

מ

ד

ר

י

תזמורת הטיטניק כנראה ממשיכים להתגלגל במסדר-ונות האוניה שבקרקעית האוקיינוס". נהרין עצמו יר-קוד בסולו, "King of Wara". עליו הוא מוכן לומר רק ש"קינג זה איש ווארה זה מקום". עוד בתוכנית "טאבולה ראסה", למוזיקה בעלת הגוון הדתי של ארכו פראת. זהו, לטעמי, המחול היפה ביותר שלהקת בת שבע רקדה בעשור האחרון. ריקוד שיש לראותו שוב ושוב. נהרין טוען, שבגלגול הנוכחי המחול הזה הודרך עוד יותר: "ניסיתי להוציא את כל הקישוטים".

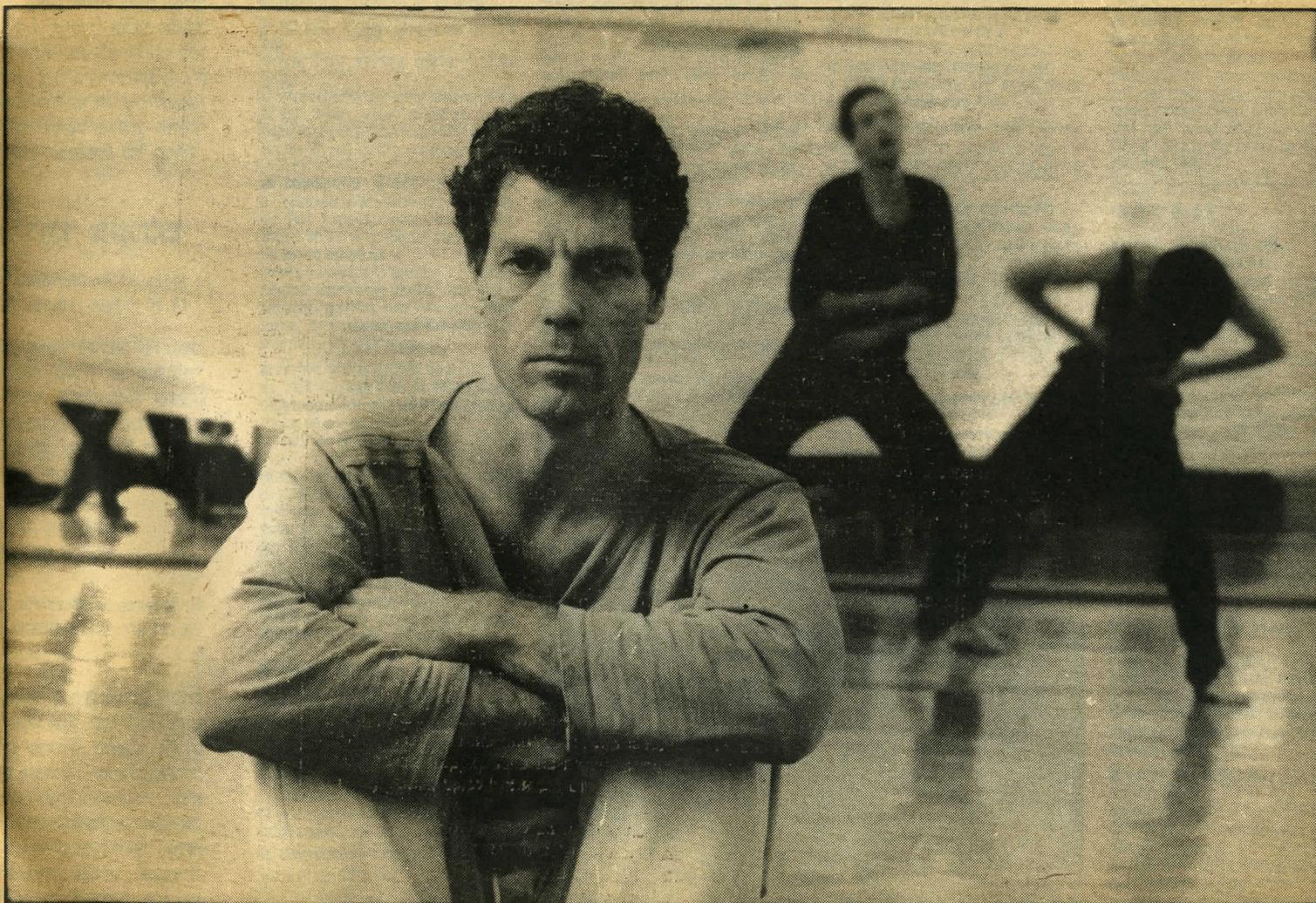
חזי לסקלי

ביל פורסיית. שלוש יצירות בתוכנית, הנושאות כולן את חתימתו של אוהד נהרין. בכורתן העולמית של הש"ל לוש התקיימה כבר בעבר, מעבר לים. המוזיקה של גוון ברייארס, "טביעתה של הטיטניק", היתה ההשראה למחול בעל אותו שם. נקודת המוצא של המלחין היתה העובדה, שתזמורת האוניה הנודעת המשיכה לנגן בשעה שזו הלכה ושקעה במצולות הים. לפי השמועות, המנגינה שנוגנה אז היתה של המנון דתי אנגלי. "כמוזיקה, כמו גם כמחול", אומר נהרין, "ישנו ההיפך מתחושת סוף הולך וקרוב. המלחין אמר בזמנו, שצליל אף פעם לא מת, והצלילים שהשמיעה

# מ ו ק ד מ ו ן

להקת בת שבע בתוכנית מיצירותיו של אוהד נהרין. מרכז סוזן דלל, החל מיום שישי 30.3, שעה 14.00

זהו כמעט ערב היסטורי. מלהקה רפרטוארית המעלה ערב רב של יצירות הופכת להקת בת שבע, למשך תוכנית אחת, ללהקה של יוצר אחד, שהוא גם המנהל האמנותי. המודל הוא להקות נודעות בעולם. למשל, הנדרלנדס דאנס תיאטר של ירי קיליאן, הבלט מהמבורג של נוימאייר והבלט מפרנקפורט של



צילום: טלי שני

קינג זה איש. אוהד נהרין ושניים מרקדני בת שבע