

# עושה כל מה שהוא רוצה

הן רוקדות לצלילי גרמפון ישן, וכשהואלס נעשה מהיר יותר, נורקים על הבמה עשרות תקלידים שחוצים אותה תוך כדי גלגול מהיר. כשהם מכסים לגמרי את השטח, נכנסים אליה גברים ונשים, כמו הוצאו מארכיון תמונות וינאי, ואוספים בקצב של ואלס פיציקאטו את התקליטים והעטיפות המפוזרים על הבמה.

בקטע נפלא אחר של המחול סובכות ארבע רקדניות במעגל, כשכל פעם מישהי אחרת פורצת בסולו קטן וחוזרת למעגל.

נהרין עושה ככל העולה על רוחו והחומר התנועתי שלו ע"י שיר, עתיר דמיון וזוכה לביצוע מצוין. את הבמה המעניינת עיצב אריק לוי שהושיב את תזמורת ה"סימפוניטה" של רעננה על במה נוספת, מוגבהת, שהקיפה את א"י חורי הבמה המיועדת למחול. התאורה הדרמטית והמרתקת של במבי העלימה מדי פעם את הבמה המוגבהת והעצימה את ההנאה מהלהיט החדש של בת שבע.

## מחול

### רות אשל

המוסיקה המתקתה של שטראוס, הוא מחול נפלא – הצצה מלאת הומור ונוסטלגיה אל השמאלץ הווינאי שעבר מן העולם. בתמונה הראשונה נראים חיילים במדים אדומים, כמו צבא של צעצועים. בסוף המארש הצבאי הם קופצים על הקיר האחורי ונשארים רבוקים עליו נגבהים שונים. הרקדנים נחלצים מתוך המדים, הנשארים רבוקים לקיר, גולשים מהם בכגדים תח' תונים, וחומקים מהבמה כשמ' אחוריהם מעין תיעוד של מצבה צבאית.

הרקדניות הלבושות בשמלות עתירות בד וקישוטים וחבושות בפאות ענק, שיצרה רקפת לוי, נראות כמו הוצאו מארון הבגדים הישנים והמקסימים של סבתא.

להקת מחול בת שבע, בנייני האומה. פסטיבל ישראל, 26.5 כמופע פתיחת פסטיבל ישראל העלה אוהר נהרין את "טקס פתיחה", פארודיה על טקסי פתיחה רשמיים, ואת "פרפטום" למוסיקה של יוהן שטראוס. "פרפטום" נוצר בינואר 1992 בשביל להקת המחול של "גרנד תיאטר דה ג'נבה" וזו היתה הופעת הבכורה הישראלית של היצירה.

ב"טקס פתיחה" ניסה נהרין להדהים את הקהל, לזעזע אותו ולהרים אותו מהכיסאות. הרגעים היפים של המחול היו כאשר רקדנית חבושה בחרוט רקדה לבדה בעור הקריין מונה רקדנים ידועים שמתו מאידס, וכאשר שני רקדנים ביצעו מחול היתולי שבו הציצו זה למכנסי זה. המחול הסתיים בתמונה מרשימה וסוחפת כאשר כל הרקדנים נכסו לבמה מצוידים בבקבוקי מים מינרליים ענקיים ותופפו עליהם באקסטזה.

"פרפטום", המבוצע לצלילי