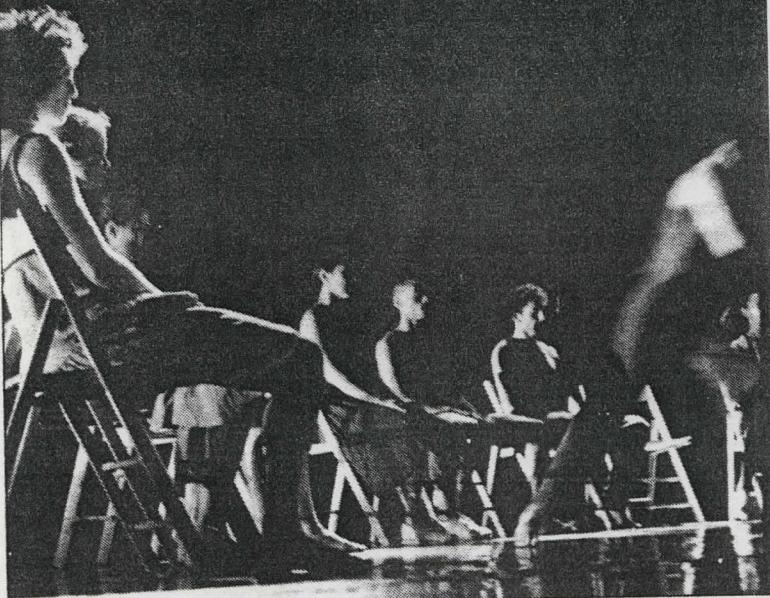


## קיר איתן

"קיר", להקת מחול בת-שבע; רבקה קרואן, 8.6.



מצאו את בבודם האבוד. רקדני בת-שבע ב"קיר" (צילום: עפר אוזולאי)

למרות שرك לפני כשבוע הפיע כאנטיפראג'פרט ביצירותיו של ביל פורט, ולמרות שאחורי שראיתי את "קיר" ברור לי, גם אודה נהרין ראה את ביל פורט, אין גודלה של "קיר" נפגמת. היצירה החדשנית של אודה נהרין, המהווה תוכנית מלאה, השיבה לבט-שבע ולמחול הישראלי בכלל את כדורים האבודים. אינני יודע אם היצירה הייתה מועלית גם ללא הפסטיבל, אבל אם אממן היא קיימת בזכותו, הרי שרי בוך כדי להציג היכלולות בסגנון ושולחות כמו קול-זרמה, תומגע וירון מרגולין.

היצירה "קיר" בנוייה מכעשרה פרקים, העומדים כל-אחד בפני עצמו, ובו בזמן מתיחסים זה אל זה בסמנטים ויזואליים ובו מוטיבים תנועתיים ומקשרים בחיבור אסוציאטיבי אל הנושא המרכזי. הנושא הוא כאן ועשוי. קיר הוא המקום אליו כתובה הכתובת, הוא המקום להטיח בו הראש, הוא המקום עדיינו מגעים משאי העבר ונעצרים. הריקוד ברכובו מופשט, והתנוועה עצמה יוצרת את התחושות הכבבות, את הדחיפות, את הנואשות, אך כדי להסיר ספק וכדי למנוע בrichtה אל מהוות אוניברסליים, נוטע נהרין במסכת הריקודית רמיים ברורים, לעיתים ברורים מדי, והם מעוגנים את התחושות בקרבה המידית, למורנו שבנו מדבר.

מ בין הפרקים בעלי הקונטאציה המקורי מית הכרוכה, ראוי לציין את "חד גראי" בפרשנות המוסיקלית המיחודה של הלהקה המלווה. המלים חוראות על עצמן, וכך גם התנועות המכניות של חבריו הקבורי צה, כאילו דבר לא קורה. אך השינויים הקטניים שבכל זאת חלים, בעיתוי מודוק, ובמקומם בלחני צפי, פועלים את שלהם, מביאים את המתה, מעבינים את האויריה ומצמיחים אותו לכיסא. אינני יודע אם הביצירה של נהרין קשורה לכך או לא, אך האסוציאציה עם גירסתה של חוה אלברשטיין צבה מלאה.

נהרין גם כיוון את חברי להקת הרוק נקמתה-התקטר בחייב המוסיקה המלווה. התוצר של שיטוף הפעולה מרשימים בעוצמתו. המוסיקה עצמה כמו הביצוע וכמו הליווי החזק והנאמן של התהרותם ראיים למלה אחת – עשר. עיצוב מיקום ונוכחות לאורך המופע הוא חלק מתפיסה חלול מצוונת של נהרין, הנעה גם בתאורה באפקטים ובנగברת ברמה הגבוהה ביותר. נכון שבחלק השן ניכרים במערכת עומס יתר וכן פילות מתה, אבל התוצאה הסופית מכפרת על הכל.

הרקדנים שמשו כחומר בידי היוצר ועמדו בכבוד במאיצ' המותיש. קרל האס, רקדן חדש, הוא סולן ברמה פראנקפורטית. התנועות שלו מותירות את טביעות בחלל עוד דקה ארכוח לאחר ביצוען. לסונה דארדי לייניג'סט הופעה נפלאה כמו גם לשתי הווותיקות, שללה בוטני ותמי ויניג. יש עוד מקום לשיפורים בכיצוע הקובוצי, אבל ככל בת-שבע זהה לעצמה.

והערה בשולי הדברים. על אף ההישג המยอด הזה אין לנו את נהרין למנהל האמנויות הקבוע של הלהקה. עדיף שישפיע מטבו לסרוגין, כיוון שההשתלטות הטוטאלית שלו באופן רצוי עלולה לחנוק את הלהקה.

₪ 5.60 כ' ב-₪ 6.90 תשל' 5.6.90

# כלתשה