



צחי פמיש. ערב של שיאים ושפל

טיוטה מרהיבה

ערב של אנסמבל בת שבע, 28.3, מרכז
סוזן דלל, תל אביב

העתודה של בת שבע, אנסמבל בת שבע, הולכת ומתבגרת ולובשת פנים משלה, דרך משלה, שעוד לא הבכירה לגמרי, אבל כל הסימנים של בגרות, הנעימים והצורמים, כבר מותווים בה, ממתינים להבשלה.

ארבע יצירות הועלו ביום שלישי ה- אחרון במרכז סוזן דלל. שתיים של בוגרות האנסמבל, עפרה לוי ("אפרקדן"), וענת דניאלי (אלמנד"), אחת של ראסל מליפנט, יוצר בריטי עצמאי, שהיצירה שלו, "תזווה יחסית", הועלתה בבכורה ארצית. היצירה האחרונה, "חפלהחץ", היא של אוהד נהריץ, המנהל האמנותי של בת שבע.

"תזווה יחסית" משלבת אלמנטי

מודרניים, טאי צ'י, פנטומימה ופוארה. שישה רקדנים על הבמה לבושים בביגוד אפור פשוט, לתאור צידית ולמוסיקת דיסטורשן, לא לגמר דיסוננסית, מבצעים סינתזה של תנועה רובוטית, מיכנית ונטולת רגש, עם אלמנטים הלקוחים ממילון התנועות של מזרח אסיה. האקלקטיזם של מליפנט מורכב בתבונה. התאורה הנמוכה, המנהרתית, התנועות המעגליות, המדורגות, הזחילות המקומרות של הרקדנים, האלוזיות העובריות, הפרימיטיביות, יוצרים ריחוק אסתטי, אך גם מין אותנטיות ואלגנטיות, כשנוסף על כך ביצוע מצוין של ששת הרקדנים.

ב"אפרקדן" ארבעה רקדנים וארבע עגלות תינוק שקופות, שבתוכן משייטים להם דגי קרפיון. עמית גולדנברג