

נסטיבל

Israel

ישראל

Festival

ירושלים

Jerusalem

1993

1993



## כל מסע ממשיך (2)

הייתי שם: החל מרביעי שעבר, ליל פתיחת הפסטיבל, העולם מתחלק לשניים: לנו, הנרגשים ואסירי התורה שצפו בלהקת בת שבע במופע הפתיחה, ולכל היתר. לא פלא אולי שמאגם מופעי השבוע הראשון, הוא עדיין תחת השפעה: הבריונים הכמעט עירומים של לה פורה דלס באוס היו חזקים, מוצקים ונועזים, אבל אני כל הזמן חשבת על הרקדן כנר הכשר והקליל להפליא שבת שבע העלו לבמה בפתיחה. בין רקדני או ורטיגו מקנדה, ב"החדר הלבן", המעולים ככל שיהיו, חיפשתי כל הזמן את חנה ויסמן גלוחת הראש ויפת התנועות מבת שבע. ובסרט "אלכסנדר נייבסקי", לא היה לי מה לחפש, ומי

כיוון שפחדתי להיחנק מרוב פטריוטיות רוסית, השתדלתי לעצום כמה שאפשר את העיניים. בשבוע הבא, השלישי של הפסטיבל, ינסו להתחרות עם בת שבע, בין היתר, להקת האופרה הקומית של ברלין עם עיבוד עכשווי ל"אודפיאוס ואאורידיקה" של גלוק, שרעות המבקרים עליה נעות בין סתם גימיק לבין אלוהי: הרדיוסד שייקספיר קומפני, ששחקניו ידחו את כל כתבי שייקספיר לשעתיים המבטיחות להיות מטורפות ומצחיקות: וגילברט קפלן, המאהלריסט האובססיבי שינצח על הסימפוניה "התחייה" (מס' 2)