים כאלה? עדיין אין גני מעכלת את ההתרחשויות. אינני מאמינה כי כל זה קיים במציאות. לאחר שבע שנות שהותי בניו יורק, אין מלים בפי לשבח את יוזמתה הברוכה של בת שבע דה-רוטשילד". דברים אלו השמיע באוני אושרה. לא הייתי מופתעת, הספקתי לשמוע דברים דומים גם מאחרים. אבל אושרה מרוצה גם מהקהל הישראלי. "הקהל שלנו טוב יותר, מבין יותר ובא יותר להופעות של בלט. בניו יורק מורכב קהל הצופים בעי"קר מאנשים הקשורים במקצוע זה.

סתב אנשים כמעט לא פוגשים. על כן אל לנו לבוא בטענות" - הס"בירה.

### "אדם וחווה"

את המחול שלה, "אדם וחווה" הציגה אושרה כבר בעת הופעותיה בניו יורק. עתה, כאשר ניתנה לה האפ"רות לבצע אותו שוב, שיפצה אור"תו ועבדה עליו מחדש.

ביצירה זו התכוננה להציג איש ואשה פשוטים, שדמותם אוניברסלית והם אינם שייכים לתקופה או למ"קום מסויימים. הם קיימים לאורך כל ההיסטוריה, מימי בראשית. אמנם הם נצחיים, אבל בריקוד הם משתק"פים כחיים בתקופה המודרנית. היצ"רים, היחסים והדחפים שלהם לא השתנו והם ברייקימה על אף ה"תמורות שחלו. חרף ההבדלים בין בניהאדם, המתבטאים בהשקפה, דת, לאום וכדומה, הם נשארים אותם איש ואשה בחולשותיהם ותכונותיהם האפייניות. גבורים וחוקים בדלת"אמותיהם והם חדלי אונים בחוץ. הם מוצאים מקלט ומשען איש ברעו"תו. חוה נכנעת ותומנית יותר, ו"תכונתה שלוש מהווה למעשה את חולשתה. אדם, תגובתו ספונטנית

יותר להתרחשויות. גן העדן אף הוא לא מוגדר והוא שייך לכל מקום. אושרה התכוננה בסוף הריקוד לתת לצופה את ההרגשה, שעכשו מתחיי"לים החיים (כלומר בסוף הסיפור). את התפאורה והתלבושות שיחזרה בעצמה. המוסיקה של וילה לובוס, טריו לשלושה כלים (כלי נשיפה). בן זוגה לריקוד הוא שמעון בר"און, המגלם את דמותו של אדם. במסגרת תכניתה השלישית של להקת "בת שבע", מופיעה אושרה ב"אהל המראות" בתפקיד, "המעו"ר", במקומה של לינדה הרדס.

עשרה את מודותיה ויצאה לעולם הופיעה עם להקות ישראליות ברח"בי ארה"ב. בחלוף הזמן, החליטה ל"היות כוריאוגרפית. היא נרשמה ל"בית הספר ג'וליאד, למדה בו את כל המקצועות הקשורים באמנות ה"מולד. משטיימה כעבור ארבע שנים, קיבלה את התואר בכוריאוגרפיה ו"ריקוד מודרני. לסיום לימודיה הכי"נה אושרה קונצרט יחיד, שהור"כב מיצירות עליה עבדה במשך שנת הלימודים האחרונה. היא ציר"פה אליה להקה בת 20 רקדנים שהו"פיעו יחד איתה.

כאשר חזרה הביתה, לאחר שהות במשך שבע שנים בניו יורק, חתמה על חוזה עם להקת "בת שבע". מן העיר הגדולה נותרו רק זכרונות

יצירות של הרקדנים כוריאוגרפים ישראלים, חברי הלהקה. בתכנית "השניה הוצג המחול של רינה שינ"פלד, "בת יפתח", ובתכנית החד"שה תוגש יצירתה של אושרה אל"קיים, "אדם וחווה".

### אושרה אלקיים

אושרה הגיעה אל המחול דרך החקלאות. הוריה, דור חמישי ב"ארץ, מתגוררים ברמת טיומקין בנתניה, בה גודלה. בגיל 12 למ"דה את אמנות המחול אצל גר"ט רוד קראוס בתל-אביב. פעמיים ב"שבע ירדה לכרך הגדול במשך 4 שנים. כאשר נבחרה ב"1956 על ידי מרתה גרהאם, קיבלה סטיפנדיה ו"הזמנה ללמוד בניו יורק. ללא הי"

אין זה סוד כי פטרונת הלהקה הגב' בת-שבע דה-רוטשילד, הגי"עה את מרתה גרהאם להימנות על מנהלי הלהקה. היא היתה גם היוזמת והמממנת להקמת הסטודיו החדש - כמותו אין רבים בעולם.

אין זה סוד כי פטרונת הלהקה הגב' בת-שבע דה-רוטשילד, הגי"עה את מרתה גרהאם להימנות על מנהלי הלהקה. היא היתה גם היוזמת והמממנת להקמת הסטודיו החדש - כמותו אין רבים בעולם.

בשנה החולפת הכינה הלהקה כ"16 יצירות שונות. חלקן הועלו כבר על הבמה בישראל, יתרו יועלה ב"ימים הקרובים. במסגרת הפסטיבל ה"ישראלי ואחריו, הוצגו שתי תכניות. בשבוע זה תועלה השלישית שהורכבה ממחולות ישנים ומיצירות חדשות. עם רפרטואר רחב יש אפשרות ל"תמרן ולהרכיב מעת לעת תכנית שונה. יחסית ללהקות אחרות, הרי להקה זו מופיעה רבות. עד עתה הציגה כ"40 פעמים בתל-אביב ובי"עיקר מוצגה לה. אחת הבעיות ה"מקשות עליה את היציאה מחוץ לעיר, היא כמובן בעיה תקציבית. כאשר מפסידים כספים רבים בהופעות כא"לה, יש להיזהר, ולצמצם את היצי"אות. שנית, בעיית האולם. במקום שאין יציפת עץ אין הלהקה יכולה להופיע. אחר כך כמובן באה היענות הקהל.

טופחות יצירות ישראליות נכון שהקהל הישראלי עדיין לא הורגל לראות להקת מחול ביתית. בעוד אנשים רבים רצים לראות להקות אורחות, הרי ללהקה שלנו היחס עדיין מסוייג. בתת-ההכרה קיים חוסר אימון בקשר לרמה ול"מידת ההנאה בהופעותיה. תופעה זאת יש כמובן, לעקור מן השורש. יש לטפח את הרגש למחול ולטעת ביצבור את האהדה ללהקה הביתית,

נואת שרה פרנקל

"זכרונות מחול בתל-אביב"  
"אדם וחווה"

"חרות", 31.10.65