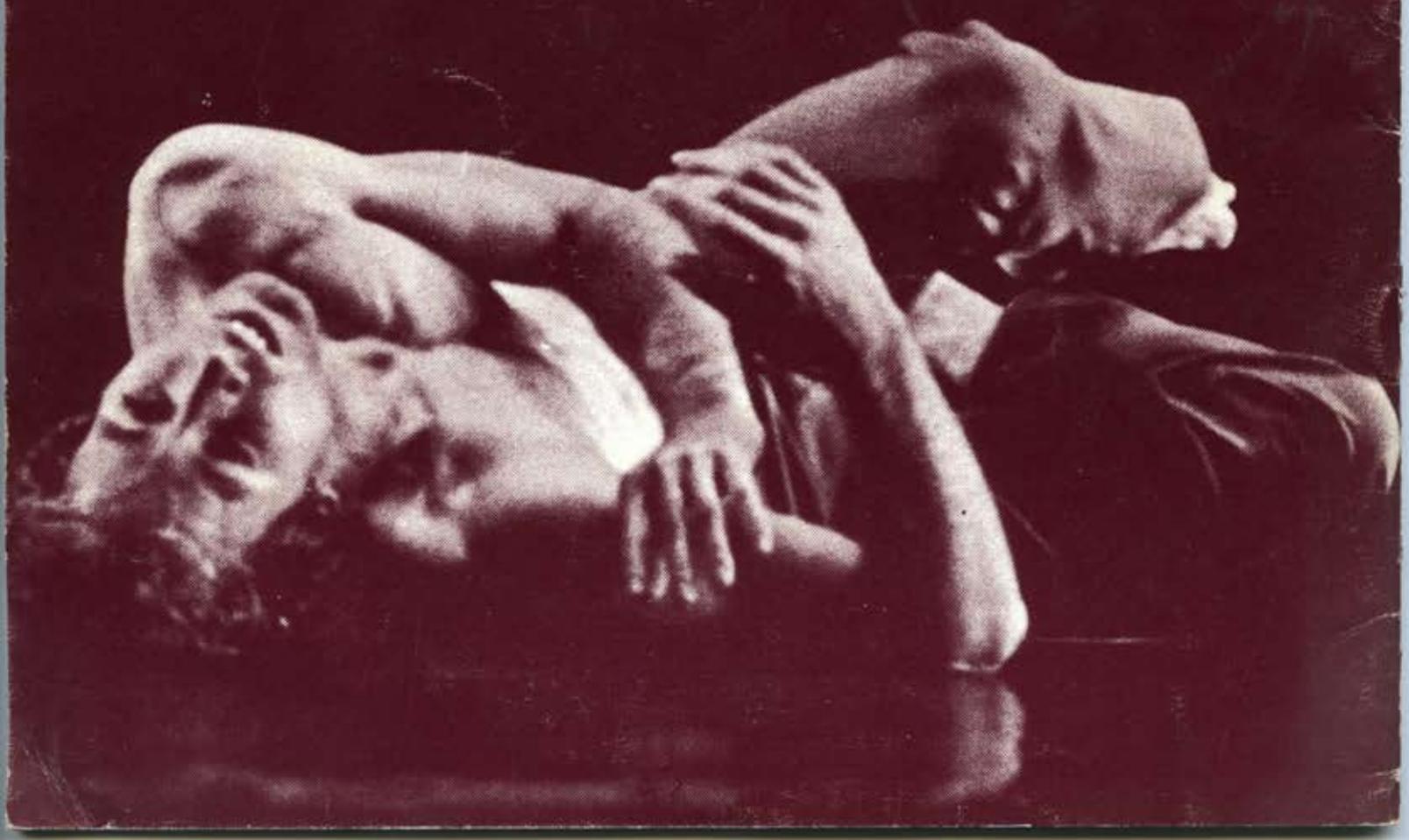


לתקנת מטבח
בתחשב בלא

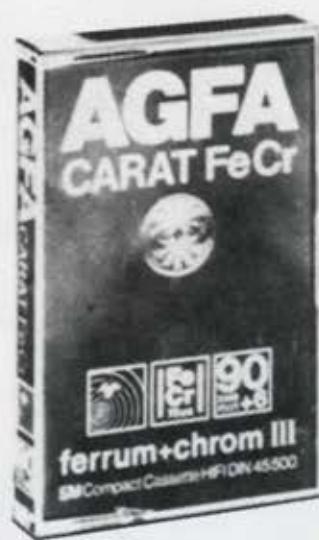




כיצרני קסטות,
תמיד שאפנו לשרת את הגאניות
של רביעיות
המיתרים שלו.

אגד א-קאראט, אגד א-סטראוכרים, אגד א-סופרכרים

סרטים בציגי דו שכבות של תחmozת ברול ושל תחmozת וכרום.
להפקה מקצועית ומוסלמת של ציליל העל ותמנת ציליל מהותית
בכל דרגות התדריות.



עם אגד א-זה מצליה.


AGFA-GEVAERT

"מומחי הבנק שלנו מציעים מגוון רחב של תוכניות חסכון והשקעה." Ⓜ

יוק' בchner, סניף רגנסמה



ולכל אחד - התוכנית המתאימה לו.

- תכניות חסוך: "נה", "כח רכיבתליות", "כח גמיש", "כח לבטחן", "כח צמות-דילר", "כח דולר מודר", "כח נערורים", "כח לחוילים", "חסוך וסע", "כחוידוש". • מטבך-חץ: "דרול סל", "ירוסל", "S.D.R.". • קופחת-גמל: "עזה", "תעוור", "שיאן", "קשת", "קופה מרכזית לפיצויים", "שיגא", "צ'זרו", "רומבו" • קין השתלות - קהיל.
- עטן - קין גביה • ניירות ערך: השקעות בדירות, באופציות, בגיןות חוב להפרה, בגיןות חוב צמודות מודר, בגיןות חוב במובל ור, השקעות כבורשות בחו"ל • קרנות גאננות: שפיר, אופיר, גביש, פיא, מרגלית, בדולח, יהלום, קלע, תרשיש, טופו, אדרם, צמד, צמרת.



בנק לאומי

אליהו גלעד אליהו



מונייטין

אורתו רכשנו
בזכות אמינוותנו

נסירן

בינוי עד כה
רבותות דירות

ותקן

התחלנו
ב-1922

לכבוד
מר א. עכי ברנוביץ
חברה קבלנית לבניין
לחוב החשמונאים 505
חל-אגדת.

א. ז. ברנוביץ: מכתב הערכה

מענק למכון להבניה במינימל מכתבנו זה כהערכה לעובדה
למעשה דוגמן בוגוף הירושלמי.
לידידי הבית כולם כאחד באים לעזין במינימל מתוך הוקמה
ותודה על טיב הבניה, מסילת הבית בטופט שונגען,
התקינות ועבירות השיפוריים שנעשו ברמה גבוהה, ובכלל
הקסטר ליחס שנוצר בינוינו במלואות התקופה ונשבבי
הבנייה הטוניגים.

תודתנו היה רב
וברמתנו היה חמה
לידידי הבית
ברוח אתיומאי 14
רמת אביב ג'

העתק:
מר אוניקובסקי
עיריית תל אביב

**EXPERIENCE • RELIABILITY
REPUTATION
in all phases of construction**

A.Z. BARANOWITZ

A.Y.M.M. LTD. BUILDING CONTRACTORS

A.Z. Baranowitz Ltd., is one of Israel's oldest and largest building companies. Since its establishment in 1922, the company has built a very large number of projects including apartments, industrial, commercial and office buildings and single-family homes. The group also owns and rents out thousands of square meters of offices, commercial and industrial space as well as 100 apartment units. Subsidiaries of the concern include B.R. Beton in ready-mix concrete, and Agpal in import-export.



105, Hashmonaim St., Tel Aviv, Tel: 265294

א. ז. ברנובייז

אימ"מ בע"מ חברת קבלנית לבניין

א. ז. ברנובייז בע"מ דינה חברת בנייה פרטיה מהותיות
והמובילות בישראל. החברה בונה בכל רחבי הארץ
דירות, שיכונים, וילות. מבני תעשייה ושטחים מסחריים.
בקמצה ברנובייז מחזיקה כבעלחה ומשכירה אלף מ"ר
של משרדים. שטחים מסחריים ומבני תעשייה ומגורים
למעלה מ-100 דירות בשכיה.

לחברה חנות בת "ב. ר. בטון" לייצור בתן מוכן,
ו"אנפל" לייצור יצורו.

כשהעיר אינה מתחכנת לתחבורה...



...יש לתחנן תחבורה לשדי!

יש - לאסור חניה ברחובות הראשיים.

יש - לקבוע נתיבים מיוחדים לתחבורה הציבורית.

כך נראה הרחוב מול קולנוע "מוגרביה" בשנות ה-20.....

הרחובות נשארו צרים כשהיו אך התנועה - גזונגל!

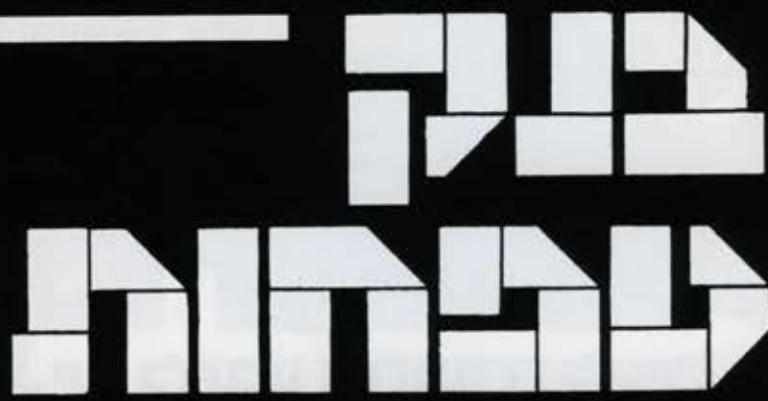


**A. LOEWENTHAL & CO.
סוכנות בטוח בע"מ**

**E. LOEWENTHAL & CO.
INSURANCE AGENCY LTD.**

רחוב נין-וירד 3, תל-אביב.

Tel-Aviv, 3 Ein-Vered St. Phone: 03-294137 / 294151



בנק המשכנתאות הנבחר במדיעת



* כ- 50 מהצייבור העניק לבנק טפחות את התואר "השירות הנבחר" במשאל המצביע הנבחר לשנת 1982 שböוצנע עי' מכון ישראלי למחקר שימושי.

* מעל 80 מהצייבור העניק לבנק טפחות את התואר "השם הנבחר" לשנת 2- 1981- 1982. במשאל "השם הנבחר" אשר נוצע בראשותה ובפיקוחה של ד"ר אילנה כהן מהתכניון בחיפה.

מגדל חברת הביטוח היחידה עם- ירזמה

אין כויס כל תכנית אחרת שיכולה
להיות תחליף ל"ירזמה"
עצמאי, תפוס יוזמה והצטרכן ל"ירזמה".

ירזמה-קרן פנסיה לעצמאים בע"מ

"ירזמה". תוכנית פנסיה מקיפה
שמטרותיה הון: הבטחת הכנסתה שוטפת
לאחר הפרישה, הבטחת הכנסתה לעצמאי
במקרה נסota, ולשיירים במקרה מוות
המבודת. "ירזמה" מבטיח ניצול מירבי
של הטבות מס הכנסתה.

כשאומרים מכיםיר קשר מתכוונים לモטוריולה. כשהאומרים מוטוריולה. מתכוונים להרבה הרבה יותר. מווטוריולה.

אנו קוראים להם מכיםיר קשר דו-כיווניים. הצלבו קוראים להם בפשטות –
מווטוריולה. אבל אם חשבת שМОטוריולה מייצרת רק מכיםיר קשר, אתה מוזמן להסתכל
בתמונה ולבחן חלק מ מוצריו מווטוריולה המשוכליים:

מערכות תקשורת מתכוונת, מערכות אינטגרטיות לאחסן מוח מחשב
או עוקה ואחרה, מערכות אדראהן שמקנים מבוקרים, מערכות פיקוד
ובקרה, מערכות השקיה מבוקרת מחשב, מערכות לבקרה אוניברסית
מערכות לבקרה תילכיס ומכנין, פלנറפה וסמסטריה, מערכות
בחברות נזינות,ALKTRONIK צבאית.

וזה רק חלון ראות קוטן לפעול ענק, מתקדם ומתוחכם – מווטוריולה. מווטוריולה
מוחה 36 מפעלים בעולם כולו. אנחנו מווטוריולה ישראל גאים להציג על
משמעותה מכובדת זו. כאן אנו מפתחים, מייצרים ומחזקים צייד אלקטוריוני
מתוחכם, בשירות גווי מוצרים לאלאפי לקוחות מודרניים בארץ וב诧ן.
ואם פנס שאלת את עצך איז מווטוריולה ישראל זוכה 10 שנים ברציפות
ב>Show המוציא הבחירה, עכשו אתה יודע.



רק "מווטוריולה" זה מווטוריולה.

מווטוריולה ישראל

משרד ראשי: רחוב קרמנצקי 16, תל-אביב, טל. 03-338973.
טלפון: ירושלים 02-718550; דיזנה 02-522272; כ"ש 04-33968; סבורי 067-22771.



כט'ם נסיטות ותיירות



eis ltd. travel & tours

TEL-AVIV: 25 Montefiore st., tel. (03) 290842-3 / 286496

JERUSALEM: CLAL BIDG., tel. (02) 233148

HAIFA: Derech Ha'atzmaut 104, tel. (04) 537797

יש לך שני ילדים ופלדلت



אני לא הוכנה להסתפק בפחות.

שלישית: רק לפדרלת של ריבבריה מנועל בטוחן ריבבריה המוצר בהשגת מכון התקנים – עובדה בעל חשיבות מכרעת.

דבר נוסף שחייבת לי הוא כי לריבבריה 200 טכניים מקצועיים עם מכניות שירות אשר בכל אחת קשור אלחוטי, אל כל אחד מ-13 מוקדי שירות והתקנה בכל רחבי הארץ.

דלת בטוחן קונס ריק פעם בחיים. דוקא משומן, חשוב להקפיד לkenות אותה מהחברה האחראית, המנוסה והאמינה ביותר.

איןני מספיק עשרה כדי לרכוש חיקויים זולים.

קניתי פדרלת. כי פדרלת יש רק אחת.



על הגשהן הרכבתו של פדרלת ההידראולי מתן התקנים

יכולתי לkenות דלת בטוחן זולה.
יכולתי למצוא דלתות במחיר נמוך ב-5%,
ועד 25% ממחיר הדלת שקניתי.

אבל, כשמזכיר בטוחן בני משפחתי, אני לא מוכנה לשום פשרה. בדקתי דלתות בטוחן של מספר יצרנים ויתחייבם מדריכים:
קדום כל, דלתות הבטוחן המיצירות ביום בארץ הן חיקוי של דלת אחת: פדרלת של ריבבריה.

שנית: התברר לי כי מילוני אנשים, בישראל ובשאר העולם משתמשים יומיום במוצרי ריבבריה. היצרן הראשון והותיק ביותר זה פלא, לריבבריה, היצין הראשון והותיק מתקדמת, השומרת על העדיפות הטכנולוגיות של מוצרי ריבבריה על פני כל האחרים.

פלדلت
עד פריצת דרכך בטכנולוגיה.

תchteroth-חוודה: 053-346688
052-20157
כ"ס-השרון: 065-56580
ג'רואה: 03-919383
ירושלים: 02-533261
בארשבע: 057-76840/79516
איות: 059-72750

חולון: 03-844145 (5 קווים)
תל-אביב: 03-283166 (3 קווים)
רמת גן: 03-722111 (3 קווים)
רחובות-אשדוד: 054-73111 (3 קווים)
קריות: 04-725111 (3 קווים)
חוותה: 04-725114 (3 קווים)
טריהה: 067-20024

ריב-בריה®
אתה בידיהם טבחת

**בנק לפיתוח ולshanchatot
ליישראל בע"מ**

(מקבוצת בנק דיסקונט ליישראל)

סניף בית השואבה 16, תל-אביב.

**הבנק מבצע כל סוגי
shanchatot**

חדר מיוחד לטולים ולזוגות צעירים.

יטוק אישי. טיפול מהיר.

כדי לך לבוא ולהיונך בנו!

להקת מחול בת שבע

יוუץ אמנוגותי: רוברט כהן
מנהל אמנוגותי משה רומנו
מנהל חזרות: סיקי קול

דוד דבר
ערדד הררי
מאיר גרמןוביץ' קנופפר
ארז לוי
אמיר קולבן
רטו שלינגר
יוסף תמים

גליה פבין
איiris פרנקל
גורית שטרן*
שלישייר
חיים און (אוחיון)
נתן גרדה

תקדים:
לאה אברהם
איiris גיל-להד
עפרה דודאי
אליס דור-כהן
אורית ויקטוריה-קינן *
נירה טריפון
ג'יל נגרין

* בחופשה

מורים הלהקה: משה רומנו

ביל סטראום
מירה אידלס
גירה פז
רחל פרנקה
רפיבחר
דסי וגנר, פרסום "טל ארווּוּ"
פטריס בריגל
יעקב ארליך
דוד הדר
יונתן קולטונ
ימימה קסלר
קלרה שלם
שוקי זקס
יזה אלקון בע"מ

מנהל כללי:
סמנכ"ל
מנהל בת-שבוע 2:
מנויים:
הופעות:
יחסים ציבורי:
תכנית ויחסים ציבורי
מנהל במה:
חשמלאי ראשי:
טבנאי קול:
תלבושים:
מלתחניות:
יעוץ בעזוב:
הבדים תרומות:

חברי המועצה הציבורית:

ויקי פילוסוף
תרזה פלש
אן פט
דני קרוז
רוברט רובינשטיין
עו"ד חיים שטריקס
ליונרד שך

זוה להט
אלינה לבנון
ד"ר. מירלמן
מרשה סגל
ויליאם סטרום
פרופ' מיכאל סלע
שרה סלע

יצחק ארצוי
דבורה ברטונוב
רות דיין
אבי גדור ורשה
שוקי זקס
ליוראה חכמי
מייל טל

להקת מחול בת-שבוע נתמכת על ידי משרד החינוך והתרבות וקרן תרבות אמריקה-ישראל

דבר בת-שבע

להקת מחול בתשבע והנהלתה האמנותית גאים לארח בעננה זו את הכווריאוגרפיה והركדנית האמריקאית הדגולת - פרל لأنג. הגברת لأنג תעלת את יצירתה 'שירת' ו אף תכבד את הלהקה בהופעתה כסולנית ביצירה זו באירוע ההופעות הראשונות.

נאמנה לקו שההתווה על ידי הנהלה האמנותית לקודם ועדוד היצירה המקורית, توفיע הערב להקת בתשבע ביצירות של הכווריאוגרפים היישראליים סיקי קול, יאיר ורדי וואיבן פלר-ווסלב החיו עמנו בישראל.

להקת "לאר לובוביץ" הנודעת תכבד אותנו בהופעת גала מיחודה שתיעוד למניין הלהקה בלבד ואשר תתקיים בהיכל התרבות ב-4 במאי 1982. (תשומת לב המנוים - תאריך זה אינו ניתן לשינוי או החלפה).

תודתנו למנוים שככדו אותנו בנוכחותם בשער הדגמה ובמסיבת הגבינות והיין שנערכה מיד לאחר מכון בתיאטרון נחמני. תודה לבוב כהן על הדגמות המרתיה קות על דרך אימונינו המפרכים של רקדן.

תודות נוספות שלוחות להוראס ריקטר מ"галריה ריקטר", ביפוי העתיקה, המוכן תמיד לסיעע לנו ואשר הויל לתרום את הгалריה המהודרת שלו לאירוע פטורי הלהקה; ל-'א.ר. אקווטיקה" בע"מ, טל. 07-57000-050 על סיוריהם המרהיבים, אותן תיראו גם בערב הופעת להקת "לאר לובוביץ" ולשוק זקס אשר ניצח על המלאכה בשני הערכיהם גם יחד.

הסדנה שהפכה לאירוע שנתי בעולם המחול, נתקיימה זו הפעם השנייה בעולם נחמני שבתל-אביב השנה הוועלו שש יצירות - ארבעה מבין הכווריאוגרפים נמנים על רקدني להקת מחול בתשבע. הסדנה שהוקמה לעידוד יצירה מקורית ישראלית, כללה בתוכה גם מוסיקאים ותאולוגים שתרמו מיצירתם.

ולבסוף, הננו מברכים בפריית שלום את ידינו גدعון פז שעוזב את "קרן תרבות אמריקה-ישראל" כדי לנגן את "פסטיביל ירושלים". תמיכת הקרן הינה חיונית לקיומה של להקת "בת-שבע" וגדעון כמנגלה היה לנו ידיד נאמן. במישור האישי ברצוני להביע לגדעון את תודתי הינה על תרומתו ומאמציו למען 'בת-שבע' שהיו ללא תקדים.

ביל סטרום
מנהל כללי

ברכת המועצה הציבורית, הוועד המנהל וركدني הלהקה, לסלוני הלהקה - נירה פז ודוד דביר,
על זכיותם בפרס "כינור דוד".

שירה

SHIRA

Choreography : Pearl Lang
 Music : Alan Hovhaness
 Lighting : David Adar
 Props : Pearl Lang

A choreographic essay rooted in a Hassidic parable. "At the end of the world is the heart of the world. At the other end of the world flows a spring. At the close of the day the spring sings a song to the heart and the heart answers back in a song. There is a righteous and benevolent man who travels to and fro all the earth's surface gathering up the threads of their song, which he fastens unto all the smaller hearts of the world. With these threads he weaves one day in time. And so the world continues in its dread."

Rabbi Nachman of Bratislav

First movement: Overture, Second movement: Allegro,
 Third movement: Parable.

PEARL LANG

Known throughout our country and Europe, Pearl Lang first achieved fame as a soloist with the Martha Graham Dance Company, and the first dancer to whom Miss Graham entrusted her roles in the Graham repertoire. She is director and leading dancer of the Pearl Lang Dance Company, and together with Alvin Ailey, is the joint artistic director of the American Dance Center.

Miss Lang has taught extensively both here and abroad, and has choreographed many works for her own Company, as well as the Boston Ballet, the Netherlands National Ballet, and the Batsheva Dance Company of Israel. She has twice been the recipient of a Guggenheim Fellowship and the only recipient to date of the Martha Graham Award for excellence in choreography and performance.

Miss Lang is a prolific choreographer. Some of her works are abstract movement pieces choreographed to American contemporary composers, as well as J.S. Bach, C.P.E. Bach, Vivaldi, and Bartok. Others are based on literary and contemporary themes, and a large part of her repertoire is drawn from her Jewish cultural heritage. She has choreographed a full evening's ballet based on "The Dybbuk," another programme of dance works on literature of the holocaust, and is now working to complete an evening of dances inspired by the poetry of Itzik Manger.

כוריאוגרפיה: פREL לאנג
 מוסיקה: אלן הובאנס
 תאורה: דוד הדר
 אבזרים: פREL לאנג

שורשי המחול נגזרים במשל חסידי המוחם לרבי נחמן מבrazil.

"בקצה אחד של העולם שוכן לב העולם.
 בקצת השני של העולם זורם נחל.
 בתום היום שר הנחל Shir ללב
 והלב ענה לו בשיר.
 איש צדיק אחד נע וננד על פני הארץ כולה וקורא את חוטי
 שירים לכל הלבבות הקטנים בעולם, ובחוותים האלה הוא אורג
 יום אחד, וכך ממשיך העולם ביראותו."

פREL לאנג הידועה בארץנו וברחבי תבל זכתה לפרסומה הראשון בהופעה בלחת המחול של מורתה גרהאם. שם, הייתה הרקדנית-טולנית הראשונה לה העכירה מורתה גרהאם את תפkidיה. את להקת מורתה גרהאם עזבה פREL לאנג כדי להקים את להקה - להקת פREL לאנג. ביום היא המנהלת והרקדנית הראשית בלחתה וכן מחלקת עם אלרין איילוי את הנהלה האמנויות של "המרכז האמריקאי למחול".

הגברת לאנג עוסקת בהוראת המחול. כוריאוגרפיות משללה מועלות כיום עליידי להקת פREL לאנג, "בוסטון באלאט", "נידרלנדס נשינגל באלאט" ו"להקת בת-שבע", פREL לאנג היא היחידה, עד היום, שזכתה בפרס "מורתה גרהאם" עבור הצטיינות ככוריאוגרפיה וביצוע. כמו כן זכתה פעמיים בפרס גוגנהיים.

עובדותיה של פREL לאנג רבות ומגוונות, בחלוקת מבוססת על נושאים בני זמןנו ובחלון על מורשת היהדות. בין יצירותיה ערבית מחול המבוסס על היצירה "הדיוק", יצירות המבוססות על ספרות השואה ושירי לדינו של יהדות ספרד. עתה היא מכינה ערבית מחולות המשפע משירתו של איציק מגער ומחוזהו "המגילה". רךע לעבודותיה משתמשת פREL לאנג במוסיקת של באך, ויולדי, ברטוק ואחרים וגם ביצירותיהם שלמלחינים אמריקאים מודרניים.



סiki קול

הילה בלמודי המחול אצל זאנט אורדמן ונמנתה על ראשוני התלמידים בבית הספר שב' בת-דור".



עם שחרורה מיחיל האוויר ב-1971 הצטרפה להקת "בת-דור" ועם יצאה לטיור הופעתה במזרח הרחוק ובאירופה. משך שלוש שנים שמשה כמנחת הצגה של להקה ואתם יציאה לפסטיבל אדינבורו ולדרום אמריקה. לאחר מכן הייתה עוזרת למנהל החזרות.

בד בבד עם עבודתה כמורה באולפן "בת-דור", יירה עבור תלמידיה כוריאוגרפיות קצרות רבות מהן צולמו לתכניות טלוויזיה שונות.

ב-1979 שימשה כמנחת הצגה בהתקת "קול ודממה" של משה אפרתי וכן עבדה זמן קצר עם "הלהקה הבינקבוצית".

בינואר 1980 העלה עבור להקת בת-שבע את הכוריאוגרפיה "קשרים" יירה זו זכתה לשבחים. בסוף שנה זו הצטרפה סיקי להקת בת-שבע ומאז היא משמשת כמנחת החזרות.

באוגוסט 1981 השתתפה בקורס היוקרתי לכוריאוגרפים ע"ש גולבנקין בניהולו של מרס קניגהאם וג'ון קייג'.
סיקי נשואה ואמ לשלושים.

SIKI KOL

Siki began studying dance with Jeanette Ordman to become one of the first students of the Bat Dor School.

After leaving the Air Force in 1971, she danced with the Bat Dor Company, touring the Far East and Europe. Then, as their stage manager for three years, Siki visited Edinburgh Festival and South America, and subsequently became assistant to the rehearsal director.

Whilst teaching at the Bat Dor School, Siki began choreographing for the school's workshop and many of her pieces have been televised.

In 1979, Siki became production manager for Moshe Efrati's Kol U'Demama Company and worked with the Kibbutz Dance Company for a short period. In January 1980, she created "Ties" for the Batsheva Dance Company, which was a tremendous success. At the end of the same year she became Batsheva's Rehearsal Director.

In August 1981, she participated in the renowned Golobenkin International Dance Course for Choreographers and Composers managed by Merce Cunningham and John Cage.

Hamsa is Siki's second work for the company.

Siki is married and has two children.

מרים בת-יוסף

אמנית ישראלית המתגוררת בפריז. מציירת על נייר, בדים, עצמים ובני אדם וירצת מופעים פלחיניים.
"במציאות האמנות שלי אני רוצה לשקוף את הצופה אל מעבר לחיו יומיום אל תוך עולם חלומות בו האדם והאמנות חד הם".

MIRIAM BAT-YOSEF

Miriam Bat-Yosef, an Israeli artist living in Paris, paints on paper, cloth, objects, people, and creates ritualistic performances.

"With my art I wish to sweep the spectator beyond daily life into a world of dreams where man and art one."



HAMSA

Choreography
Music

: Siki Kol
: Excerpts from "Improvisations — West Meets East No. 3" Flute — Jean-Pierre Rampal; Harp — Martine Géliot; Sitar — Ravi Shankar; Tabla — Alla Rakha; Tanpura — Kamala.

Set Design
Costumes Designed
and made by
Lighting

: Miriam Bat-Yosef
: Yemima Kessler
: Moshe Frid

Hamza (five) is a charm depicting a hand held up palm front, pushing away evil. The dance relates to the shapes we form with five fingers. Each finger has its individual character, and all of them join together in the battle against the evil eye.

המסה
כוריאוגרפיה
מוסיקה
קולב מהומש
תבונן וביצוע
תלבושות
תאורה

סיקי קול
מתוך תקליט "איימפרובייזיה" - מערב
פוגש במורחה מס' 3"
חליל - זיאן פיר ראמפל, נבל - מרטין
גליוט, סיטאר - רבי שנקר, טלבה - אלן
רקה, טאנגורה - קאמלה

מרים בתיאוסף

ימימה קסלר
משה פריד

המסה (חמשה) מסמלת כף יד מורמת הדוחה את הcksוף. הרקוד מתיחס לצורות שאנו יוצרים באצבעות כף היד, לכל אצבע אופי משלה ויכולן מתאחדות במלחתמן נגד "העין הרעה".



YEAR AND DAY
 יליד קברן כפר בלום. החל את לימודיה המחול באולפן לאמנויות "תל-חיי"; להקת מחול בת-שבע הצטרף ב-1967. בסולן הופיע ביצירות ממייסב הרפרטואר של הלהקה: "לתוכה המבוク" ו"החלום" של מרתה גראם, "קונצ'רטו לעצמה הובנה" לנ'ין קרנקו וביצירות משל גLEN TETLEY, ג'ירום רוביינס, רוברט כהן וכריסטופר ברוס.

ב-1975 הוענק פרט "רשوت השידור" עבור השתתפותו בסרט שהומן על ידי הטלוויזיה הישראלית ו"זורה המשך וכאש המשך".

יצירתו הראשונה "אשר אליו נכספה" העלתה ב-1977 על ידי להקת בת-שבע עבד הפסטיבל הישראלי זוכתה את יוצרה בפרס "כינור דוד". מאוחר יותר אף הועלתה על ידי באלאט ראמבר והלהקה הבינקבוצית.

עבודות נוספות משלו העלו במסגרת סדנת ראמבר וככלו את "פי ארבע" (1978), "הארוחה" (1979) ו"אוקטור" (1980). באותה שנה אף יצר את "רונדור" במסגרת סדנת "לונדון פסטיבל באלאט". יאיר עבד עם האקדמיה בסקפינו והבאלט הקלאסי הישראלי.

רקד עם נורייאב ב"פיירו הסהרורי" באיטליה ובהוואי.
 כיום נמנה על רקדי "באלאט ראמבר" בלונדון.



YAIR VARDI

Yair Vardi was born and raised on a Kibbutz. He started dancing at the age of 17 at the Tel-Hai Arts Centre and joined the Batsheva Dance Company in 1967, but a year later was drafted into the Israeli Army. Upon completion of his army service, he was invited to rejoin the Company to dance many of the leading roles in the repertoire including *ERRAND IN THE MAZE* and *DREAM* by Martha Graham and *EBONY CONCERTO* by John Cranko, and works by Glen Tetley, Jerome Robbins, Robert Cohan and Christopher Bruce. In 1975 he was invited to take part in a ballet specially commissioned by Israeli Television *THE SUN RISES, THE SUN SETS*, which won the Israeli Broadcasting Prize.

In 1977 he created his first work for the Batsheva Dance Company, premiered at the Israeli Festival, AS I WISH . . . which later won the Kinor David Award and was performed at the 1978 Ballet Rambert Choreographic Workshop season. He has also choreographed for Kibbutz Dance Company, Lunch Hour Ballet Theatre and the 1978 Dance Umbrella at Riverside Studios. Other works for Ballet Rambert's Annual Choreographic Workshop seasons include *FOURFOLD* (1978), *THE DINNER* (1979) and *OCTUOR* (1980). In 1980 he also created *RONDOUR* for London Festival Ballet's Choreographic Workshop season. He has also worked with the Scapino Academy and the Israeli Ballet in Tel-Aviv and has danced with Nureyev in *PIERROT LUNAIRE* in Italy and Hawaii.

יאיר ורדי	אנשימים – שדים
אסטור פיאצוללה	כוריאוגרפיה
"מחפכת הטנגו"	מוזיקה
אריס טאומן – ריש	תכנון תלבושות
ימימה קסלר	בצוע תלבושות
יהודית גרינשטיין	מסכות
חיים תכלת.	תאורה

DEVIL PEOPLE

Choreography : Yair Vardi
 Music : Astor Piazzolla, excerpts from "Revolution du Tango" – Todo Buenos-Aires,
 Tango; Vayamos al Diablo, Danza;
 Resurrection del Angel, Tango; Tango
 Diablo.
 Costume Design : Iris Tauman Reisch
 Costumes : Yemima Kessler
 Lighting : Haim Tchelet



ANY

להקת מחול בתשבעל





DANCE COMPAN
batshev



איון פלר - ווסלב

יליד ז'נבה שווייץ (1949). את עיקר לימודיו עשה במנזוקו באקדמיה למחול של מריגה בזברובה ובפרוי באקדמיות של גולביינס ופרנקטי.

הופיע בכמה מהמשמעות של הלהקות המחול באירופה ביניהן "גראנד באלט קלאסיק דה פרנס", "באלט אמריקן" וה"ריאל באלט אוף פלאנדרס".

מנחה עם רקדני ה"באלט הלאומי האיראני" אותו עזב בاميוץ 1978 עם פרץ המהפכה. לישראל הגיע בינואר 1979 והצטרף להקת "בת דור".

את יצירותו העלה באירופה ובישראל. לאחרונה זכה בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית לכוריאוגרפיה שנתקיימה בניוון שבשווייץ - זאת עבורי יצירותו "משחק החיים" אותה העלה לראשונה עבור להקת מחול בתשע.

בימים אלה עובד איון עם "בת-שבע" ו"בת-שבע 2" על יצירות נוספות.



IVAN FELLER-VASLEV

Ivan Feller-Vaslev was born in Switzerland in 1949. He studied at the Ballet Center of Marika Besobrasova in Monte-Carlo, Monaco; at the Dance Academies of Serge and Solange Golovine in Paris, and Raymond Franchetti in Paris.

He has performed with many European companies, including the Grand Ballet Classique de France, the Ballet am Rhine and the Royal Ballet of Flanders. He left the Iranian National Ballet, Teheran, in the middle of the 1978 revolution and came to Israel in January 1979, where he performed with Bat Dor Company.

Ivan has presented choreographic works both in Europe and in Israel. He recently participated and won first prize in the 5th International Choreographic Competition, Nyon, Switzerland, with his "Living Games" created for Batsheva Dance Company. He is currently choreographing and restaging works for the Batsheva Dance Companies I and II.

LIVING GAMES

Choreography : Ivan Feller-Vaslev
Music : Andre Haidou (Little Hell)
Costume and Decor
Design : Ivan Feller-Vaslev
Lighting : Chani Vardi

"The extreme human ability of hiding behind rigid structure, rules, laws, etc., resulting in frustrations, hypocrisy, lack of communication, fights, and destruction . . . but somewhere a ray of hope . . ."

נשחקי חיים

כוריאוגרפיה : איבן פלר-ווסלב
מוזיקה : אנדריי היידו - "גיהנום קטן"
תלבושות : איבן פלר-ווסלב
תאורה : חני ורדי

יכולתו הבלתי נדלית של המין האנושי להסתתר מאחריו מסר נוקשה של חוקים ומוסכמות הגוררים תסכול, צבירות, חוסר תקשורת, מ阿姨 וחרס... אך מי שצזה קרן של תקווה.





בגלאי הסווינג – נостalgia 1940
כוריאוגרפיה : דאגל גריי
מוסיקת : גLEN MILLER
תלבושות : ימימה קסלר
תאורה : חיים תלם

לפיילו המוסיקת של שנות ה-40 ממחיש הכוריאוגרפ את רשמי מ"ערב רקדדים" בתקופת הסווינג.

ביןיהם
כוריאוגרפיה : אוחד נהרין
מוסיקת : ליונרד ברנשטיין, גיורא פידמן
קולאי עיי אוחד נהרין: בצעע עיי
גיורא פידמן
תלבושות : מרגלית גדי
תאורה : משה פריד

משהו משותף
כוריאוגרפיה : אוחד נהרין
מוסיקת : אוחד נהרין עפיי
(הלחנה ובירzeug)

תלבושות : ימימה קסלר
תאורה : משה פריד
עיצוב במה : אלי דור-כהן

“כי מבגד תראה את הארץ ושם לא תבוא”
דברים ל’ב, פסוק 52

אשר אליו נכתשי
כוריאוגרפיה : יאיר ורדי, ימימה קסלר
מוסיקת : אלברטו חינאסטרא
תלבושות : יאיר ורדי ימימה קסלר
תאורה : בן ציון מוניץ

THREADS FROM A STRING OF SWING – NOSTALGIA 1940

Choreography : Daryl Gray
Music : Glen Miller
Costumes : Yemima Kessler
Lighting : Haim Tchelet

This ballet recalls the music of the 1940s and evokes the choreographer's impressions of a "soiree dansante" in the swing era.

INTERIM

Choreography : Ohad Naharin
Music: Leonard Bernstein,
Giora Feidman,
Collage by Ohad Naharin
Played by Giora Feidman
Costumes : Margalit Gadi
Lighting : Moshe Frid

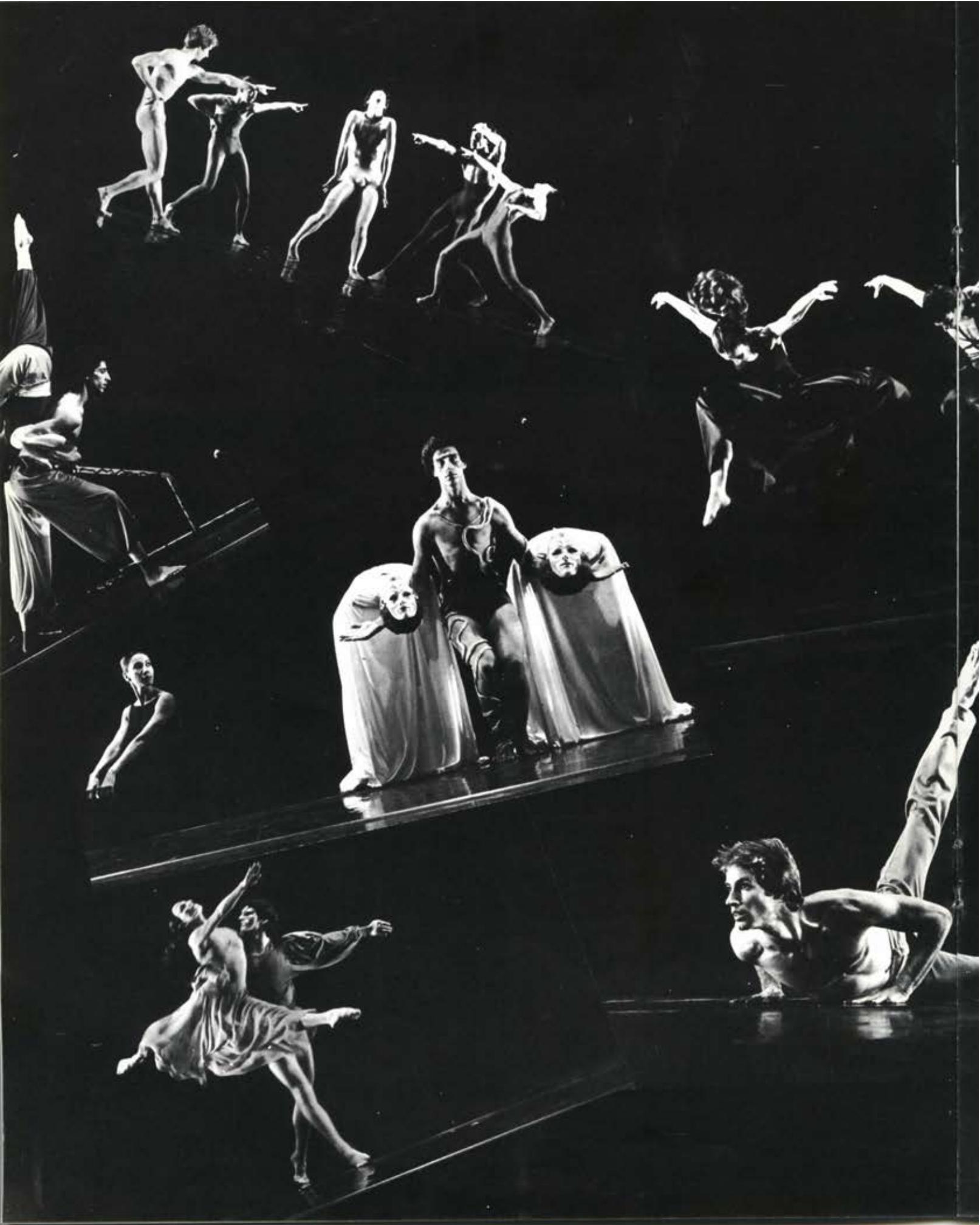
IN COMMON

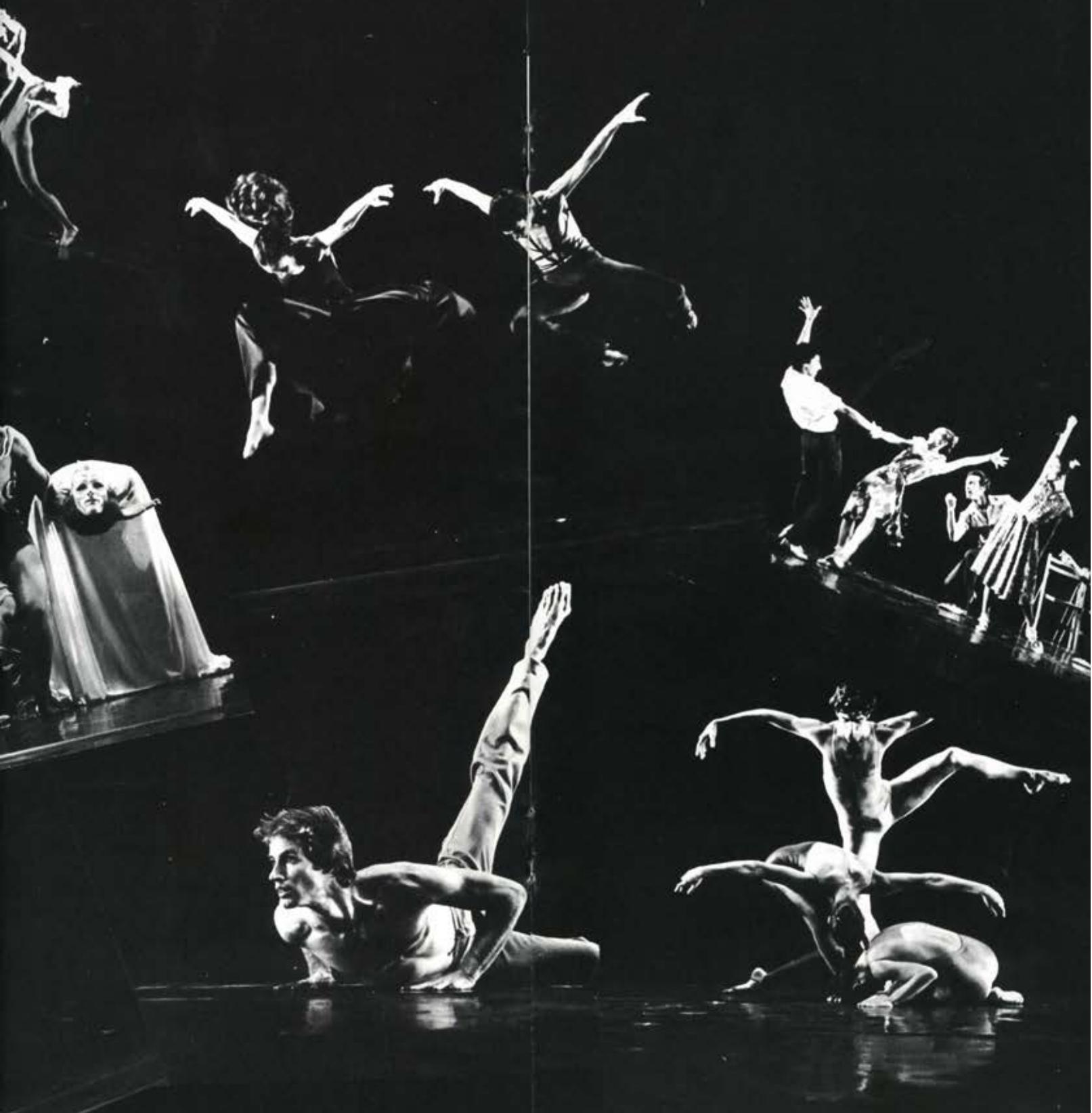
And Moses was told: "... thou shalt see the land before thee; but thou shalt not go thither, ..." Deuteronomy, Chapter 32: Verse 52

Choreography : Ohad Naharin
Music : Composed and performed by Ohad Naharin*
**"A day in a life" – John Lennon
Costumes : Yemima Kessler
Lighting : Moshe Frid
Stage Design : Elie Dor-Cohen

AS I WISH

Choreogrpahy : Yair Vardi
Music : Alberto Ginastera
Costumes : Yair Vardi, Yemima Kessler
Lighting : Ben-Zion Monitz





BATSHEVA SPEAKS

The artistic management is continuing the policy of introducing Israeli choreographers and we are very happy to include in this programme works by Siki Kol, Yair Vardi and Ivan Feller-Vaslev, who now lives in Israel.

We are also honoured to have the distinguished dancer and choreographer, Pearl Lang, choreographing and dancing with our company. She is one of the outstanding personalities in the modern dance world, starting as principal dancer with the Martha Graham Dance Company.

We are proud to present the Lar Lubovitch Company as Batsheva's guests from abroad this year. They will be appearing for our subscribers on May 4th at the Mann Auditorium. Please mark this date in your calendar as it is the only date at which your tickets will be honoured.

We thank all our subscribers who came to the lecture demonstration and the wine and cheese party, so beautifully arranged by Shuki Sacks, at Nachmani, and also Bob Cohen for giving us such a fascinating insight into the rigorous training of a dancer.

Further thanks to Horace Richter, of the Richter Gallery, Old Jaffa, who is always willing to assist us, and gave us the use of his elegant gallery for our patrons' evening, and to G.U.R. Exotica Ltd., Tel: 052-57007, for their beautiful flower displays, more of which you will be able to see on the evening of the Lar Lubovitch performance.

Our second annual workshop at Nachmani continued our policy of furthering the development of young talented Israeli choreographers by offering them the opportunity of staging their new works. This year there was a total of seven works presented, four of them by members of the Batsheva Dance Company.

Lastly, but most importantly, we wish a fond farewell to our friend Gideon Paz, who is leaving the America-Israel Cultural Foundation to run the Jerusalem Festival. The foundation's support is crucial to Batsheva's existence, and on a personal level I want to extend my sincere thanks to Gideon, whose contribution and efforts for Batsheva have been without parallel.

Bill Strum
General Manager

BATSHEVA DANCE COMPANY

Artistic Advisor: ROBERT COHAN
Artistic Director: MOSHE ROMANO
Rehearsal Director: SIKI KOL

DANCERS

LEA AVRAHAM
ALICE DOR-COHEN
OFRA DOUDAI
IRIS FRENKEL
IRIS GIL-LAHAD
JILL NEGRIN
GALIA PAVIN

SHELLEY SHEER
*NURIT STERN
NIRA TRIFFON
*ORIT VITORI-KENAN
DAVID DVIR
NATAN GARDAH

ODED HARARI
MEIR KNOPPER-GERMANOVITCH
AMIR KOLBEN
EREZ LEVY
HAIM ON (OCHAYON)
RETO SHLEINIGER
JOSEPH T'MIM

*On leave of absence

Company Teachers:

MOSHE ROMANO
COMPANY MEMBERS

General Manager: BILL STRUM
Assistant General Manager: MIRA EIDELS
Director Batsheva II: NIRA PAAZ
Subscriptions: RACHEL FRANCKE
Performances: RAFI SHACHAR
Public Relations: DASSI WAGNER, TAL AROYO ADV.
Programme & Administration: PATRICE BARGILL
Production Stage Manager: CORALIA SEGALL
Master Carpenter: JACOB EHRLICH
Chief Electrician: DAVID HADAR – DANOR
Sound: JONATHAN KOLTON
Costumer: YEMIMA KESSLER
Wardrobe Mistress: KLARA SHALEM
Consultant Designer: SHUKI SACKS
Fabrics Donated by: Y. ELKON LTD.

Members of the National Council

ITZCHAK ARTZI
DEBORAH BERTONOFF
RUTH DAYAN
THERESE FLESCH
LEORA HACKMEY
DANI KARAVAN
ZIVA LAHAT
ILANA LENSON

RAHNA SMULIAN
DR. JOSEPH MIRELMAN
ANNE PATT
VICKI PELOSOFF
NORBERT RUBINSTEIN
LEONARD SCHACH
SHUKI SACKS
MARSHA SEGAL

PROF. MICHAEL SELA
SARA SELA
HAIM STRICKS
WILLIAM STRUM
MICHAL TAL
SHMUEL TAL
AVIGDOR WARSHA

Batsheva Dance Company is sponsored by the Ministry of Education and Culture
and the America Israel Cultural Foundation.

The programme begins at 8:30 pm promptly

March, 1982

פטרוננים:

אובל ישראל
אטינגר יונה
אליס רاسل ואניטה
אלקון. ד'. בע"מ
אלקטרא ישראל בע"מ
בית יותם בע"מ
בלומרט ארנסט ואנגלין
בלנקשטיין יוליאס ואלן
בונאי צי אפרים ודרורה
בנק דיסקונט לישראל
בנק לאומי לישראל
ברוכין שרה
בריקמן גدعון ורושנה
ברולוביץ מורייס וסדי
ברניצקי
ג'ייקובס דוד ותמר
גלוּק מורייס וסלבי
גרונשטיין דב
דליך
דרוקר משה
הרביץ ד"ר ברוך וג'ודי
ויבנארוב ד"ר צבי ושרה
הכמי ליורה
יופי ד"ר אובייסטלה
צחקי צפי ועפרה
כהן אייזדור - ניו יורק
כוזאם אלנה
ליברמן ד"ר מירון וצבי
לשם ציונה
מירלמן ד"ר יוסף
מנדל דיבר ורות
מושלם ברוך
סגל אן
סגל מיכאל ומרשה
סטצ'ן הרולד
סלייטר קרול ורות
סלו פروف' מיכאל ושרה
סמולול ד"ר רוברט ומיישל
סמוליאן ראננה
עלית - חבי' ישראלית לתעשייה שוקולדת וסוכריות בע"מ
פוגל שולה
פו - חברת נפט בע"מ
פילוסוף דוד ויוקי
פיישר ג' ופרו
פלש ד"ר מקס ותרזה
פת גדעון ואן
קורס חנה
קלין ג'ידי
קנטור וולף ואديث
קריב מזל וד"ר גדעון
קריגר בנם ואديث
קרן טטרואס - אילנה לנSEN
רובינשטיין נורברט וחלמה
רדריך ד"ר עקיבא ותמר
רחוב איזי וויטה
רוזנשטיין אמנון
רומלוף ג'ו ורות
רייס קורט ואווה
רייצ'מן הרולד - סגן נשיא רשת מלונות שרתון בישראל
תדמור דב ושרה
שחר יעקב

PATRONS

BANK LEUMI L'ISRAEL
BARUCHIN Sara
BEN ARTZI Ephraim & Drora
BERELOWITCH Morris & Sadie
BLANKSTEIN Jules & Elaine
BLOEMERS Ernest & Angeline
BRANITZKY
BRICKMAN Gideon & Shoshana
COHEN Isadore, New York
COSS Channa
DELEK
DRUKER Moshe
ELECTRA
ELITE - Israel Sweets & Chocolate Industries
ELKON Y. Ltd.
ELLIS Russell & Anita
ETTINGER Yona
FISHER Jacque & Pru
FLESCH Dr. Max & Therese
FOGEL Shula
GLUCK Morris & Sylvie
GRUNSTEIN Dov
HACKMEY Leora
HURWITZ Dr. Baruch & Judy
ICHAKI Zvi & Ofra
ISRAEL DISCOUNT BANK
JACOBS David & Tamar
JOFFE Dr. Aubrey & Stella
KANTOR Woolf & Ruth
KARIV Mazal & Dr. Gideon
KAZAM Melanie
KRYGIER Benem & Edith
LESHEM Ziona
LIEBERMAN Dr. Myron & Debbie
MANDEL Dave & Ruth
MESHULAM Baruch
MIRELMAN Dr. Jose
OVAL Israel
PATT Gideon & Anne
PAZ OIL COMPANY LTD.
PELOSOFF David & Vicki
RICHMAN Harold - Vice President & Area Manager
of Sheraton Hotels in Israel
RIESE Kurt & Eva
ROSENSTEIN Amnon
ROSLOFF Joe & Ruth
ROZOW Izy & Vita
RUBINSTEIN Norbert & Zelma
RUDICH Dr. Akiva & Tamar
SEGAL Ann
SEGAL Michael & Marsha
SELA Professor Michael & Sara
SHACHAR Yaakov
SLATER Ron & Carol
SMALL Dr. Robert & Michelle
SMULIAN Rahna
THE STRAUSS FOUNDATION - Ilana Lenson
STUTZEN Harold
TADMOR Dov & Sara
WEINRAUB Dr. Zvi & Sara
YOTAM SYSTEMS

עשרות **שנתיים טובות** של נסיון
הרבה **רצון טוב** לעוזר ולסייע
עם **ידע טוב** כיצד לעשות זאת
ועם **סוכנים טובים** העושים זאת כל הזמן
וכמובן — כל **להלןחות הטובים** שלנו
(שלא לדבר על **הבסיס הכלכלי הטוב** שעליו אנו עומדים)
הביאו אותנו **למקום טוב** מאוד בצמרת חברות הביטוח
כל אלה — **סיבות טובות** עבורך להציגך אלינו:

הפניקס הישראלי
חברת ביטוח טובה



הפניקס הישראלי חברה לביטוח בע"מ

דנאור

**תאורה לאירועים
תאודון
ותערכות בע"מ**



**ביצוע עבודות תאורה
אמנותיות, מופעים תאטרליים
ואירועים שונים.
מכירת ציוד משוכלל ואפקטים.**

**קומפיאוליטי -
מחקר ופתח בע"מ
תכנן ופתח ויוצר מחשבים
לביקורת תאורה,
ופרויקטים מיוחדים לפי הזמנה.**

**יצור ושיוך
דימררים
ומכשירי בקרה**

בஸהר חושבים מחשבה אחת קדימה. מה אתה מרויח מזה?

שאלאת סוכן הביטוח של סהר על תוכניות הביטוח
החדשניות ביותר שנותנו לך את הכספי הטוב
ביזור במחוז הכספי ביותר כדי לך.

סהר - מחשבה אחת קדימה.

סהר

חברה לביטוח בע"מ

אם כספר זו אמנות



... אמנות שאינה תלויה על קירות
ואינה עומדת בתצוגה מתמדת, אך עומדת, ודאי,
במקום חשוב בחירות.

בבנק הפעלים מתייחסים לכטף שלך
כמו למעשה אמנות רב ערך.

אנחנו עחרים לך: לחסוך, להגדיל את ערך השקעה,
לקבל מ כסים של שירותים במינימום של טרחה והוצאות -
באטעןות מגוון תכנית חסכון, קופות גמל,
קרנות נאמנות וייעוץ פיננסי -

- זו האמנות שלנו.

בוא לאגדול אתם

בנק הפעלים



אֲדִיאָקֶט



העתיד מתחילה היום
משחקי מחשב בשלושה ממדים
דור חדש של משחקי הטלוויזיה הממוחשבים

בוא לארץ הפלאות

ובמוקום לצפות בתשתיות האגירה מוצאים את עצם בני הבית, הדפים פלישה מהחדר, יורם בטנקים, משחקים במשחקי מתחמיקה ואפילו מתכנתים בעצם משחקים חדשים.

הפלא ופלא! ותוך כדי משחק ועשוע סופרים הילדים השכלה וידע, השווים למא吐 שעות לימוד בבית הספר.

העניקו לעצמכם את המתנה הננדרת לכל המשפחה במחיר השווה לכל נפש, בצעדים ובשchor לבן.

נפלאות המחשב איננו ידועות גבולות.
ועתה מביא לכם "אדיאקט" את דור החדש של משחקי הטלוויזיה הממוחשבים - משחקים בשלושה ממדים.
המייד השלישי הוא מיד העומק, כאשר המחשב עושה שימושה של המצב האמיתי בשדה המשחק.

הזמן הפנוי - ברכה
כל המשפחה מתלבדת סביב הטלוויזיה

HOME ENTERTAINMENT CENTRE

Computer Video Game System MPT-03 (Signetics UVI System)

PAL/SECAM/NTSC COLOUR



לב דיזנגוף - (דיזנגוף סנטר), פתוח במו"ש 15% הנחה ללבושים מודים.

אדיאקט פיתוח ושיווק מערכות למדיה בע"מ
ת.ד. 23218 ת"א. 61230 טל' 1540851 (קו פנימי 62)

סיטרואן מטיארה: VISA II Super E החדשנית

שעון זמן קוורץ, פנסי קוורץ-יוד קדמים, אפשרי
אדיס לשימוש האחורי. נורות בקורת: לחץ שמן מנוע,
בלמים, מהבהבי חירום וטעינה מצבר. מצית סיגריות,
4 דלתות + דלת אחוריות לתא המטען (הטא בנפח 674
דצ'יק עם מושב אחורי מוקפל), כיסים בדלתות
הקדמיות, סגירת בטיחון לילדיים בדלתות האחוריות,
הגה בשיטת המסרק, מנוע חזק
1124 סמ"ק עם 50 כ"ס
לבילמה, 19.6 ק"מ לליטר
במהירות קבועה של
90 קמ"ש, זינוק
מ-0-ל-100 קמ"ש
ב-16.8 שניות.

ניתן גם להשיג
ויזה II
עם אותו המרכיב
בנפח מנוע
652 סמ"ק.

בא לנשות את
ויזה II החדשנית ותגיע
למסקנה שאתה מקבל
מכוניות השווה
יותר ממחירה

כשהת קונה סיטרואן ויזה II Super E החדש אתה
מקבל: מבנה אירודינמי מתקדם, מושבים אורתופדיים
מופוארים בבד קטיפה מיוחד עם משענות נשכבות. שפער
של מקום למופקים, לגליים ולראש, נוחות נהדרת
בנסעה, שטייחסס מקריר לקיר, לוין פיקוד אלקטሪוני
בקצחות אבעוטין. 4 מתלים טלקופיים נפרדים,
מוטות קדמיים ואחוריים לאיזו
המתקלים, מתאימים בliquה אחורי בעורת
תת לחץ, מד בקרה לחיסכון בדלק
(אקוונומטר). **כיוון אורות
קדמיים ממושב הנהג,**

**ניתן להציג
מחיר המכונית
ללא הזמן.
פרטים בסכנות
סיטרואן.**



מבחן סיטרואן בישראל
דוח לוביינסקי בע"מ

CITROËN

CITROËN VISA II

ישראל אלקון בע"מ

סוכנים ומפיצים בלעדיהם
של יצורי הבדים

ברלינגרטן
קלופמן



ארה"ב

בוסק
פריס



קנטוני
איטליה



קומר
צרפת



בתיה האופנה המובילים בעולם

ג' אלקון בע"מ - נחלת בנימין 24, ת"א, טל: 656069, 657918

מכירה ליחידים: נחלת בנימין 21, ת"א, טל: 611623

מבחן
חסר תקדים
ל-1000 הנרשמים
הראשונים.

נופש פלוס 82: שולח פחות כל חופשה ש媽זיעים לך. טווה הרבה יותר!



פרטים והרשמה:
**אצל סוכני הנסיעות
בכל הארץ**
הסתור — טיוולי נופש פלוס,
פרישמן 76, ת"א,
טל. 03(222158-9),
ובסנימי הסתור ירושלים,
(04) 671313, (02) 2244171/2,
(03) 299281, נתניה,
(053) 23644, (053) 91207,
(03) 721343.

סאלדו
סאלדו ניטראלי ניטראלי
(אל-על שירותי סכ"ר)

המחיר כולל:
הכל. לא וויתרנו על שום פרט
לנוחותך — מיטב בתי המלוון, חצי
פנסון, מלואה ישראלי, טיסות
במטוסים מרווחים וכל שירות
הקרען.
הצלהנו להעניק לך את התמורה
הגבוהה ביותר ביחסו הנומוק
ביותר.

מודיעין יציאה:
בן התאריכים 6/20-4/15
המבצע מוגבל ל-1000 מקומות
 בלבד.

הסדר תשולם מוחדר לבני
ASA Visa שראכרט

הבט במחירים שלפניך: אתה
ሞפטע!! אף אחד אחר, באף תכנית
אחרת לא מסוגל להציג לך את
הaicות של נופש פלוס, החברה
המובילה לטיוולי נופש בחו"ל,
במחירים כאלה. עבדה.

ל-1000 הנרשמים הראשונים ליעדי
הנופש פלמה דה-מיירקה, קורפו,
כרתים או רודוס, מוצעת עכשו
במבצע חד-פעמי חבילות נופש
יוקרתיות במחירים ללא תקדים.

אככ א/סאלדו!

מי עוד לא שמע על הטען טיוולי נופש פלוס
החברה המובילת לטיוולי נופש בחו"ל.

ההצגה חייבת להמשר

ההצגה חייבת להמשר.
למרות תקלות אפשריות,
למרות הרוגעים הקשים
שמאחורי הקלעים.

החיים חייבים להמשר.
גם ברגעים הקשים,
שאיש מאייתנו אינו מחוסן מפנייהם.

כדי להתגונן מפני הרוגעים הקשים,
יש צורך במחשבה לטווח רחוק,
ביכולת לעירך סיכוון.

ויש צורך בביטוח!
bijtach בחברה גדולה
שיכולה לחתת כתף.
חברה אמינה - שאפשר לסמוד עליה -
וביחוד ברגעים הקשים.

הסנה
חברה ישראלית לביטוח בע"מ



קפה נמס עלית בגרגירים. ספלנדיז.
קשהותים היום קפה נמס בעולם.

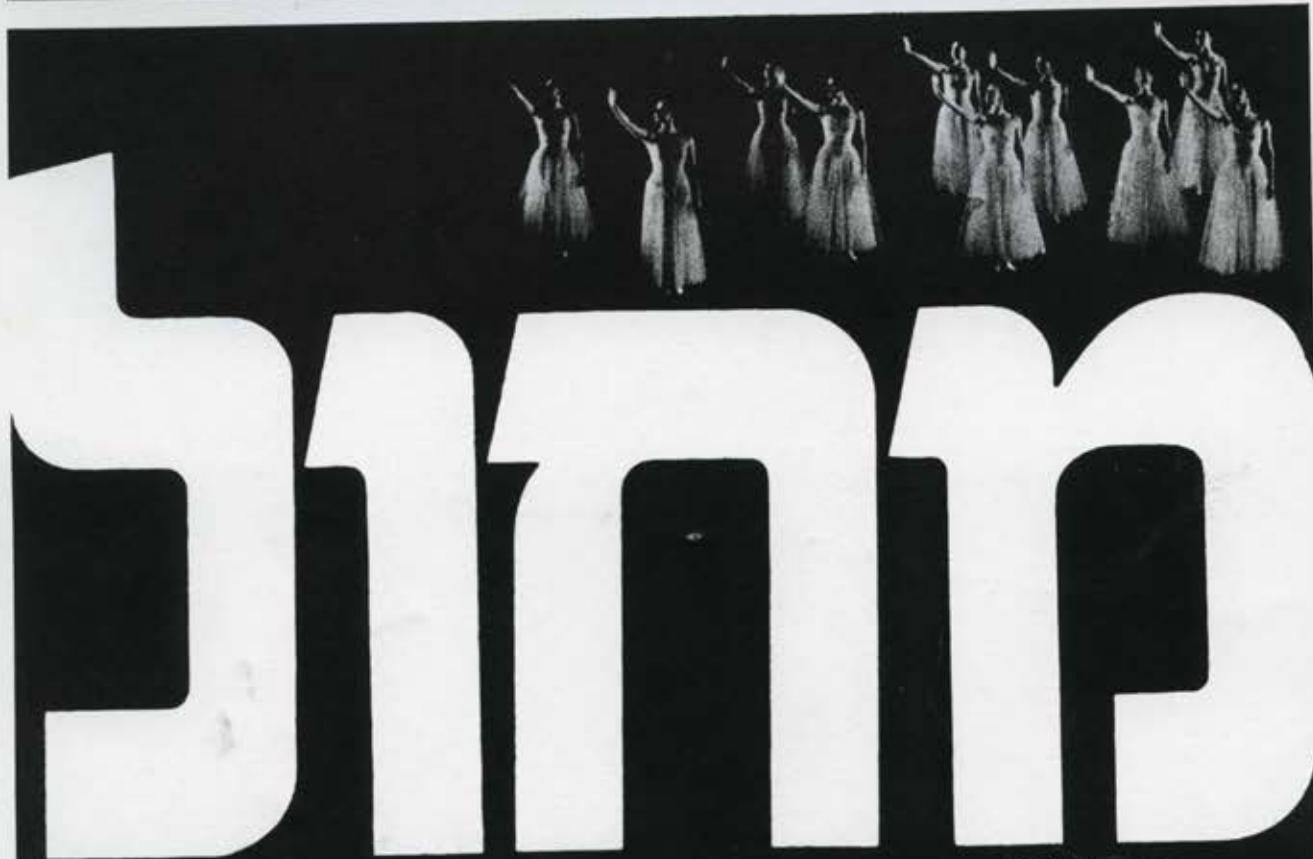
ספלנדיז!

בשולם. ספלנדיז - פירושו נהדר.
זה הוא קפה נמס עליית בגרגירים.
חט眉ם שלן-ספלנדיז.
הייוחו שלן-ספלנדיז.
וכל גבר טען כל 100% קפה טהור.
מי שטען לו את השם ספלנדיז
ਮבחן בקפה.



טוב לי עם קפה ספלנדיז **טליה**

"הו הגוף הנע לקצב המוסיקה, והוא מבט תחול. איך נוכל הבחנו בין הרקדו והמחלול?" (ויטס)



chor 81

מוסיקה

- * בית האופרה של גנווא
- אבקב בתל אביב (מוסיקה ומיצבים)
- מופע „פראקונרט“ בפרק הירקון
* סרני י' מנדי - בזיל 88
- שתי
- מוחיאן תל אביב - סידרת קונצרטים
- מוחיקמפוס - אוניברסיטת ת"א
- „שער ציון - בית אריאלה“
סידרת קונצרטים קאמוראים

chor 82-83

תיאטרון ישראלי

- פסטיבל עכו בתיאטרון אחר
- „MRI סטודיו ארט“ בתיאטרון הלאומי „הבימה“
- „מקום אחר“ בתיאטרון הקאמרי
* קיץ 81
- „תל אביב הקטנה“ בתיאטרון הלאומי „הבימה“
שתי
- „עתון ח“ - עברו שורה במוחיאן ישראל
- „ביבורים“ - ספרי משוררים צערום
- תיאטרון בובות השע של אריך
* אמרגןות: י. טלית

chor 82-81

מחול

- * נינפר מולר ולהקתה
- תיאטרון תנועה - אשורה אלקאים
- דליה לאו - מופע פלמנקו
קיץ 81
ייח' המחול הבינלאומית:
- תיאטרון מחול הארלם
- תיאטרון הבלט הצרפתי (אנסאי)
- להקת מחול „בת-דדור“
- להקת מחול „בת-שבע“
- תיאטרון מחול „ענבל“

chor 82-83

תערוכות

- דני קריאוון - מוחיאן ת"א
- נוה צדק - תערוכת הנצחה בעיר ובceilots
- „מציאות - אשליה“ - אקי הנער, מוחיאן
ישראל
- ג'ים סילברמן - מצג במוחיאן ת"א
במוחיאן ישראל ובגבעת חביבה
קיץ 81
- ג'ים אנסור - מוחיאן ת"א
שתי
- אגדת הציירים והפסלים.
אלבום ליתוגרפיות וחדפסים
כל התערוכות המתקיימות באודוה
או בחסותו
ሚלנות לאמנים צעירים
- בית התפוצות - 8 תערוכות חדשות

幡 פעילות דיסקונט **» תרבות ואמנויות**

לעידוד ולטיפוח הפעילויות התרבותית והאמנויות בישראל.



batsheva
DANCE COMPANY

