

אולם "אהלי שם" תל-אביב

יום רביעי, 16 באוגוסט 1967 בשעה 8.30



ל הַקְתָ מְחוֹל בַתִּשׁ בָע

בהתהftותה של ג'ט אודמן ביצוריתיה

כוּרְיוֹאָגְרֶסִתִּה וְתַלְבָשָׁוֹת: פָּרֵל לַאֲנֵג

מוֹסִיקָה: אַגְּמָנוֹן וַיּוֹאֲלֵרִי

תָאָוֶרֶה: חַיִם תְּכֵלָת

עַל כִּנְפֵי חֻופִים

(בְּכָרָה יְשָׂרָאֵלִית)

אלג'רו

רִינָה גָּלוֹק, גָּלִיה נָת, יְעֵל לְבָיא, דָסִי הַדָּרִי
אַחֲרֵד בְּנִידּוֹ, מְשָׁה אָפָרְתִּי, יָאֵר וּדְרִי, גַּעֲעָן אַבְרָהָמִי, יַעֲקֹב שְׁרִיר

אַדְגִּיוֹ

אַחֲרֵד בְּנִידּוֹ

רִינָה גָּלוֹק גָּנוֹרִת שָׁפָרִן, יְעֵל לְבָיא, רַוְהָ אַגְּמָנוֹן, מְשָׁה אָפָרְתִּי, גַּעֲעָן אַבְרָהָמִי, יַעֲקֹב שְׁרִיר

וַיּוֹאֲלֵרִי

רִינָה גָּלוֹק, מְשָׁה אָפָרְתִּי,
גָּנוֹרִת שָׁפָרִן, יְעֵל לְבָיא, דָסִי הַדָּרִי, רַוְהָ אַגְּמָנוֹן
אַחֲרֵד בְּנִידּוֹ, יָאֵר וּדְרִי, גַּעֲעָן אַבְרָהָמִי, יַעֲקֹב שְׁרִיר

כוּרְיוֹאָגְרֶסִתִּה: גַּעֲעָן אַוְרָדָמָן

מוֹסִיקָה: צְאַרְלָס אַיְכָם
תָאָוֶרֶה: חַיִם תְּכֵלָת

רַחֲמִים רָוּן
גַּעֲעָן אַוְרָדָמָן

שָׁאַלָה לֹא מְעֵנָה

(בְּכָרָה עַלְמִית)

צְעִיר
צְעִירָה

מְעַשָּׂה קָוְנְדָסּוֹת

(בְּכָרָה עַלְמִית)

כוּרְיוֹאָגְרֶסִתִּה וְתַלְבָשָׁוֹת: גַּעֲעָן אַוְרָדָמָן

מוֹסִיקָה: לוֹגְ'יאָנוֹ בְּרִיאָן
תָאָוֶרֶה: חַיִם תְּכֵלָת

"הָוָא לֹא חָרְבָתָה לְחַסְבָ בְּטָרָם תְּחַל בְּמַעַשָּׂה קָוְנְדָסּוֹת אֲשֶׁר כֹּות." (קוֹאָפָר: גַּעֲעָן גִּילְפָן)
הַתְּלָךְ: יִגְאֵל בְּרִידִצְ'בָּסְקִי הַעֲרָבָה הַלְּקָהָן: גַּעֲעָן אַוְרָדָמָן

(הַפְּסִיקָה)

כוּרְיוֹאָגְרֶסִתִּה וְתַלְבָשָׁוֹת: פָּרֵל לַאֲנֵג

מוֹסִיקָה: פְּגַעְיָוִן כְּנָרָא
תָאָוֶרֶה: דָנִי קְרוּוֹן
תָאָוֶרֶה: חַיִם תְּכֵלָת

לְשׁוֹנוֹת הָאָש

(בְּכָרָה עַלְמִית)

לְבָרִיחָה שְׁרִוף

וַתְּשַׁר דָבָרִת... תְּדָרֵci נְפֵשִׁי עָזָז (שִׁירַת דָבָרִת)
הַגְּבִיאָה
הַבְּחַרְתָּה
רַנְהָ שִׁינְפָּלֶד

"אִיכְתָ וַיְהִי לְגָוֵה קָרִיה נָאמְנוֹת" (ישעיהו)
רַחֲמִים רָוּן
הַגְּבִיאָה
הַחֲוֹנָה — הַאֲלִילָה
גָּלִיה נָת

רַוְהָ אַגְּמָנוֹן, דָסִי הַדָּרִי, יְעֵל לְבָיא, גָנוֹרִת שָׁפָרִן, גַעֲעָן אַבְרָהָמִי, יָאֵר וּדְרִי, מְשָׁה דָוָנוֹן.

"דָרְכִי צְיוּן אֶבְלוֹת..." יַרְמִיּוֹן (אִיכְתָ)
הַגְּבִיאָה
יְרֻשָּׁלָם הַשְׁבוּתָה
הַאֲכָלּוֹת
רַוְהָ אַגְּמָנוֹן, דָסִי הַדָּרִי, יְעֵל לְבָיא, דְלִיה לוֹו."

"פְּתַחְיִתְהָרָוָתָה אַהֲלָה וְחוֹרָה..." (יְחִזְקָאֵל)
הַגְּבִיאָה
הַלְּחָקָה

• מְתַלְמִידִי אָלָמָן בַתִּשְׁבָע לְאַמְנוֹת הַמְּחוֹל.

סְנָתָלָתָ כָּלִילָת: בַתִּשְׁבָע דָהִירּוֹתְשִׁילֶד

סְנָתָלָתָ אֲדָמִינְסְטְּרֶטְזִיבִּי: פְּרָנְסָהָה שְׁפָרָא

יְוֹצָאָתָ אֲמָנוֹתִית: מְאוֹתָה גְּרָאָה

פְּרָכָוֹתָ אֲמָנוֹתִית: לִינְדָה תְּוֹדָס

יְוֹצָאָתָ רַנְהָ שִׁינְפָּלֶד

יְוֹצָאָתָ לְ—

מוֹסִיקָה:

תָאָוֶרֶה:

גָּאָרִי בְּרִיחָיִן

חַיִם תְּכֵלָת

גָּלִיה נָת

תַּלְבָשָׁוֹת:

רַדְהָ אַגְּמָנוֹן

הַמּוֹסִיקָה שֶׁל סְרָגִין נִתְרָא הַיָּנוּמָה מוֹיְחָדָה מִיּוֹחָדָה שֶׁל קָרָן בַתִּשְׁבָע
לְאַמְנוֹת וְהַשְׁכָלָה: מָקוֹלָת עַזְיָה אַגְּמָנוֹן הַאֲנָסְבָל הַקְּאָמָרִי הַיְשָׂרָאֵלִי
בְּגַדְתָוּ שֶׁל גָּאֵרִי בְּרִיחָיִן

לְהַקְתָ מְחוֹל בַתִּשְׁבָע נִתְמָכֵת עַל יְהִידִי קָרָן בַתִּשְׁבָע
לְאַמְנוֹת וְהַשְׁכָלָה, שְׁדָה הַהְשָׁכָלָה 9 חַל אַבִיב

16. 08. 1967

Director: BETHSABEE DE ROTHSCHILD

Manager: FRANÇOIS SCHAPIRA

Artistic Advisor: MARTHA GRAHAM

Artistic Coordinator: LINDA HODES

Advisor: RINA SCHENFELD

Advisors:

for Music: GARY BERTINI

for Lighting: HAIM TEHELET

for Costumes: GALYA GAT

Dancers (listed in alphabetical order):

RHODA ANTMAN GIDEON ABRAHAMI

GALYA GAT EHUD BEN-DAVID

RENA GLUCK IGAL BERDICHEVSKY

DASSI HADARI MOSHE EFRATI

LINDA HODES MOSHE ROMANO

Yael Lavi RAHAMIM RON

RINA SCHENFELD YAKOV SHARIR

NURIT STERN YAIR VARDI

Production Secretary: ZAPRIRA SHERIFF

Stage Manager: ALEX BENRAF

Costumes executed by: JEHUDITH LEVY

Chief Electrician: MOSHE FRIED

Stage Staff: "IRGUNIT"

Tights: HELLER; Sets built by ZE'EV HALPERIN

The music of Sergiu Natra, a special commission of the Batsheva Foundation for Art and Learning, has been recorded by the Israel Chamber Ensemble. Conductor: Gary Bertini

THE BAT SHEVA DANCE COMPANY IS SPONSORED BY
the BAT SHEVA FOUNDATION for ART and LEARNING

9 Sderot Hahaskala, Tel Aviv, Israel

THE BAT SHEVA DANCE COMPANY

(with the participation of JEANNETTE ORDMAN in her own works)

SHORE BOURNE

(Israel Premiere)

Choreography and Costumes: PEARL LANG

Music: ANTONIO VIVALDI

Lighting: HAIM TEHELET

ALLEGRO

Rena Gluck, Galya Gat, Yael Lavi, Dassi Hadari

Ehud Ben-David, Moshe Efrati, Yair Vardi, Gideon Abrahami, Yakov Sharir

ADAGIO

Ehud Ben-David

Rena Gluck, Nurit Stern, Yael Lavi, Rhoda Antman

Moshe Efrati, Gideon Abrahami, Yakov Sharir

VIVACE

Rena Gluck Moshe Efrati

Nurit Stern, Yael Lavi, Dassi Hadari, Rhoda Antman

Ehud Ben-David, Yair Vardi, Gideon Abrahami, Yakov Sharir

THE UNANSWERED QUESTION

(World Premiere)

Choreography: JEANNETTE ORDMAN

Music: CHARLES IVES

Lighting: HAIM TEHELET

A Young Man

Rahamim Ron

A Young Woman

Jeannette Ordman

"RUN THE RIG"

(World Premiere)

Choreography and Costumes: JEANNETTE ORDMAN

Music: LUCIANO BERIO

Lighting: HAIM TEHELET

He little thought when he set out

Of running such a rig (Cowper: John Gilpin)

The Hobo:

Igal Berdichevsky

The Jackdaw:

Jeannette Ordman

Intermission

VOICES OF FIRE

(World Premiere)

Choreography and Costumes: PEARL LANG

Music: SERGIU NATRA

Set: DANY KARAVAN

Lighting: HAIM TEHELET

Then sang Deborah... O my soul, thou hast trodden down strength (Song of Deborah)

The Prophetess

Linda Hodes

The Chosen One

Rina Schenfeld

How is the faithful city become a harlot! (Isaya)

The Prophet

Rahamim Ron

The Harlot - The Idol

Galya Gat

Rhoda Antman, Dassi Hadari, Yael Lavi, Nurit Stern

Gideon Abrahami, Moshe Romano, Yair Vardi

The Ways of Zion do mourn... (Jeremiah)

The Prophet

Moshe Efrati

Jerusalem the Captive

Rina Schenfeld

The Mourners

Rhoda Antman, Dassi Hadari, Yael Lavi, Dalia Levy*, Nurit Stern

Breathe upon these slain, that they may live (Ezekiel)

The Prophet

Ehud Ben-David

The Company

* From the Batsheva Studios for Dance

OHEL SHEM HALL, TEL-AVIV

WEDNESDAY 16.8.1967 at 8.30



BATSHEVA
dance company