

23 III

בת-שבע בדרכים
להקת בת-שבע יוצאת למסעות ב"תל-אביב (ביום שישי) המחזה בוים בידי עיירות פיתוח וספר וכיוון שהיא "מרור" רינה ירושלמי. משתתפים בו חמישה שחקנים.

להקת בת-שבע ב"גנטסיה" של רחמים רון



תמונה מתוך "בנות שילוי" לרחמים רון

ס' ג' טו. 29 - כ"ו ב' לול תשל"ה



"בערת האדמה" לסאגאן ברישום של זאב

מחול

מאת משה בן-שאול

4 יצירות בבת-שבע

רקדניה, על יכולת ביצועה, ואת ה"חומר" שהיא נושאת עימה לסירה הקרוב ב"בלגיה. מכל מקום, שוב התברר, שבלהקה זו כוחם של הגברים אינו מבוטל והוא בולט ביותר בביצוען של שתי היצירות הן של גראהם והן של מוריס: בראש ובראשונה הרקדן המצויין רוג'ר ברייאנט ושוב, רחמים רון, רובר פומפר (שהוא בהשפרות כמעט מתמדת) ודרק לינטון. סילואטה מעניינת היא זו של הרקדן ה"צעיר דוד עוז, ורק חבל שמיקומו הוא ברקע, בעומק-מת, ולא תמיד ניתן לעמוד על איכות ביצועו.

לפני שש שנים הועלתה בלהקת בת-שבע יצירה מחולית ישראלית, דראמטית, אכספרסיונית מאוד שהיתה בכחינת חידוש מסעיר בתולדותיה. מחול שזכה להכרה בינלאומית ונש"תכה מאוד בסיורי הלהקה ב"הייל" - זוהי יצירתו של משה אפרתי, "לפתח חטאת רוביץ" - שהועלתה עתה, מחדש, בלהקה זו.

"לפתח", עם המוסיקה המרשימה ה"סינקופית, של גועם שריף ותפארתו של דני קרוון - היא יצירה שלא איבדה מכוחה גם היום. מתחיו של קין, שלהם שני קטבים עיקריים: הכוח המדתי, ה"מפתח, הדוחף מזה - והבל, המרועה, המתפנק, החתולי, הנאה, היודע (מ"ראש) שמנחתו תירצה. מתחיים, שסופם הבלתי-נמנע כסיפור התנ"כי: הרצח. האימפולסיבי, אך האיטי. והישארותו של קין - עריירי ותועה.

אפרתי, שחידש את היצירה בלהקה - פינה את מקומו בתפקיד קיין לרקדן וותיק אחר: רחמים רון המבצע היטב, ב"ריבועים" החוקים של הקומפוזיציה. אחד ב"ידוד כהבל, מבצע כאן את אחד מתפקידיו הטובים ביותר עד כה ודומה, שחתה שרביטו של אפרתי הוא מיטיב לרקוד ומפסל בגופו את יופיו של הבל החמקמק, ה"פנוייר". רינה שנ"פלד - רקדנית מצויינת שעוד העמיקה דמות במתול הזק ומרשים זה.

"שעשועי מלאכים" למרתה גראהם ו"קונצ'רטו לכלי הקשה" לגורמאן מוריס, הן שתי יצירות וותיקות ובדוקות ועשר יות היטב בלהקה זו המעלה אותן תכר"פות הן לפתחה והן לסימו של ערב. את תפקידה של רינה גלוק ב"שעשועי מלאכים" ממלאה עתה לורי פרידמן ר"בהצלחה ניכרת. ה"קונצ'רטו" סבל, ל"דעתי, הפעם מעייפות-מה. יתכן בשל אורכו של הערב כולו, שביקש כמור"להפגין את יכולת הלהקה כולה, כל

בכורות בבת-שבע

כהן, רינה שחם ומשה בן-שאול, היו מוצ"לחות אף כי נותרו כמה ספקות בענין המכנסים הקצרים המזוירים שלבשו הגב"רים ב"ערבה, ביצות ויער" (זאבה כהן, בעזרת דוד שריד).

התוכנית נסתיימה ביצירתו של דוגלד מקייל, "דפי אלבוים", המקסימה כתמיד.

מתוך "ערבה ביצות יער" לזאבה כהן

מחול
זורה סודין

המוריאונרפים הישראלים זאבה כהן, רינה שחם ורחמים רון הציגו יצירות אינדיבידואליות להפליא בתוכניתה האחר"רונה של להקת המחול "בת-שבע" (ה"י"ומה, 19 בספרדאר).

יצירתה של זאבה כהן, "ערבה, ביצות ויער" ניסתה לפרש את הטבע במונחי המחול, בצורה מלאת חיים.

ב"מטפורות", העלתה רינה שחם אלגור"ריה של אדם, חיים, אשליה ומוות, בכוח ובדימיון. אך דומה, כי הדגש שהושם ברעיונות היה רב ומתארך מדי, צליליו המתנשאים של באך אחרי המוסיקה של פנדרצקי נשמעו בלתי תואמים. ולא היה ברור מדוע החיים החיים את האדם אחרי המוות ושוב המיתו אותו. אף על כן היה הבאלט מרשים.

"בנות שילוי" של רחמים רון היה קטע הראוי לפירוט-יותר ומשום כך נראה קצר מדי. הקטע שבו הרימו שבעה הגברים את שלש הנשים על זרועותיהם וסכבו עימן, היה פינאלה יפה במיוחד. כל הכור"ריאוגרפיה תאמה בצורה נאה את המור"סיקה של ראול. התלבושות, מעשה ידיהם של זאבה

