

"LEKET" "לקט"
סוכנות לקטעי עיתונים ופרסומח
Press Clippings & Advertising Agency

הל-אביב, רדוב כן זכאי 2
Tel-Aviv, 2, Ben Zaken St.
טלפון 29 67 64

קטע



מעתון

25 JAN 1993

מחול / אורה ברפמן

חלב שחור משביה עם הזמן

להקת "בת שבע". מיצירות אוהד נהרין, עמיאל מללה וירי קיליאן

עמיאל מללה עמדו בכסיס עבודתו "שאריות מארמון החול שלי". ארבע רקדניות נמצאות על קו הרוחב של הבמה ולא זזות ממנו. רצף תנועות של משפטים חוזרים ונשנים כוואריציות מבוצע בגרסות קנון, כשאופי המוסיקה והתנועה החוזרים על עצמם הופכים את השפה המילולית היומיומית למעין מלמולי תפילה מדיטטיביים.

המסר עובר במחצית הראשונה של המחול. יתרת הזמן עוברת בנסיון נואש להילחם באפקט המהפנט המרדים, ולא להניח לעיניים להיעצם.

שעמום הוא המלה האחרונה שאפשר להעלות על הדעת ב"ששה ריקודים" של ירי קיליאן. באמצעות המחולות הגרמניים של מוצרט, מעביר קיליאן - בסדרה מרוכזת ומטורפת של פעילות ובהומור חם וחכם - את האיש שמאחורי המוסיקה. אוסף של הברקות מלאות רמיון בתנועה ובביצוע המקסים של רקדני הלהקה. כל-כך נכוז וכל-כך עכשווי.

על אף שהגגים רומים לסלפסטיק של סרט אילם, וההומור גופני, הדי בריו הבטוחות והגאוניות של קיליאן ההומור לא נמוד, ומאום לא נגרע ממוצרט.

להקת "בת שבע" פותחת את עונת 1993 בתכנית רפרטואר שבה כלולות שתי עבודות לא חדשות של אוהד נהרין, עבודה של עמיאל מללה, כוריאוגרף ישראלי שחי בארה"ב, ויצירה של ירי קיליאן.

"חלב שחור" של אוהד נהרין פותחת את הערב. זו יצירה שנהרין עשה לפני שנים, ובריקוד המקורי רקדו בה נשים. היתה זו בין העבודות החלשות יותר שנהרין יצר לפני שקיבל לידיו את ניהול בת שבע. החלב היה המוץ אז, ולמרכה ההפתעה, נהרין בחר לחזור לטפל במחול זה. הטיפול היסודי, כולל סמננים חיצוניים, והחל בכחירה של המישה גברים שלהם עיצבה רקפת לוי המוכשרת הצאיות פשתן ארוכות בנוסח היפאני המסורתי-גברי. אבל עיקר השינוי הוא בחלב עצמו: המרכיבים נשארו, אבל התוכן, כמו יין טוב בידיים מיזמנות, השביח לאור הנסיון והביטחון שרכש הכוריאוגרף. הרקדנים העניקו כוח ואינטנסיביות לעבודה, והצליחו ליצור אווירה מיתית רוויית מתח. פולחן מסקרן שבו התפתחו קשרים פנימיים עם סף רגישות וריגוש גבוהים.

חוויות אישיות מטרואמת הגיוס של