

ב-ה-ג 15.9.1967

ערב בכורות ש'

לתקות בת-שבע

ערב של ארבעה ביצו עי' בכורה הרוי כשהוא לעצמו כבר ראוי לציון. קלישפֵן אם אחד מהם על גושא מקראי והזמנה לו מוסיקה אצל קומפנייטור ישראלי וארבעת המחולות הם פרי עבודת שני כוחות חדשים שהצטרכו להקה: פארל גאנג (טל' מידת מארחתה גראהאם מאמריקה) הת' קינה את הכוורת אוגראפיה לשני מ' חולות (של כל הלכה) שפתחו וסידי את הערב; ג'ינאט אודזמאן (ה' ניכת דרום אפריקה שהשתלמה ב' אנגליה) היא הכוורת אוגראפית של שאר שני המחולות (דוואטים) והיא עצמה גם רקדת בהם.

המושלים וה"מעוגל" ביותר מארבי' עת המחולות היה הראשון: "על כנפי חופים" בכוורת אוגראפיה (ותל' בושות) של פרל גאנג לשושנת פרקי מוסיקה סימפונית של זיוואולד' (א' לאגרו-אדאגיו-ויוואצ'א). כאן היה רק נוי לשם הכל נעים, למוסיקה קדמ-קלאסית עיריבה הותאמו יסודות של ריקוד קלנסי בעצם עם מידת מה תקופתנו.

נטול בעל משקל יתר לאין ערוך נטלה על עצמה פרל גאנג במחול שביבתה אותו "לשונות" (ה' אש') ונרו' עד לשקי ארבע תקופות נבואה: דבורה (שירת דבורה); ישעיהו ("איי-כה הייתה לונה קריה נאמנה"); ירדי-מיה ("דרבי ציון אובלות"); יחזקאל ("פחוי בהרוגים אלה וייחיו"). מס' תבר הרעין להעיר נגד עיבנו חתך אוירך של דברי-יםינו: נצחנות כי-domים של ישראל על אויבינו; ירידת מוסרית ומידנית; גלות; שיבת ציון. תקופת דבורה גולמה ע"י שתי ד' מוויות: "הנביאה" (רנה שיינפלד) ו- "הנבחרת" (רנה שיינפלד) שתפקידה לא נתחוור כל-չורכו. תקופת ישעה גולמה ע"י זוג — "הנביא" (رحمיט רון) ו-"הזונה-האלילה" (גליה גת) — עם קבוצת שלושה רקדנים (פרחיה נביים?) ושלוש רקדניות (סיעת האלילה?). תקופת ירמיה גולמה שוב ע"י זוג — "הנביא" (משה אפ' רתי) ו- "ירושלים השבואה" (רנה שיינפלד) עם קבוצת "אובלות". תקופת יחזקאל גולמה ע"י "הנביא" (אהוד בנ-זיד) עם כל הלכה (המחייבת את התגשותם חזונו לתחיית "העצמות היבשות") אגב השלכה טבעית של רמי תמונה זו על תקופתנו.

המוסיקה הזמנה אצל הקומפנייטור הישראלי סארג'ן נטרא (מעולי רוד מניה) ועל יסוד צליליים דראמתיים-תאוריים אלה — בעלי קדמוניות מי-סויימת וחדישות מתונה אחת — יקרה הכוורת אוגראפית (מאסcoleת גראהאם) ארבע תМОנות שרישמיון מתגברים הולכים. חזות ביחיד (הסוף בעמוד 6)

רוף גרטאות עפ' סליהות ישנות על ידי מרדי מקלב (בניברק, תשכ'ה).

והכל על מקומו בא בשלום. יוכנו ה' לראות בבניין בית מק' דשנו על מכנו, בביאת משיח צד' קנו במהרה בימינו.