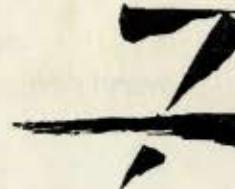


קרן בת שבוע לאמנות והשכלה מציגת את

## להקת המכחול בת-שבוע



אשרה אלקיים רינה גלוק גליה גת לינדה הודס

רות לרמן אהובה ענברוי רנה שיינפלד

משה אפרתי אנטוני בינסטאד אחד בנדוד שמעון בראון  
משה רומנו רחמיים רון

המנחת הכללית: בת-שבע דה רוטשילד

חווצת האסנזה: מאורתה גראם

מנהל חורות ווועצת בענייני הפקה: רות חרדים

פונטינהלט חורות: לינדה הודס

צור לגברות האריס והודס: שמעון בראון

מנהל המוסיקלי: גاري ברחני

מנהל: פרנסואה שפירא

מנהל הבמה: מיכאל טיטלבוים מנהל טכני: אלכס ברוך חשמלאיראשי: גבריאל שטייניך

וועצת בעניין תלבושים: נליה גת תפירת תלבושים: יהודית גוי בנית התפאורה: אב הילפרין

חפועל ההצגה: "איגרונית" בגדי ספרץ: ד. חזק ג'טבריניה

פרסומת: ד. גלאן

המוסיקה מוקלחת ע"י תומורת סימפונית בניצוחו של גاري ברחני

המוסיקה לרקוד "אדם זווה" הוקלטה ע"י שלושה מחברים "הансמבל הקאמרית הישראלי":  
סמדר שזר (אבוב), אלי חוף (קלרנץ), יצחק הופמן (בסון).

קרן בת שבוע לאמנות והשכלה  
9, שדר. החשכה — תל-אביב

הסתדרות הכללית של העובדים העברים בארץ ישראל  
מועצת פועלי חולון

## הציג לרגל חגיגות ההסתדרות

וועדת התרבות

17 בדצמבר 1965

## הגן אחוי המלחמה

הכווריאנתרופיה: מארחה גראם  
המוסיקה: קארולוס סורינאץ  
התפואורה: איסאאדו נונזוי  
התאורטה: נינו רוזנסאל וחיסי תכלת

יש אומרים כי האהבה אינה נשמעת לחוקי האהבה. אלא לחוק קודם יותר, חמוץ יותר. דומה כי סכנה מאימת תמיד על גדר האהבה בשל הדיעה שיעודו הר או את העולם שמחזק לו ובל יידעתם הקמאית של לילית (לפי התאנדרה, אשתו של אדם לפני חטא) והורמים לה, שחיו בו בראשונה.

גליה נת	חוות
משה אפרתי	אדם
רינה שינפלד	ליילית
אהוד בזידון	חוות

## הפסקה

הכווריאנתרופיה: מארחה גראם (שוחזר בהדרכת  
לינדה הווט)

המוסיקה: נורמן דלו ז'וז  
התלבשות: מארחה גראם  
התאורטה: נינו רוזנסאל וחיסי תכלת

## শעשועי מלאכים

שם הייצירה לקוח משיר של בן בליט. "שעשועי מלאכים" הוא בעל ליריו על חממות הנערות, על העונוג והעלות, השמתה הפתאומית והעצוב הפתאומי של ימי אהבה ראשונות. אין כאן עלילה, אלא, כמו בשיר לירוי, מתחה הנושא בלבד.

## הרקדנים

גליה נת	דינה גלוק
שמעון בראן	משה אפרתי

ונן

אשרה אלקיים, רות לרטן, אהובה ענברוי, רחמים וו-

הכווריאנתרופיה: רוברט כהן  
המוסיקה: נעם שריף  
התפואורה: דני פרוו  
התאורטה: חיים תכלת

## אוהל המראות

המעורר: אשרה אלקיים

המבצעים: ריוו גלוק, גלית נת, רות לרטן, אהובה ענברוי, אהוד בזידון,  
שמעון בראן, משה רומנו, רחמים וו-

"או אמרו לי, מי הם אלה, הלולינים — אשר כה במפגיע, מאין ימי ילודיהם, הם געוויים  
בידי (חו, למען מי?) רצוו שאין לספיקו? אשר מוסיף לעותם עוד ועוד, לפתלים, לפתלים.  
לגדנדם, לזרקם ולשוב ולקלטם: כמו מהן אויר שמנוגי חלק יותר, הם נהנתים על מרבד  
מהחיה, שנחמרסט בשל קפיצתם האינסופית".

ריינר מאיר דילקמן: "אלגיות דואינו" האגניה החמישית

## הפסקה

הכווריאנתרופיה, התלבשות והאביזרים: אשרה אלקיים  
המוסיקה: הייטו וילה לובום  
התאורטה: חיים תכלת

שמעון בראן

## אדם וחווה

אשרה אלקיים

## הפסקה