

מה נשמע בתל-אביב

המסורתית שלו) ועדין לא ברור אם גם הם חובשי כיפות או לא...

להקת-הבלט המשובחת „בת-שבע“ הגישה לקהל הישראלי את תכניתה החדשה, לפני שחבריה יוצאים לחופשת הקיץ ר-לאחר מכן לסיוך הופעות בארצות-הברית. זו תכנית יפה במיוחד שאנחנו מאד נהנינו לראותה, והיא כוללת את המחול „קלעים“ של רינה שינפלד, את „הציידים האגדתיים“ של ג'ון טמלי ובלט חדש שיצר משה אפרתי ושמו „בעיך-דור“, בלט מרשים מאד שבו אפר-תי עצמו, בהרבה עוצמה, מגלם בריקודו את שאול המלך. כבר מזמן לא ראינו קהל כל כך נלהב כמו בהופעה זו. אין זה קהל שמוחא-כפיים מתוך נימוס אלא קהל שהרע ממש בסערה. נשמעו קריאות חזקות של „בראבו“ ותשואות שהחזירו לבמה את הרקדנים לשבעה „מסכים“. חב-רי הלהקה היו כה מאושרים שהחליטו לערוך בו במקום, מיד לאחר הבכורה, למסיבה עליזה שבה שתו שמפניה. נירגשת מכולם היתה רעיתו של אפרתי, השחק-נית-רקדנית אביבה פז שנואתה מאד בהריון, וטענה בגאווה: „כל מה ששמה עושה מרשימי“ למחרת היתה למשה אפר-תי סיבה נוספת לכבד את חבריו ב-שמפניה: רעיתו אביבה פז ילדה, במזל טוב, את בנם הבכור ושמו בישראל דן... הרקדנית לינדה הודם, אשר לפני מספר שבועות ילדה בת, לא תחזור בית-תיים להופיע עם להקת „בת-שבע“ מאחר והוחתמה להופיע, במשך שנה, בלהקת הבלט הנידועה „גירלנד בלט“ שבהולנד. לעומת זאת, בעלה הרקדן אהוד בן-דוד ישתתף בסיוך ההופעות הל להקת „בת-שבע“ בארצות-הברית ורק לאחר מכן, כניראה בינאר, יצטרף לרעיתו ובתם הקטנה בהולנד...

רבקה זוהר ואמנים נוספים, וההופעות תיערכנה ברחבי הארץ במשך חודשיים...

★ ★ ★

גילה אלמגור הגגה לפני שבוע את יום הולדתה (מלאו לה: שנה אחת פחות ממה שתהא בעוד שנה. הרי אין זה מנוסם לגלות את גילה של גברת). כמתנה היא זכתה לנסיעה ללונדון, לביקור של שבוע אחד, אך דאגו להכין לה מראש כרטיסים לכל ההצגות המענינות ש„רצות“ עכשיו בלונדון, כמו: „הדה גאבלר“ ש-ביים אלנמר כרנמן עם מאני סמית, ו„שילוק“ של לורנס אורי בייה. האמת היא כי לביקור של גילה אלמגור בלונדון היתה תכלית ברורה. מכיוון שגילה עתידה להופיע בקרוב עם עודד תאומי, כ„ערב סטרינדברג“ ש-יביים הבמאי האנגלי מייקל מיצ'האם (מי שביים ב„הבימה“ את „איזון עדין“) נסעה גילה ללונדון בכדי להיפגש עם הבמאי, ולהביא לו את העיבוד המיו-חד שהכין מיכאל אוהד ל„ערב המ-בוסט על חיינו ויצירותיו של המחזאי סטרינדברג. בשותה בלונדון תוכל לדון עם הבמאי בכל הקשור להצגה... מארצות-הברית חזר אלינו „הרבי המר-קד“, שלמה קרליבך, שיערוך סידרת הופעות ברחבי הארץ, ושם תכניתו היא כשם הלהיט שלו: „האר עינינו“. כבר שמענו רבות על „בית תפילה ואהבה“ שהקים בסן-פרנציסקו וסביבו מתקהלים המוני ביטניקים. עוד בביקוריו הקודמים בישראל קשה היה שלא להיות מופתע מהמעריצים שסובבו אותו; חציים חסידים יראי-שמים והאחרים „היפיס“ יחפנים. בהופעותיו הנוכחיות בארץ „הרבי המר-קד“ מכניס חידוש, לגביו: הוא מביא אתו מארצות-הברית להקת-קצב „היפית“ שתלחה את הופעתו (במקום הגיטרה