



BATSHEVA DANCE COMPANY

TEL AVIV

Omslagets framsida: Rehearsal . . . ?

Omslagets baksida: The Mythical hunters

MALMÖ STADSTEATER
STORAN
Gästspel

Onsdagen den 15 oktober 1969

BATSHEVA DANCE COMPANY

är en ung grupp, som grundades 1963, började arbeta på allvar året därpå och snabbt gjorde sig internationellt kända och har fått ett fint rykte. Truppen kom till tack vare en stor ekonomisk insats av mecenaten Bethsabée de Rothschild. Hon tog kontakt med en av den moderna danskonstens stora förgrundsgestalter, Martha Graham, vilken blev den nybildade gruppens första koreograf och konstnärliga rådgivare.

Batsheva har nu sexton dansare, nio kvinnliga och sju manliga — tio av dem är "sabras", d. v. s. infödda israeler. Men många av dem är utbildade vid skolor utomlands, huvudsakligen i New York och London. Man dansar enbart moderna verk men tränar däremot klassiskt då och då.

I fjol var danstruppen i Stockholm i samband med balettfestivalen och gjorde en fantastisk succé både hos press och publik.

Nu är Batsheva på en Skandinavien-turné, har besökt Stockholm igen och Köpenhamn innan det är Malmös tur att se dem här för första gången.

BATSHEVA DANCE COMPANY

Grundare: BETHSABEE DE ROTHSCHILD
Konstnärlig rådgivare: MARTHA GRAHAM
Konstnärlig ledare: JANE DUDLEY
Assistent: RINA SCHENFELD
Rådgivare: GARY BERTINI (musik)
HAYM TCHELET (belysning)
LINDA HODES (kostymer)

— o —

Dansare:

LAURIE FREEDMAN	EHUD BEN-DAVID
RENA GLUCK	MOSHE EFRATI
TSELILA GOLDSTEIN	MOSHE ROMANO
LINDA HODES	RAHAMIM RON
Yael LAVY	YAKOV SHARIR
DALYA LEVI	YAIR VARDI
RINA SCHENFELD	ROBERT VERBRUGGE
NURIT STERN	AVNER VERED

— o —

Manager: Pinchas Postel. Scenchef: Joe Bastien. Scenmästare: Alexander Benraf. Belysningschef: Dan Redler. Elektriker: Yair Zvick. Ljudtekniker: Akiba Malamed. Kostymchef: Jehudith Levi.

— o —

Batsheva Dance Company stöds ekonomiskt av Batsheva Foundation for Art and Learning, 9 Sd Hahaskala, Tel Aviv (Israel).

Anatole Heller, Bureau Artistique International 11. Avenue Declasse — Paris 8e, är internationell manager.

Svensk turnédirektion: Konsertbolaget, Stockholm.

PROGRAM

SHORE BOURNE (Strandgräns)

Koreografi och kostymer: Pearl Lang. Musik: A. Vivaldi. Ljus: Haym Tchelet.

Allegro

Rena Gluck, Yael Lavi, Tselia Goldstein, Dalya Levy, Ehud Ben-David, Moshe Efrati, Yair Vardi, Yakov Sharir, Robert Verbrugg.

Adagio

Ehud Ben-David, Rena Gluck, Nurit Stern, Yael Lavi, Dalya Levy, Moshe Efrati, Rhamin Ron, Yakov Sharir.

Vivace

Rena Gluck, Moshe Efrati, Nurit Stern, Yael Lavi, Tselila Goldstein, Dalya Levy, Ehud Ben-David, Rahamin Ron, Yakov Sharir, Robert Verbrugge.

ERRAND INTO THE MAZE (Uppdrag i labyrinten)

Koreografi och kostymer: Martha Graham. Musik: Gian-Carlo Menotti. Regi: Isamu Noguchi. Ljus: Jean Rosenthal.

En grekisk legend berättar om ett odjur, till hälften tjur, till hälften man som hette Minotaur, vilken hölls fången av kungen av Kreta i en labyrint. Vart nionde år måste folket i Korint som krigsbot sända fjorton av sina bästa ynglingar och jungfrur att offras till Minotaur. Hjälten Thesevs, prins av Korint, begav sig till Kreta och in i labyrinten, ledd av en hemlig tråd, som prinsessan Ariadne hade gett honom. Han kämpade mot och dödade Minotaur.



Martha Graham har inspirerats av legenden men har omformat den till ett drama om fruktan i sig själv. Hjältinnan är inne i ett landskap, som är en bild av hennes eget hjärtas labyrint och går längs den sköra tråden av sitt mod för att söka fruktan, som ligger på lur som ett monster – en Minotaur – inom henne. Hon möter det, besestrar det och reser sig i frihet.

Rina Schenfeld, Moshe Efrati.

– Paus –

THE MYTHICAL HUNTERS (De mytiska jägarna)

Koreografi: Glen Tetley. Musik: Oedoen Partos. Kostymer: Anthony Binstead. Ljus: Haim Tchelet.

I den totemiska föreställningsvärlden finns det en skarp gräns mellan människan och naturen, mellan det levande och det döda. Gårdagen och morgondagen blir på ett för oss oförklarligt sätt "i dag". Och jägaren, hans byte och jakten är en och samma.

Förfäderna i drömvsnittet:

Första figuren: Rena Gluck. Andra figuren: Rina Schenfeld.

Tredje figuren: Nurit Stern.

Laurie Freedman, Yael Lavy, Dalya Levy.

Jägarna:

Ehud Ben-David, Moshe Efrati, Moshe Romano, Rahamin Ron, Yakov Sharir, Shaul Nameri.

– Paus –

SIN LIETH AT THE DOOR (Synden lurar vid dörren)

Koreografi: Moshe Efrati. Musik: Noam Sheriff. Dekor: Dani Karavan. Kostymer: Linda Hodes. Ljus: Haym Tchelet.
Rina Schenfeld, Moshe Efrati, Ehud Ben-David.

"Om du har gott i sinnet då ser du frimodigt upp;
men om du icke har gott i sinnet, då lurar
synden vid dörren."

(Första Mosebok, kap. 4, vers 7)

Koreografen föreställer sig Kain som den skapande sökaren, som kritiserar världen och inte är villig att böja sig för det konventionella. Hans antagonist Abel är nöjd och anpassad i sitt slaveri. Kain, den utstötta, utsätts för frestelser, vilka i baletten är personifierade av demonen, som söker ena Kains splittrade värld. Att slå ihjäl sin bror tycks vara den enda möjligheten för Kain att befria sig själv från de bojor, som Abel pressat på honom. Har Kain blivit befriad från oket som Abels existens innebar?

Rina Schenfeld, Moshe Efrati, Ehud Ben-David.

REHEARSAL . . . (?)

Repetition . . . (?)

Koreografi: Norman Morrice. Musik: Moncayo-Revueltas (Peer).
Kostymer: Galya Gat. Ljus: Haym Tchelet.

Mot slutet av skapandet av ett nytt verk finns ögonblick när det verkliga och överkliga går i vartannat, när repetitionen blir föreställning och gränsen mellan vad som är sant och vad som är spelat är omöjligt att definiera.

Dansare: Moshe Efrati, Nurit Stern, Moshe Romano, Yael Lavi, Tselila Goldstein, Dalya Levy, Yakov Sharir, Ehud Ben-David, Robert Verbrugge.



MALMÖ 
STADSTEATER

Programred.: Sven Tollin