

শাহী
শাহী
শাহী
শাহী
শাহী
শাহী
শাহী
শাহী
শাহী
শাহী

אלקטרא מזגאה

את המחשב הצעודי הראשון. 3

שיטת מסך ורשה בטונגרסם.

רכישת מקלט טלוויזיה צבעוני היא עניין של שערות לאפלי לירות. חיבור שטוחיא אונין על מקלט או על צבען לא נכו. בירוט תצא אל החנות הקרובה. חשוב שתעד מה לחפש.

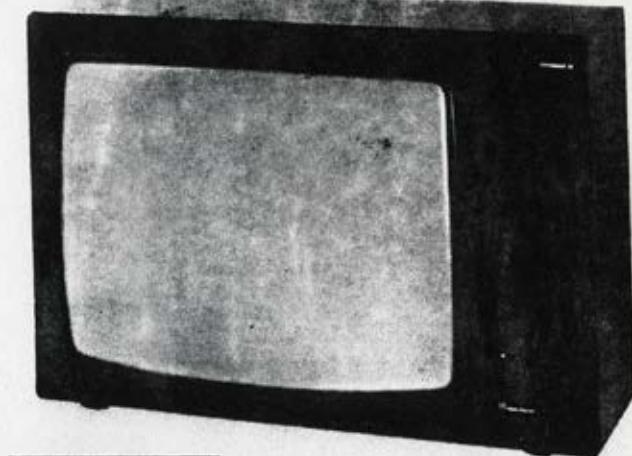
1 מדרש מקלט טלוויזיה צבעוני?

בעתדי חלה רחוק תחיל הטלוויזיה הירשאית לשדר בעכבר. כבר עכשיו אפשר לקבלו את מטרדים, כלנו ייריד בעכבר וכשMOVEDר בקלטת שדרור נס בעכבר – טונגרסם אחד מקלטץ חיבע משוללים בעולם. אבל, לא יתקין את המילה שלנו לא חבר – קאר מה אחננו מיצים וויל כלמנע מעטך שעת על עשות לאפי לירות. אחיכ – בדוק בעצמך וחושו.

2 סכוניות מדרח החולל-בחן הסיכון מס'.

סכנותיות החולל שנלמדו וועבדו בגומיגי ובסקניניביה, שומו בטליזיות טונגרסם. כל ייחודות נושא המקלט מושכלויות. רק שבסמקרה של פס לפיקול הסכני מלחיף בביון, תזון דקות. יהודה שלמה, מביל שיטרך לחתות את המכשיר לעובדה.

טונגסראם



אלקטרא

תקבוצת כל תעשיות

TUNGSRAM / 3F

אלקטרא, מפררים, מגני אור, טליזיות צבעתיות, תערוי גז, מסונות בבייה, מדיח כלים, טענות סולניות, טענות ופיגום אויר מרכז

8 וכל אלה והוסף את השיראות של אלקטרא.

גם אם לא תזדקק לו זה טוב לדעת
שים שיראות של אלקטרא

- COLOUR REVIVER
למי שמעוניין, הפטנט המפורסם ממאפר לקלב בעכבר תכניתם מחול המשדרות במלוחה הישראלית – גיתן ליריכעה עם המקולט.

עכשו שיפש, השווה ואשל – אתה כבר יודע ובונגרסם אין הפעחות החפהה החודה. היא חמיה, בשורת הפיקליים העומדים בירוח האיות הביבה של טונגרסם. הפורר של טונגרסם הוא הנפוץ ביותר.

ואת עוד, על מנת להקל עליך, תוכל רלווט מקלט טונגרסם במוחורי יבוא אישך, הכנס לסייע "אלקטרא" או לתרומות המרותות, ובקש לראות את המחשב הצבעוני של טונגרסם.

6 סורק התchanות של טונגרסם מזגא כל תחנה בסיקוסה המזריך.

سورק התchanות של טונגרסם ירץ' בתהום חדר והראות את זה על מסך – זו תכנית טלוויזיה בעי עכבה (TUNING LINE-IN). ומכך אותה לזכרו.

7 מקלט הטלוויזיה טונגרסם מעוצב כראטס סקנרייב.

כברנו, המקלט מיוצר בדנמרק, לפי מיטב מסורות הייצור השקנדינבי נתן להשיטו במספר גוונים.

8 מקלט טונגרסם מזחונת כטו מתחשב ווענה לכל פורהה שלך.

בכל קיטס ומול קיטס בכיר וועל

להפעלה את המקלט באמצעות

וירץ' ליראות אותו כדי להאטמי

יש שפתור לבוכנו עוצמת הפליה, כפתור

להשתתפות מזחונת של הקול והחרה

גונו הקול – למי שאותה לשמעו כמו שציריך

לכחרות, כפתור

לקיטורסיט,

וכפתור לטרבל-

וכפתור NORM

לכיצע עוצם מועלה

כפי שהונאות כבר

בשימוש בדנמרק.

9 מקלט הטלוויזיה טונגרסם נשען כמו שערת ספריאווניות פשוכלית.

אתה אוות מוסיקת רוק או קונצרט ליל החשי כלבויה בטונגרסם בתיבת תהודה מזחונת יהודת הרמקול, המבשיטה איניות קולית מעוללה.

כל יום שווה לכיסר



עם „אשראיית“ דינרס-קלוב

ופירשו – רוחה זמן.
זמן הוא כסף,
עם „אשראיית“ דינרס-קלוב
הוא גם נוחות,
גם אמון, גם יוקרה.
קנה היום – שלם בחודש הבא –
עם קרטיס הכספי של דיסקונט.

לקנות חולצה, מכנסים ומעיל
ביןואר – ולשלם בפברואר.
לקנות שעון או רדיו או טוסטר
בפברואר – ולשלם במרס.
עם „אשראיית“ דינרס-קלוב
mars יגיע רק באפריל

טוב לעבוד עם
בנק דיסקונט
הצד האנושי של המטבח

הבנקאי בישראל-הਊץ הכספי והנאמן לך!



הלה רוכינשטיין מודע לכך
מצינה את צללית העיני החודה, בעולם
המקילה מושיע אמיתי.

**Silk Fashion
צלויות עיניט
קומפקטיות.**

עט Silk Fashion עט נייר חזק לשירות ובהתקות כספי.
עכליות העשויות מודבקת משלקטי מס' אטמייטרים
הנומרים מלוחיות האבסה נשחה על העפיפיות בклוז
ברכבות ומפעעה לחם והדר למשך שעوت ארוכות.
העפיפיות המלוכלת צווארות על להחומר של העפיפיות
במספרות רוחם לזרם אוורט.

נעליות העינויים הקומפקטיות של Silk Fashion נעה סכופ בורך.
וניגויים חמימים במלת השומרות על חורם גם באור הרים.

עוצם קומפני נוון ווון בפרדי החורבה של חלונה רוביינשטיין
תעלול איבר: בר נוירין 44 תל 240254- א.ד. ב' 3-30- א.ה'ב'ע
רויינה: בר גוש-א-זעטן 88880- כ' מידר ב' 10-30- זעטן-ע
ג'מ'א. ב' 3-30- א.ה'ב'



Helena Rubinstein
The Science of Beauty



לחתת מחול בחתשבן

פול סאנגאטרדו
רינה גליק
רחלמים רון
ג'ין גודיס-זטראברג

מנהל אמנותי:
עוורת למנהל אמנותי:
מנהל חזורת:
באלאט מיסטרס ומנהל חזורת:

רכנים:

עבי גוטהיינר *	רות קלינפלד	לאה אברם
עדור הררי	פמלה שרני	דליה דביר
דאגלס נילסן	שלוי שיר	נירה טריפון
פר-אלוף פרבלונר	גווית שטרן	دبוי סמוליאן
דור עוז	גייל אוגן	לורי פירידמן
אמיר קולבן	פול בלום	נירה פז
רחלמים רון	דור דבר	תמי צפריר *

* בחופשה

בת-שבע 2

חימס אוחזין, אילנה טוֹן, שי לוֹי, אורית קינן, איה רימון

ויליאם סטרום	מנהל כללי:
איתמר גורביץ	ארגון הופעות ומנויים:
יהודית הורוויץ	
אניטה אליסט	יחסים ציבורי:
דינה זהר	מנהל הפקה הצעגה:
יעקב ארלייך	מנהל במא:
דור הדר	חשמלאי ראשי:
יונתן קולטן	טכני קול:
ברטה קוורטץ	בעוד תלבושות:
קלרה שלם	מלתחניות:
יעקב אגור, מולה הרמתי	צילומים:
"דנאור"	קבלי תאוריה:
דנסקי	נעלי ויקוד:
הלה גובינשטיין	איפור ותכשורי איפור:
אלקון יזהר בע"מ	הבדים - תרומות:

חברי המועצה הציבורית

יעקב פחטר - יו"ר

ישראל קניג	ראגה סמוליאן	מיכה טל	יצחק ארצי
דני קרונן	ויקי פילוסוף	זיווה להט	דבורה ברטנוב
לייאונרד שר	טרזה פלש	אלנה לנセン	רות דיין
	אן פט	ד"ר יוסף מירלמן	שמעואל טל
		מרשה סגל	

להקת מחול בת-שבע נתמכת ע"י משרד החינוך והתרבות וקרן תרבות אמריקה-ישראל

ההופעות יתחילו ב- 8.30 בערב בדיקות.



תורדה על האמון.

הבנקות הדריך את ההשקעה
ספה לאון הבינו אליו הרבה להזדהות
חדשות הרבה
בעומס הכסא שחתיעוד עס סוכו
הבטחות שלן. חזר לו את שמו
הבנקיק היישורי. ווועח דעתך כמה
קשה ענו לעובדים דוד לוחות
ב乾坤ן

ישפלונו בתביעותיהם יותר שחר
שילבנו את תביעותיהם יותר שחר
הינו הרוואנים ריאום בתיותם
בדואטן דוד זיינטלי פירריהם
הוונאים או ליטאנים בתיותם
קיזיטוי דוד זיינטלי לזרריהם
הPsiותים
המאכץ צענין ברכישת אסם

זה שאתה רואה בתמונה ארע
כמציאות. וזה ממש שיש עתה
הבנקיק היישורי מושך פיקודו השישי
ביו 89 חברות הבתות הפלגיות בארכ
אל הסקס טשלשי
אין עסיטו את זה לא אנחנו
עשינו את זה לסתותינו רמו לך
שם נתנו לנו אסם. הוציאו לנו
שם לטוב. על דס פוניה להם תורוה
אין הצלחנו לנצח באסם
הלקות. ואנבר אדרר אהורה
התשובה עליי נבר אירן נבר צד
סקופי. הענקנו להם טרויו ידרו צו



הבנקיק הישראלי
חברה לבטוח בע"מ

הפתרון לאיחסון נעלים. ארון נעלים “אַמְבֵין”

במחיר ללא תחרות!

והפעם מציעה “אמביין” - לך עקרת הבית. ארון שיטושי מעולה לאיחסון נעלים הפטשפה כולה. הארון צד והנעליים ניצבות אנקית לקרקס חופס שטח פיניסלני ווניתן למקסו גם בתליה במרפסת או בחדר השינה. ארון הנעלים עשוי פ.יו.ס.י. קשיח. קל לרוחיצה נח וסדרוח.

לבחירתך 2 דגמים:

ארון בעל 3 תאים שטוחות:

גובה: 126 ס.מ. רוחב: 76 ס.מ. עומק: 14 ס.מ.

ארון בעל 2 תאים שטוחות:

גובה: 91 ס.מ. רוחב: 76 ס.מ. עומק: 14 ס.מ.

אַמְבֵין
תעשייה פלסטית ללבך בע"מ



חיים עורר 21. צפת, כנעני, המגינים 16. קיראון, “מקורה הרהיט”, מרכז מסחרי 13. קריית-אמת, עמוס קלף, זבולון 3. קריית-gmt, טיסות, מרכז מסחרי חדש. קריית-gmt, עיר צרכניה ק'ר'ה, אח'ץ אילת 21. ד. אשקלנדיזין, גרטשטיין, עיר הקורה 11. אורנברג, רוטשילד 56. כלבו גאליל, רוטשילד 2. רחובות, המראה, הרצל 186 (פסגי שיקם). רמתגן, סקסטט, קרנגי 22. משקם-קרקט, נגבה 53. רמתה-השרון, דורית, אוסישקין 38. רמתה-ים, תלו איה, רהטיה רנה, עין ת' 1. רעננה, ייטן, אהודה 135. חדרה, רהטיה ח', רוטשילד 34. רשם טולכו 99, והמשביר המרכז, ת'א, חיפה, ירושלים, בארשבע.

רהיטי רוח, מרכז מסחרי, אשקלון, רהיטי גזית. באראשבע, בסט, רהיט יאיר 26. ליכטנשטיין, החלוץ 67. רהיטי ברכה, קרן קיימת, זינגר, הפלמי". נג'ברוק, דרילר, רה' ירושלים, קורניק, רבי עקיבא 76. בתחים, סלון רמתה-הנשא, אלחנן 25. גבעת-המעון, שרנא, כורין 5. גדרה, קסטנביים, סוקולוב 22. דיזמונה, בכראת גוטשטיין, מרכז מסחרי חדש, ורברגרה, מרוכז חדש. חולון, “מנומטור”, ככר טטרומא 1. כפר-סבא, כחן, ויצמן 84. כפר- Sherman, אחים רוקם, המפעלים 7. נחרת, כדר-משת, רה' הרצל, נצורת-העלית, גrinberg מולו, מרכז מסחרי, רטההא, שמואל הנציג 7. עכו, לומי, בר-עמי. פתח-תקווה, פולילק,

תל-אביב, רהיטי איילן, מרכזות 21. אירופה, הרצל 62.

מגההים, המלך גורי 29. “לשם”, יהודת היל 77. שווורץ,

שנקיין 18. פילוסוף, צ'לנוב 12. חיפת, אדים ומונגו, יפו 24.

אמביין, הבנקים 11. אופיר, החלוץ 68. רהיטי המשכן,

חניתה 18. ירושלים, גרייר, קריית הוויל. כל ב' המינגן,

בצלאל 7. המשווק, יוסוף, כבini, שומאיין חתיה 14. שרוחטבל, מרכז

מסחרי, נה' יעקב, כבini, שלומציון המלכה 8. אפקים,

טופיק דילת, נה' יעקב, כבini, או-ריהודה. אחרון שלום,

הaggerה 47. אשדוד, “הדרנית”, בנין פארלון, מרכז א'



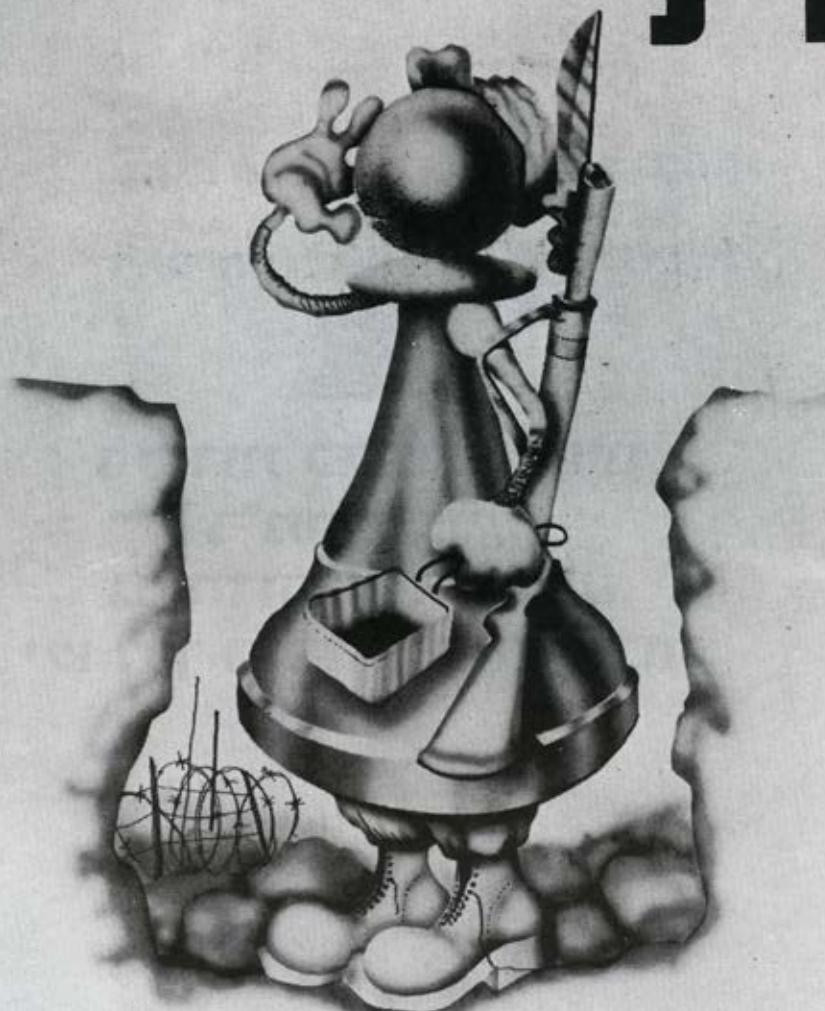
תמיד ידענו לחתת
שירות טוב.
 אנחנו עושים זאת כמובן גם היום.
 אבל-דווקא עכשווין
 מקבל השירות הטוב של "סוויסאייר"
 משמעות מיוחדת.

→ SWISSAIR



3 דורות כבר מבוטחים
ב"מגדל-בניין".
גם הדור הרביעי יגיע.
יש לכך הרבה סיבות טובות.

חייל



כל אחד מ愛ינו חייל במלחמות החיים. יש תכוונה אחת משותפת לכל החיילים, החיילים חושבים על בני משפחותם ודואגים להם. אם אתה חייל טוב גם בבית (ואולי גם מפקד...), אם הנך דואג לבני משפחتك, דאג גם לעתידם. עשה לך ביטוח חיים ב'הסנה':

כ' מה שבטוח ביטוח ומה שביטוח 'הסנה':

הסנה

חברה ישראלית לביטוח בע"מ



אנחנו מachelim עונה פוריה
ללהקת מחול בת שבט
והנאה שלמה לקהל הצופים



סוכן חנויות הבלתי
אקספרס תורות בע"מ
תל-אביב, רח' מנדי 9
חיפה, רח' העצמאות 84



TEL-AVIV: 25 Montefiore st., tel. (03) 290842-3 / 286496

JERUSALEM: CLAL BIDG., tel. (02) 233148

HAIFA: Derech Ha'atzmaut 104, tel. (04) 537797

עוד טעם טוב לבוא אליו בצהרים או בערב: מסעדות הגרייל

דנן מלון

מסעדות הגרייל במלונות דן
הן משוה.

משהו שטגולים מהר מאוד כבר בבייקור
הראשון. שפע של אפשרויות טעימות
וכשרות.

אשף גרייל שבין מיד מה אתה אוהב,
מה הולך עם מה, بما לatable וכמה להחזיק
על האש.

אבל לא רק הארוחות.
גם האוירה. שלוחה, יופי, מקצועיות, שירות –
כל מה שאתה אוהב.

בווא לטעום מטעמה של מסעדה ראהיה לשמה.



גראיל רום לה רג'אנט רונדרו
דן תל אביב המלך דוד, ירושלים דן כרמל, חיפה

דנן מלונות דן
ארוח עם כל הלב, בכל הארץ.

להחת מחול בתשבע

בת-שבע מדברת

תכופות, בפניתנו אל אנשים בבקשתם תרומה להחת בת-שבע, אנו נתקלים בתגובה: "המוחול אינו עומד בראש סולם העדיפיות שלי". האם תופתעו לדעת כי גם אנחנו, המחול אינו צועד בראש וכי קודמים לו העוני, החולי, הנכחות ובוחן המדינה. אך בין ששת, שmonoת, או עשרה העיקרים הראשוניים בהם אנו דבכים מאמינים כי הם זכאים לתמייכנו כדי לאפשר את המשך קיומם - למצאים גם המחול ובת-שבע.

כל להחת המחול בעולם, אין להחת בת-שבע nosehat עצמה וקיומה מותנה בתמיכת של מוסדות כמשרד החינוך והתרבות וקרן תרבות אמריקה-ישראל. היא אף חייבת תורדה לאומות אנשים וחברות שעבורם יש לעולם המחול ולתרבות בישראל - משמעות מיוחדת. כו"ז היא חברה הפטרונית שῆמה בשנה האחרונה ושידעה פתוחה לצרכי בת-שבע. בנק לאומי ובנק דיסקונט אף הם גילו נדיבות רוח ורגש אחריות צבורי שכיסו בתורומתם את הפeka שתים מהכוכיאוגיות שהועלו לאחרונה על ידי בת-שבע. גם אחרים תרמו או התחיבו להעניק לה משירותיהם המוחדים - שמואל טל המתפל בפרסום של בת-שבע ללא כל תרומה; יזהר אלקון בע"מ - ממכטיבי האפנה המספק לנו בדים לכל הופעותינו; ג'רי מלץ האופנאי המפורסם ואדריכל הפנים הנכבד ויקטור מאיר שהתנדבו לתחנן תלבשות ותפאורה עבור הפקותיה של בת-שבע.

להחת בת-שבע זוקה לאנשים בעלי חזון שפריחת התרבות בארץ השובח להם, שכן אין האמנות יכולה להתקיים ללא קחל. אלה הנוכחים בערב זה כבר קשו עצם ממידת מה להחתה, אך מצויים ביניכם ככל המשוגלים להרבה יותר. כמו - להעשיר את צייד משורינו במכתבות, מוכנת שכפל או צילום; האם תוכלו לשכנע את חברי להצראף אל חוג מנוי ייננו; האם תרצו להפוך לחבר או לפטרון של להחת בת-שבע; והרשימה עדין ארכוה.

אנו מצדינו, מתחייבים לפניכם את הטוב, המרגש והיפה בריקוד - בעונה הבאה.

להחת מחול בתשבע

לראحت מחול בתשבע ז'

פול סאנאסרדו

פול סאנאסרדו נולד בשיקגו, אילינוי, וגדל והתחנך ליד מוזיאון האמנויות של שיקגו, מקום שם למד צייר ופסול במשך של שנים. בתקופה זו היה סטודנט אצלם, למיד גם פתח קול ומחול. אס הופעתו הראוייה על קרשי הכמה עשה עם הלהקה המפורשתה של ה"סקנדטייטי תיאטרו" שבנה להו של פול סילס. בעת שירותו לצבאי שמש מר סאנאסרדו כרקדן הראשי של ה"וושינגטונ דאנס תיאטרו" שבושינגטון הבירה.

ב-1951 זכה במלגת לימודים בבית-ספרה של מארתה גראהאם. ב-1953 העתרף להתקחה של אננה סוקולוב שבניו-יורק. ב-1955 הופיע על בימת ברודוויי ב"פסטיבל האמריקאי לבאלט" ובאותה שנה הופיע בחפקה של שך-או'קיסי, אף היא בברודוויי, של "שושנים אדומות עבררי". היה אמן אורח בהתקחה של פרל לאנג ומשך תקופה מסוימת אף בן-זוגה של גברת לאנג.

מר סאנאסרדו היה חבר בהתקחת "ניו-יורק סייטי אופרה באטל" ועבד עם מוריים אנטוני טיודור ומיה טלאונסקה. הופיע בראש הטלויזיה הלאומית של אורה"ב כאמן סולן והיה רקדן ראשי בתוכנית המפורשתה של רשות ה-אן.בי.סי "הצגת החזגות" משך שלוש תכניות רצופות.

ב-1958 פתח עם דוניה פיבר בית ספר למחול וב-1963 הקים להקת למחול משלה. מעל ל-50 בוגרות של להקתנו הוללו בעיר ניו-יורק ועובדות נחשבות, היום, כבולטות ביורודת בשדה המחול המודרני. יצירות משלו נוצרו והוללו על-ידי המפורשותה להתקחות המחול באורה"ב ומהorchaza לה ועובדות משלו הגיעו מרחבי העולם כולו.

ב-1970 זכה פול סאנאסרדו בפרס גוגנהיימ בעבור כוריאוגרפיה, ואילו להקתנו זכתה במספר מלחמות מטעם המועצה להרבות של מדינה ניו-יורק וקרן המענקים לתרבות בהיותה אחת מבין הבולטות של להקות המחול המודרני.

פול סאנאסרדו הינו מניח הייסודות לאגודה "אמני המחול המודרני" בעיר ניו-יורק וכן הקים את בית הספר הראשון למחול ב"סראטוגה ספרינגרס" שבניו-יורק.

ב-1977 קיבל על עצמו את תפקיד המנהל האמנותי של להקת למחול בת-שבע בישראל.

dagelst nilsan

סולן בהתקחת בת-שבע. לאחרונה הופיע בתפקיד "המוחה" במוחול "השולחן הירוק" (לכוראי אוגרפייה של קורט ז'יס) וכן עם ואלי וגלינה פאנבו במוחול "הגברת והראש הכנופיה", בעית סיור להתקחת בדורות' אמריקה ובולדונן.

dagelst nilsan נולד במדינת מינסוטה, ב-1948. לאחר שסיים לימודי ייימודי בפסיכולוגיה החל לעבד במחיצת הרקדנים دونלד מקאיי, בה לוייטקי ומיה סלוננסקה במכון לאמנויות של קלרי פורנניה, וכן באוניברסיטה קליפורניה עם לי אדרור, בטוי ולברג ועוד.

עבד עם גדולי הכוראים, ביניהם מקס קניגסמן, ופרל לנגן.

dagelst nilsan שמש כמורה-אורח למוחול מודרני באוניברסיטאות שונות באורה"ב וקנדה.

נורמן מוריס

נורמן מוריס נולד בורה-קרו, מקטיקו - מקום שם העסק אביו עלי-ידי חברת הנפט "של". בגיל 6 נשלח אל משפחת אביו שבסקוטלנד עד אשר שבו הוריו לאנגליה. קיבל תואר ביגואפיזיקה אך התענייןתו במחול הלכה וగברה והוא נוח לטובתה את עסקיו האחרים והקדיש עצמו לבאלט. ב-1952 הוצג לכיתספור למחול של ראמבר ו-18 חדשניים לאחר מכן נתקבל לשורות הלקה.

ב-1958 צר את הcorrיאוגרפיה הראשונה שלו "שני אחים" - יצירה שנתקבלה בתלהבות על-ידי המבקרים. קרן פורד זיכתה אותו במנ肯 לМОוד מחול בארא"ב. בהגיעו - התרשם עמוקות מהМОוד המודרני ובמיוחד מעבודתה של מאורתה גרהאם עצלה למד בכל הזדמנות שפה לאנגלית.

עם שובו מארא"ב נתמנה לכוריאוגרפ הרומי בבאלאט ראמבר וב-1966 בחרה בו מاري ראמבר כשותפה בהנהגת הלקה. עד 1974 השנה בה התפטר מתפקיד מנהל הלקה כדי לפתחו בקריירה של כוריאוגרפ עצמאי ומורה - יצר עבור באלאט ראמבר 11 עבודות. עבר בתשבע יצר את: "הארוסין", "פנינים ומסכה", "1, 2, 3", "חורה", "קונצ'טו לכל הקשה", "ensus".

ב-1977 נתמנה נורמן מוריס למנהל הרויאל באלאט.

אוֹהָד בָּאַלְטָן,
אֲנָא מֶלֶא הַפְּרִטִים וְשָׁלַשְׁלָל לְתִיבָה שְׁבָאוֹלָם הַכְּנִיסָה, אֲנוּ נְשַׁלֵּחַ לְךָ מִידָע עַל
לְהַקְתָּמָה מְחוֹל בַתְשַׁבָּע.

שם _____
כתובת _____
טלפון _____
האם הנך מנוי בעונה זו? כן _____ לא _____

פרס יאיר שפירא

פרס יאיר שפירא הוענק השנה לרומנים רון, הcorrיאוגרפ, עבור הישגיו בתחום זה. יאיר שפירא, בן קיבוץ, נהרג במהלך מלחמת יומת-הכיפורים בחצילו חבר פצוע בשדה הקרב. הקרן לו כורו הוקמה על-ידי להקת המחול בתשבע והتنועה הקיבוצית, שכן את ראשית דרכו עשה יאיר בלהקה הביניקיבוצית ולהקת מחול בתשבע הציג ב-1972.

מיד שנה מוענקים פרסים לאנשי התנועה הקיבוצית ולחברי להקת מחול בתשבע על השגים בולטים בתחום המחול.

בטקס שהתקיים השנה לזכרו בקיבוץ נירזדור הופיעו רקדניות הלהקה ביצירתה של זאהה כהן "ערבה, ביצות ויער".

לפניכם כמה מבין חברי הלהקה ...

נירה פז

נירה פז נולדה בישראל. החלה לרקוד בגיל 12 אצל גוטרוד קראוס. ארבע שנים מאוחר יותר החלה בלימודיה עם מיה ארטובה. בשנים 52 - 1951 כשורטוד קרואס הייתה מנהלת הבאלט הישראלי, רקדת עמם. בין השנים 56 - 1952 הייתה הרקדנית-솔נית של תיאטרון הבימה.

ב-1965 יוצאה נירה לחו"ל להשלים לימודיה, זאת לעומת בין השאר אצל אנטוני טידור, ולאדימיר דוקודובסקי וכן פרנגורט. הופיעה ב"רדיו סיטי מוסיק הול" וכן עם להקת הבלט של זאכרי סולוב. בין השנים 61 - 1959 הופיעה בתיאטראות קיז' בכמה מהמפורים שבסמחוזות המוסיקליים כמו "בריגדורן"; "אדמנית" (ראד האד), "קרוסל" ו"הפעמיים מצלצלים (בלס אַר רינגןג). בטלוויזיה הופיעה נירה פז בתוכניות שונות שהכוורת אוגרפיהם הם אנה סוקלב וגון באטלר וכן בתכניתו של פרי קומו.

מ- 70 - 1963 כאשר דיים אליסיה מרכובה הייתה המנהלת האמנית של המטרופוליטן אופרה הייתה זו נירה פז ששמה כראדנית הראשית כשהיא מופיע ב"אידיה", "פאוסט" "אנטוני וקליאופטרה" ואחריהם. משוחרה לישראל ב-1971, הופיעה תחילה כסולנית בלחת "בת-דור" עם רקדה עד 1974. מ- 1975 עד 1977 רקדת עם הבאלט הקלסי הישראלי וב- 1977 הוצרכה לשורות להקת מחול בת-שבע.

נשואה ואמ לשתי בנות.

דוד דבר

דוד דבר נולד בקיבוץ נחשולים, בוגר בית הספר לחנוך גופני למורים בбар-שבע.

למד מחול אצל דליה קמניץ ובבית-הספר של בת-דור.

השתתף בסרטים "ישו כוכב עליון" ו"קובלן".

דוד רקד בלהקת הבאלט הקלסי, בת-דור והוצרכה להקת בת-שבע ב- 1976.

נשוי לרקדנית דליה דבר

דליה דבר

דליה דבר נולדה בתל-אביב. בוגרת תיכון "רננים" בмагמה למחול. למדה מחול מודרני אצל מיה ארבטובה וברטה ולהל מרקמן. השלימה לימודיה במחלקה לבני ספרה של מאורתה גראהאם ואלוון אייל.

משוחרה לישראל רקדת בלהקת הבאלט הקלסי וב"בת-דור". ב- 1976 הוצרכה לשורות רקדני להקת בת-שבע.

דליה נשואה לדוד דבר, אף הוא מרכדי "בת-שבע" ולהם בת אחת.

פרסוואר בה-שבע

שם היציריה	ביבורה	קוריאוגרפיה	מוסיקע
* בנות הגן	1964 24	דונל סק-קייל	אורכסס בלוך יגב'ין לסטר
הטבר	1964 24	דוברט פורואן	טאול הינדרמיה
הרודידת	1964 24	סארחה ברהאנס	קרולוס סוריינאך
* מחולים	1964 24	דוברט פורואן	יגב'ין לסטר
* לונה טראק	1964 28	רוברט בותאן	חלים אל-דאכ
דרק המבור	1964 28	סארחה ברהאנס	גאן - קארלו מנומי
לטור המבור	1964 28	סארחה ברהאנס	טל בולס
שופען דמיון	1965 26	סארחה ברהאנס	לוואס ס. הרדיין/סונגו
זוקטון	1965 27	דונל סק-קייל	טרכבי שתה
* בח' יפתח	1965 27	ר נח שינפלד	ג'ומ שרייך
* אולול הראות	1965 27	רוברט כוהאן	ג'רומן דלו ז'יוו
עטשוף מלכים	1965 14	סארחה ברהאנס	קרולוס סוריינאך
הבן אחד המלחמה	1965 4	סארחה ברהאנס	חדרה וילה - לוובו
* אדים וחות	1965 4	אדרה לקליטי - רונן	ארכט קרנק
סאנגרטס	1965 4	בלן ספללי	עדן פרטוש
* האזרדים האגדדים	1965 25	בלן ספללי	ספואן באבר
* גסם באוזה	1966 21	רינה בלוק	טרכבי שתה
* האדרואין	1966 7	ג'רמן פורייס	פאולן ב-ח'יים
* פנים וסם כה	1966 7	ספעון בראוון	ג'ור'ב' ראל
* דוד ובגלה	1966 24	אשרה לקליטי-דרון	אברור סוריינאך
תחלילים	1966 24	בלן ספללי	עדן פרטוש
נכני הכלב	1966 7	סארחה ברהאנס	ספואן באבר
* צו הרשות	1966 27	ר נח שינפלד	דניאל שליט
* סורה פיעורות	1967 6	ר נח שינפלד	אליאס קרטס
על בכשי החופפים	1967 16	פרל לאנג	אנטונינו ווילדי
לשוכנות אש	1967 16	פרל לאנג	סרג'נו נאסרא
שלחה ללא מענה	1967 16	זאנס אודרמן	א'ארל' איזיבס
סעה קודנדות	1967 16	זאנס אודרמן	לויז' איגאנן בריו
* המופע	1967 22	ליינדה הורט	בilly פידז'
בנאות ג'הנסון	1967	רינה בלוק	בardi ג'הנסון
* בכאות	1967	רינה בלוק	ג'ומ שרייך
* 3-2-1 +	1968 11	ג'רמן פורייס	ב-ג'ון ז'ורגן
* חזרה	1968 18	ג'רמן פורייס	מאבלן מונקאטו
חפום את הזזהר הלוחה	1968 22	סאלי ביסי	סיל דודו אלטאמ
צ'ארל' פטונגס	1968 22	באקוסובר	צ'ארל' בילסמי -
דיזי בילסמי -			ס. דריידס', ב.אוונס
חנן וטפושים	1968 22	סאלי ביסי	דיק אליגנסון
צזאים	1968 24	דיק קאנ'	קרולוס פאזו
באיין פנוו, באין פהה	1969 13	טוני מסלו	דוברט סטדר
חונוגת מהעירה	1969 7	טוני מסלו	סודקה יהודית
* קלעים	1969 13	ר נח שינפלד	ג'ומ שרייך
* לחאת חמתה רובץ	1969 13	טנה אפרתי	ג'ומ שרייך
תגועות	1969 13	גרום רוביינס	ארגולד שיינברג
הגולים	1969 2	בנטסובר	ג'רמן לוייד
לה סיליבז'	1969 4	בנטסובר	אקסון ג'ונס ווילדרו
* קוונז'טן באראק מס'	1969 4	בנטסובר	ען דון דור
עלם צביה	1970 10	בנטסובר	לייאונרד סלציג
* קוונז'טן כליל הקפה	1970 8	בנטסובר	טושירו מאיזוצוי
סומרה	1971 20	באפריל	טרוו אקסטה
* קלותם מתרחים	1971 20	באפריל	קרולוס סוריינאך
סיעות ביחד ולחוד	1971 20	באפריל	כללה ברטוק
חיבוט	1971 18	ליינדה ביבין	ג'ון ז'ורגן
אקרדייזט	1971 25	בילי	ג'רמן ז'ורגן
* הכרם של סורתה	1971 27	הברט רום	ג'רמן ז'ורגן
* עמי-ים, פמי-יער	1971 27	בריאן מקודגל	ר'הסן ז'ורגן
קוונז'טן לעץ והובגה	1971 13	ג'הן קרנק	אלצ'ר, א.ז. סדרנברג
* הכס בעצם	1972 10	ליינדה הורט	איבור סוריינאך
* שליטה מחוץ אחד	1972 10	ליינדה ראביין	אוריה - היפ ג'ור'ב' ליינסוי, ג. פ. הנדרל

ט ט היבירה

ט ט היבירה	ט ט היבירה	ט ט היבירה	ט ט היבירה
* לונגה הירח המלא	ב' רונן באטלר	18 ביולי 1972	ג' אבנִי אבנִי
* אפסודות ליריות	סיגלה שדרון	27 ביולי 1972	אבנִי אבנִי
* סדרות אנטיסטרופה	בלן פטלי	9 באוקטובר 1972	סילבאו בוסוצי
לאר גברוש	ב' רונן באטלר	12 באוקטובר 1972	לי היברַי
* פעושים מחוץ גלגל המדיות	וויליאם לוטה	1972	ב' רוג'ר קוריינסקי
* פגנות	רנה שינפלד	2 באוקטובר 1973	
דבריות	אנה סוקולוב	3 נובמבר 1973	אדר גוזרד
* לוכר מס'	אנה סוקולוב	3 נובמבר 1973	טדי בירד
* כוח הרקיע	טאל ביטי	3 נובמבר 1973	נסנאנה
* פיר	אנה סוקולוב	31 נובמבר 1973	ג' אדר איביכּ
הה	רוורטה בוקאן	7 בדצמבר 1974	רוגנד ללייד
* מפע אל שם מקום	אשר אלקלידי-דרון	15 נובמבר 1974	אלדר יאנגו בריו
* פלחן האביב	רונני סגול	14 נובמבר 1974	אייגור ספדיינסקי
* אלגיות	הנה שינפלד	11 נובמבר 1974	" ס. באן
* טוללה	טירלה שדרון	6 נובמבר 1974	ק. פדרזקי, ב. צימרמן
* חלום	טראמה גרהטס	14 נובמבר 1974	פרדי סחר
* נסיך האפלת	ב' רונן באטלר	17 נובמבר 1974	ארקל ד' פיברג'
לקוי חמה	רוורטה בוקאן	24 נובמבר 1974	יגובי ליסטר
* מתחים שננו מתחקים	רינה גלוון	31 נובמבר 1975	פאול הינדרמן
* מען	ג'ורם טוריין	5 נובמבר 1975	פרננסיס גולדק
* ביערת האמתה	ג'ין תיל סאגאן	30 נובמבר 1975	גולאדי' מוסיקלי
* לקוי טאורה	אשר אלקלידי-דרון	15 נובמבר 1975	ברק קומפטון
* מוגדרת	טירלה שדרון	15 נובמבר 1975	מ. א. כהן
* החלון הירוק	קורט יומן	15 נובמבר 1975	עליאם גורבר
* רכב אש	טאה אפרהיה	11 נובמבר 1976	ג'עוף רדריך
* עד שקטמי	דונלד פק-קוויל	19 נובמבר 1976	סדרינגד "ב' לי רול "
* דמי אלבום		19 נובמבר 1976	סידרטון
* פואמה של המועלות	אנה סוקולוב	19 נובמבר 1976	אלכסנדר סקריאבין
* הרדים ממפים זרועי כוכבים	כריסטופר ברום	8 בדצמבר 1976	ב' רוג'ר קראם
* קולות	כריסטופר ברום	12 נובמבר 1977	זולמאן קזראי
* וריאציה בדולה	יעקב שחר	9 נובמבר 1977	קלהיביך' שטוק האודון
* ממסה	רחמים רון	9 נובמבר 1977	ג'אנן רנדקס וויליאמס
* אשר אליאו נספחתי	טארו ורדי	12 נובמבר 1977	אלברטו חינאספרא
* גן קלי	ג'ין הל סאגאן	12 נובמבר 1977	טירס אואול, יאן סבליטו
* הדיבוק	רינה ירושלמי	19 נובמבר 1977	סשה דורמן
קשת בכיב שכמי	דונלד פק-קוויל	18 נובמבר 1977	סדוריתם
סנחתן אחר-ההרים של הפאוון	ג'רום רוביינס	18 נובמבר 1977	לקר דיביסי
* הר הבשימים	דונלד פק-קוויל	18 נובמבר 1977	לאיים ס. הרדיין
זרדים	אנה סוקולוב	11 באוקטובר 1977	קדרון הוקינס
* צעד אחר צעד עם היידן	פול אנטסדרדו	18 נובמבר 1977	ב' רוז'ה היידן
תפילה אבודה	פול אנטסדרדו	31 נובמבר 1977	חמאס אלבוונגי
* הרהורים על גגה מהותה	פול אנטסדרדו	25 נובמבר 1977	צבי אבנִי
քדר	ג'ורבל וואק	25 נובמבר 1977	סידרינקם
* סימפק ספרדיות	וואלי פאנוב	6 באפריל 1978	אידק אלבן
הנערת והחולגן	וואלי פאנוב	18 באפריל 1978	דימיטרי שסטקוביץ'
* הדיוו ליפט	פול אנטסדרדו	30 נובמבר 1978	מרגץ ליסט
חלומות	אנה סוקולוב	12 באוקטובר 1978	י. ס. באן, אנדרו וובר,
* חמנות מהמוסיקה של	אנה סוקולוב	12 באוקטובר 1978	תיאו סצ'ו
צ'לום איביכּ		18 באפריל 1979	צ'רלן איביכּ
ערבה ביזות ויער	דבנה כהן	1979	ב' רוג'ר קראם, מוסיקה
טפירות	רינה שחם	18 באפריל 1979	קלאסית של אירון, קולות
* בנות סיילו	רחמים רון	18 באפריל 1979	מחכוב
פרוטרט לשטים	דבנה כהן	27 באפריל 1979	פנדזקי, בירד, י.ס. באן
			צ'יק קוריינסקי

<u>BALLET:</u>	<u>PREMIERE:</u>	<u>CHOREOGRAPHY:</u>	<u>MUSIC:</u>
*Poems of Ecstasy	July 19, 1976	Anna Sokolow	Alexander Scriabin
*Echoes Of A Night Sky	Dec. 8, 1976	Christopher Bruce	George Crumb
*Voices	Feb. 2, 1977	Christopher Bruce	Zoltan Kodály
*The Great Variation	Feb. 9, 1977	Yaacov Sharir	Karlheinz Stockhausen
*Fantasia	Feb. 9, 1977	Rahamim Ron	John Frank Williams
*As I Wish	May 12, 1977	Yair Vardi	Alberto Ginastera
*The Garden Of Kali	May 12, 1977	Gene Hill Sagan	Maurice Ravel Jean Sibelius
*The Dybbuk	May 19, 1977	Rina Yerushalmi	Moshe Zorman
Rainbow Round My Shoulder	July 18, 1977	Donald McKayle	Traditional
The Afternoon Of A Faun	July 18, 1977	Jerome Robbins	Claude Debussy
*Mountain Of Spices	July 18, 1977	Donald McKayle	Louis T. Hardin(Moondog)
Rooms	Oct. 11, 1977	Anna Sokolow	Kenyon Hopkins
*Step By Step With Haydn	Jan. 31, 1978	Paul Sanasardo	Joseph Haydn
Abandoned Prayer	Jan. 31, 1978	Paul Sanasardo	Adagio from Thommaso Albinoni
*Meditations On An Open Stage	March 25, 1978	Paul Sanasardo	Zvi Avni
Belong	March 25, 1978	Norbert Visak	Syrinx
*Spanish Mime	April 6, 1978	Valery Panov	Isaac Albeniz
Through The City Streets (The Lady & The Hooligan)	April 18, 1978	Valery Panov	Dmitri Shostokovich
*Lisztdelirium	Nov. 30, 1978	Paul Sanasardo	Franz Liszt
Dreams	Oct 12, 1978	Anna Sokolow	J.S.Bach, Anton Webern, Teo Macero
*Scenes From The Music Of Charles Ives	Oct. 12, 1978	Anna Sokolow	Charles Ives
Wilderness, Swamps & Forest	Feb. 18, 1979	Ze'eva Cohen	George Crumb Classical Music of Iran Environmental Sounds
Metaphors	Feb. 18, 1979	Rina Shaham	K.Penderecki Tadeus Baird J.S.Bach
*Daughters of Shiloh	Feb. 18, 1979	Rahamim Ron	Claude Debussy
Portraits For Two	March 27, 1979	Ze'eva Cohen	Chick Corea
*Dances Created for Batsheva Dance Company			

WE WANT TO SEND YOU MORE INFORMATION ABOUT BATSHEVA

Please fill in below:-

NAME

ADDRESS

TELEPHONE Do you presently subscribe?

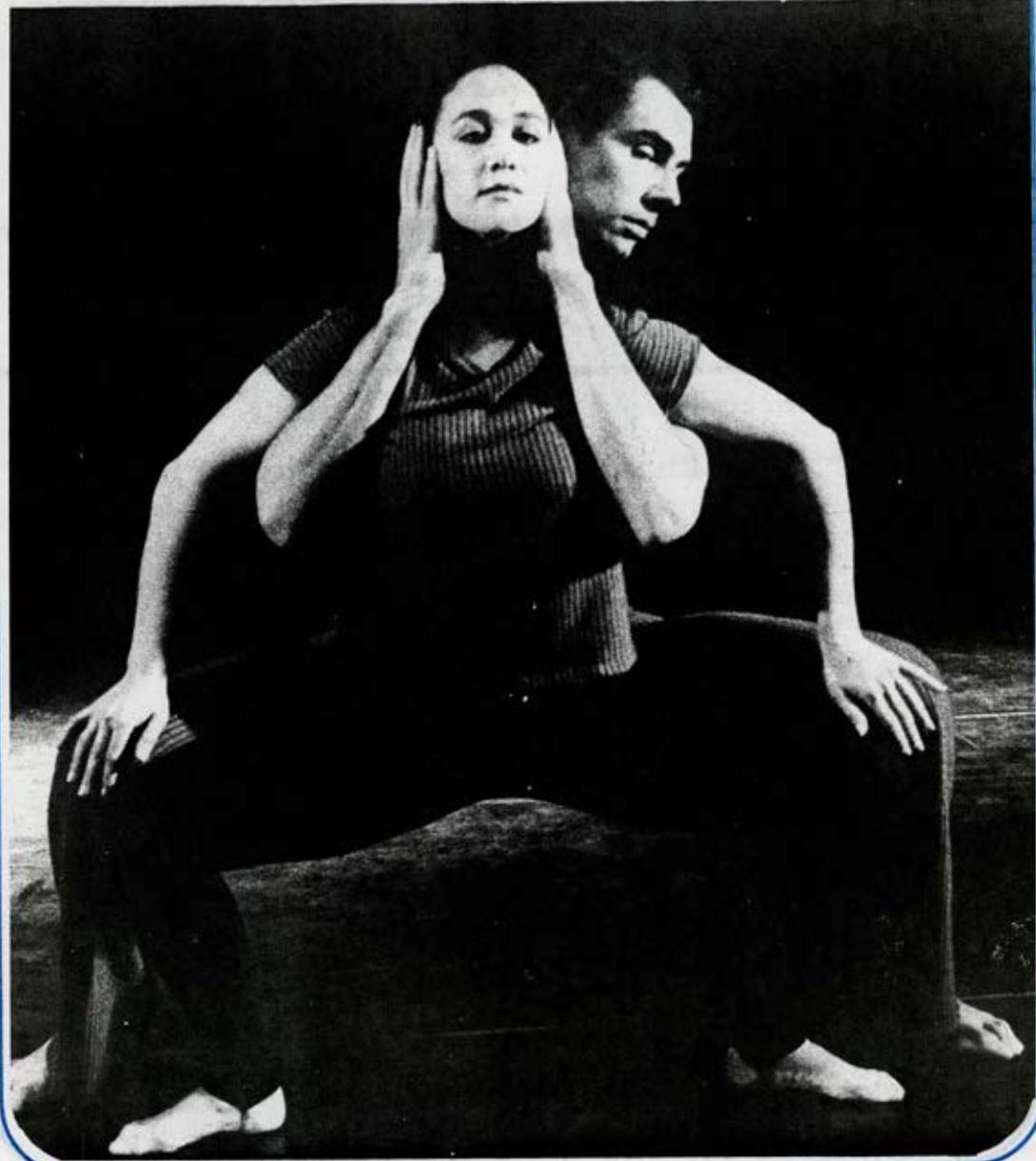
Yes No

AND PLACE IN BOX IN LOBBY.

3 לפנות בוקר

כוריוגרפיה: דאגלט נילסן
מוסיקה: טנג'רין דריימן
אפקט קולי: שירות הטלפונים הישראלי
קולאוז' סליילי טיפ ותפאורה: דאגלט נילסן
בצוע תלבותות: ברטה קוורטץ
תאורה: משה פריד

שיחת טלפון ביןלאומית ב-3 לפנות בוקר.
רכבי המציאות פוגעים בחולם.



3 A.M. Israel Premier

Choreography: Douglas Nielsen

Music: Tangerine Dream

Sound Effects: Israel Telephone Service

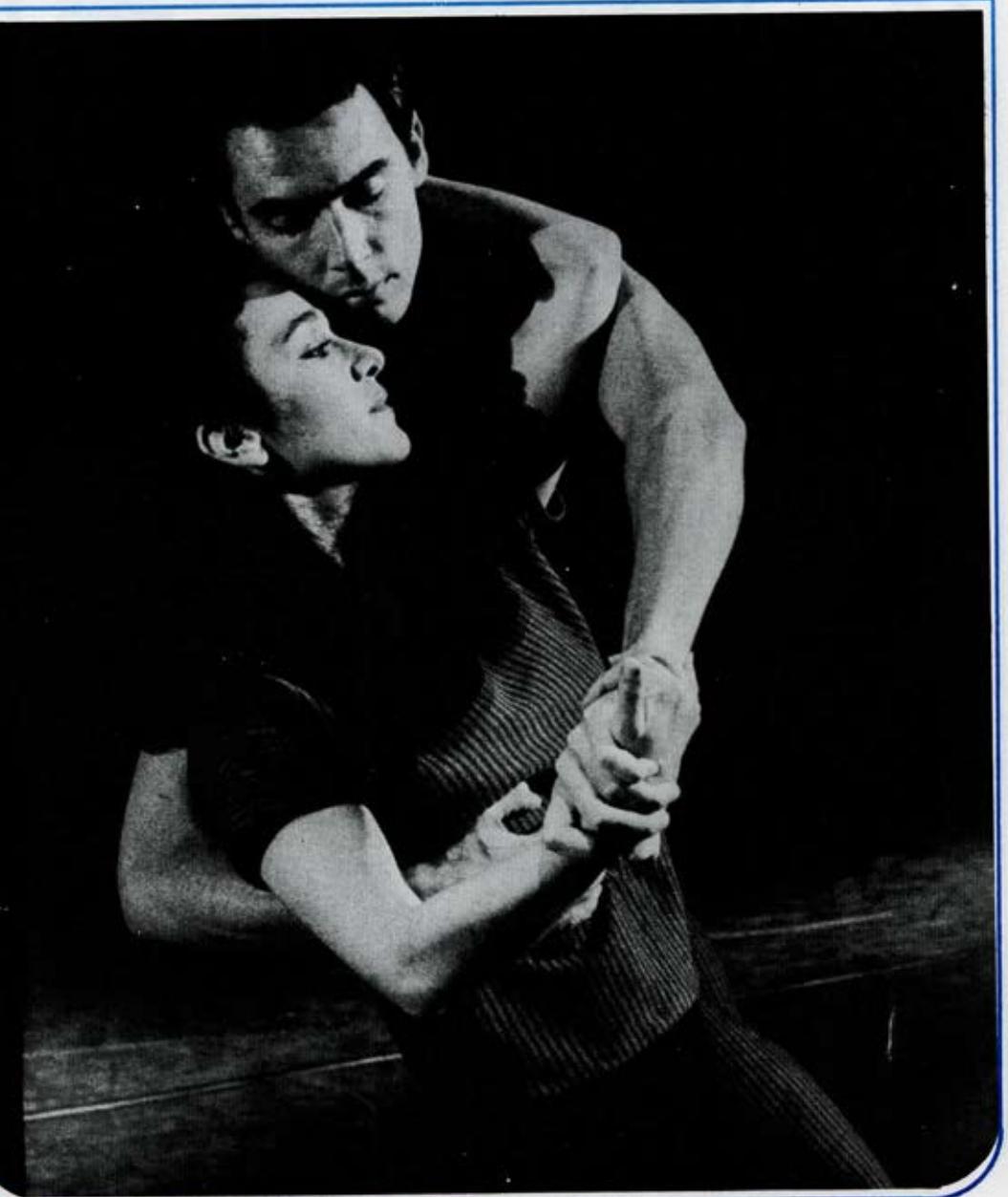
Tape Collage and Setting: Douglas Nielsen

Costume Execution: Bertha Kwartcz

Lighting: Moshe Frid

An international telephone call has occurred at 3 AM disturbing levels of reality within a dream.

Dancers: Debi Smulian, Douglas Nielsen



קרקס המחולות של סטרוינסקי

כוריאוגרפיה - חלק 1; חלק 2;
תפאורה ותלבושות

פול סאנאסרדו

חברי להקה

כוריאוגרפיה - חלק 3;

איגור סטרוינסקי

מוסיקה

חלק 1 - קונצ'רטו ברה לחזמותה קליקשת

חלק 2 - סימפוניות של כל נשיפה

חלק 3 - סואיטה מס' 1 ו 2 לתזמורת זיירה

משה פריד

תכננו תאורה



יבנה אלקון בע"מ מחטיבי האפנה

סוכנים ומפיצים בלטדיים
של יצרני הבדים



בתיה האופנה החובילים בעולם
אלקון בע"מ - נחלה בניין 24 ח'א טל: 57918, 56069,

פיראט

מרכז לציוויל בלט וריקוד

לבשה, גנולה ואכזרים

לילדים ותלמידי בלט וריקוד

ואיפור במה

פטרוני להקת מחול בת-שבע

אברמוביץ צבי
אל-אלוף משה
אלקון
בחבוט מרישה וג'ורג'
בלט מיכאל
ברוכין שרה
בריקמן אביבה ואליחו
גוטקס
גרונשטיין - שניצר
עו"ד מ. דרוקר ושלומית
עו"ד א. זוסמן
זקס-אברמוב אליה
יעקובוביץ דב (במקומו באו בתו ובעלה -
גילה ואלי שטיין)
לייבוביץ יצחק ורות
לשם מيري וגדיה
מוקה לימן ורחל
דר' י. מירלמן
מלין גרי
סgal אן
סלייטר קורול ורונ
ד. א. פילוסוף
פיישר פרו וג'אק
פת גدعון ואן
קרן שטראוס - אילנה לנגן
רובינשטיין גורברט וולמה
רוזנשטיין אמנון
שחר ר.
תדמור שי.
חברת אלקטרה





ביטוח ב„מנורה“ -ערוכה להגנה-

על המשפחה
על הרכוש
על המפעל
כל ענפי הביטוח

סניפים וסוכנויות
בכל חלקי הארץ

מנורה
חברה לבטוח בע"מ



DEBI SMULIAN



Laurie Freedman



NIRA PAAZ



PAMELA SHARNI



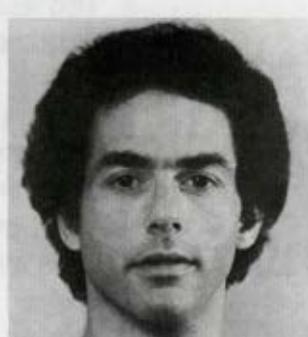
SHELLEY SHEER



Sheli Shir



ODED HARARI



PAUL BLOOM



JAY AUGEN

להקת מחול
בת שבע
bat sheva
DANCE COMPANY



DAOGLAS NIELSEN



מנכאל אמנותי : פול סנאסארדו
Artistic Director: PAUL SANASARDO



לאה אברהם LEA AVRAHAM



דליה דביר DALIA DVIR



עוזרת למנכאל אמנותי : רינה גלוק
Asst. Artistic Director: RENA GLUCK



נירה טריפון NIRAH TRIFFON



רות קלינפלד RUTH KLEINFELD



רחמים רון : מנהל חזרות
Rehearsal Director: RAHAMIM RON



דוד דביר DAVID DVIR



פר אולוף פרנולד PER-OLOF FERNLUND



בלט מיסטרס ומנהלת חזרות : ג'ין גידיס-זטדרברג

Ballet Mistress & Rehearsal

Director: JEAN GEDDIS-ZETTERBERG



דוד עוז DAVID OZ



אמיר קולבן AMIR KOLBEN

כאשר מדבר בבטחון ביעם
בוחרי שמי אצלך שום פשורת
ואני קונה לך את המתאסלם ביוונר

פְּלַדְלָת

מלבד ניוהה יפהינה
זהה דלת בטיחות ואמננות



אצלנו בבית, הקדשו ורבה זמן, תשומת לב וכטף
לכל פריט. דענו בדיק מה אנחנו רודים ורצינו
רק את הפטור בייצור. כך גם לגבי החגגה על
ובינתה לברתו ולי נגיד'ה שפטה, בחרנו בדלת
ספני שהיא כל קר מושימה מוחדרת. יחד עם
זו היא דלת פלדה בעובי של 50 ק"ג. בתקן
הפלדה יש לנו מנעול בסחון בירכתי, ציריים
ומזקוטים טפלדה. שערת בסחון ווינית
שלטונית. ככלומר, כל האכזריות המבטיות לנו
שלות נטפסת.

אם אנחנו בבית או מחוץ לו, כמה שקיים
לבצחון הבית איננו מוכנים להתחפש.

פרטים והמנחות נטלמאנט האמורים:

תל אביב: 853791; 844145; 854458

ירושלים: 4223769; 422767

חיפה: 725511-2;

טבריה: 30024; 76840

אזור שבע: 2750

איליה: 2750



עם פְּלַדְלָת של רביבריה- אתה מוגן יותר

סוף מעשה במחשב תחילת

NCR

ו.א. מיטוור ובנוי בע"מ
וח' דוריאנגו 5, תל-אביב, טל. 1511128

PATRONS OF BAT SHEVA DANCE COMPANY

Zvi Abramovitch
Ayala Abramov (Zachs)
Marishe and George Bachbut
Michael Blatt
Sarah Bruchin
Gideon and Shoshanah Brickman
Shalom Berman
M. and Shlomit Drucker
Pru and Jack Fisher
Aviva and Eliahu Goldman
Gottex
Dov Grunstein and Moshe Snitzer
Elkon Manufacturing Inc.
Moshe El Aluf
Ruth and Yitzhak Leibovitz
Miri and Gadi Leshem
Ilana Lensen (The Straus Foundation)
Victor Meir
Rachel and Moka Limon
Dr. Jose Mirrelman
Jerry Melitz
D. A. Philosof
Ann and Gideon Patt
Zelma and Norbert Rubinstein
Amnon Rubenstein
Ann Segal
Carol and Ron Slater
A. Shahar
Shai Tadmor
Dov Yaacobovitz (Gila and Eli Stein)
A. Zussman
Electra

לבריאות!



קלורינה יש רק אחת.

"קלורינה"- המורגרינה המיוחדת המכילה 50% פחות קלוריות.
מתאימה לכל סוגי הדיאטה. עשויה משמנים צמחיים מובחרים.

מוסעתה בויטמינים C+A.

למעןך - ולמענו - הקפידי לדרוש קלורינה המקורית.

בלו-בנד תולמה
טעמה על איכות

ROTARING

THE STRAVINSKY DANCE CIRCUS

CHOREOGRAPHY Part I, Part II and

Decor and Costume Design:

CHOREOGRAPHY Part III:

MUSIC:

Paul Sanasardo

Company Colaboration

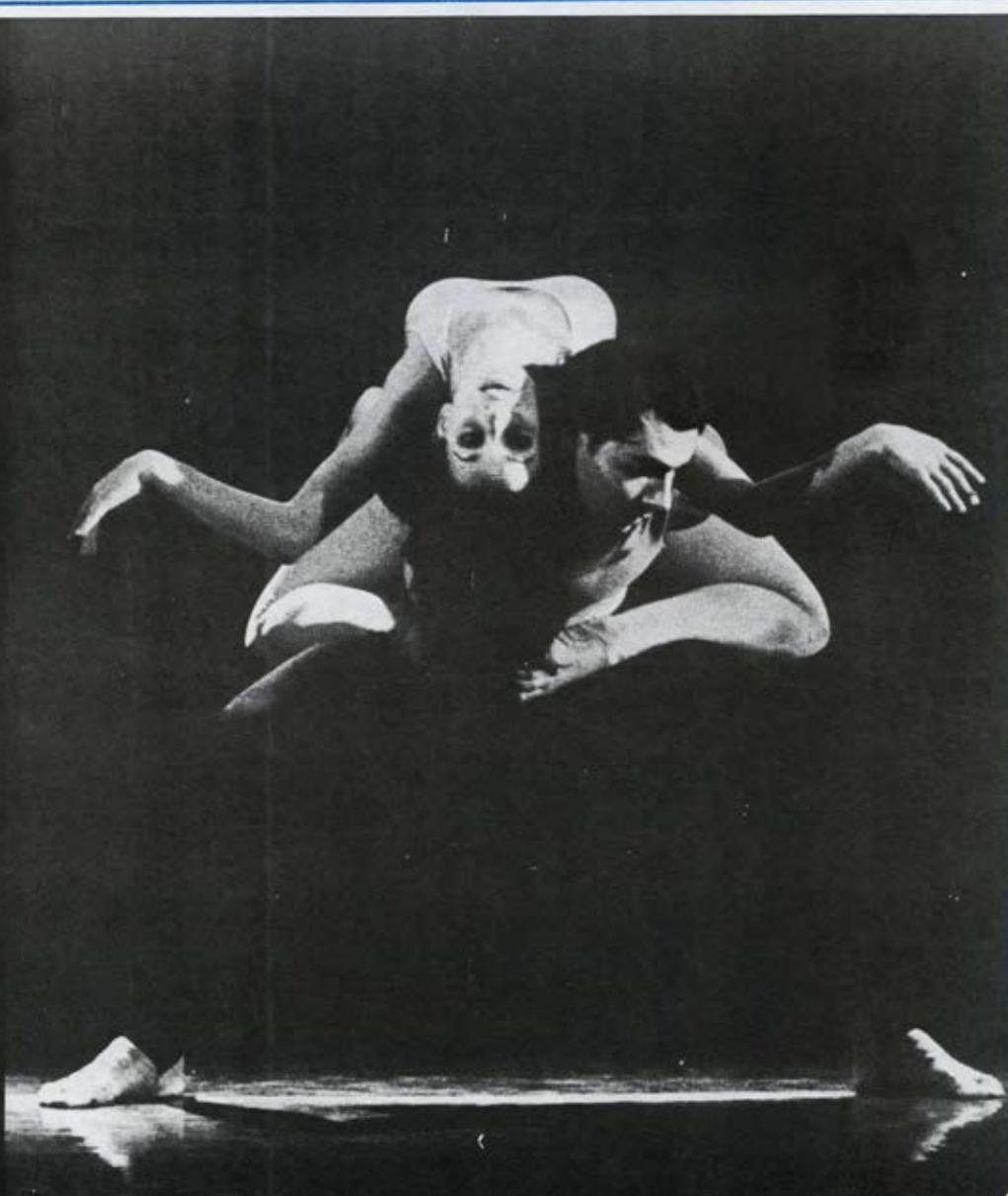
Igor Stravinsky

Part I Concerto in D For Strings

Part II Symphony for Wind Instruments

Part III Suite No 1 & 2 for small orchestra

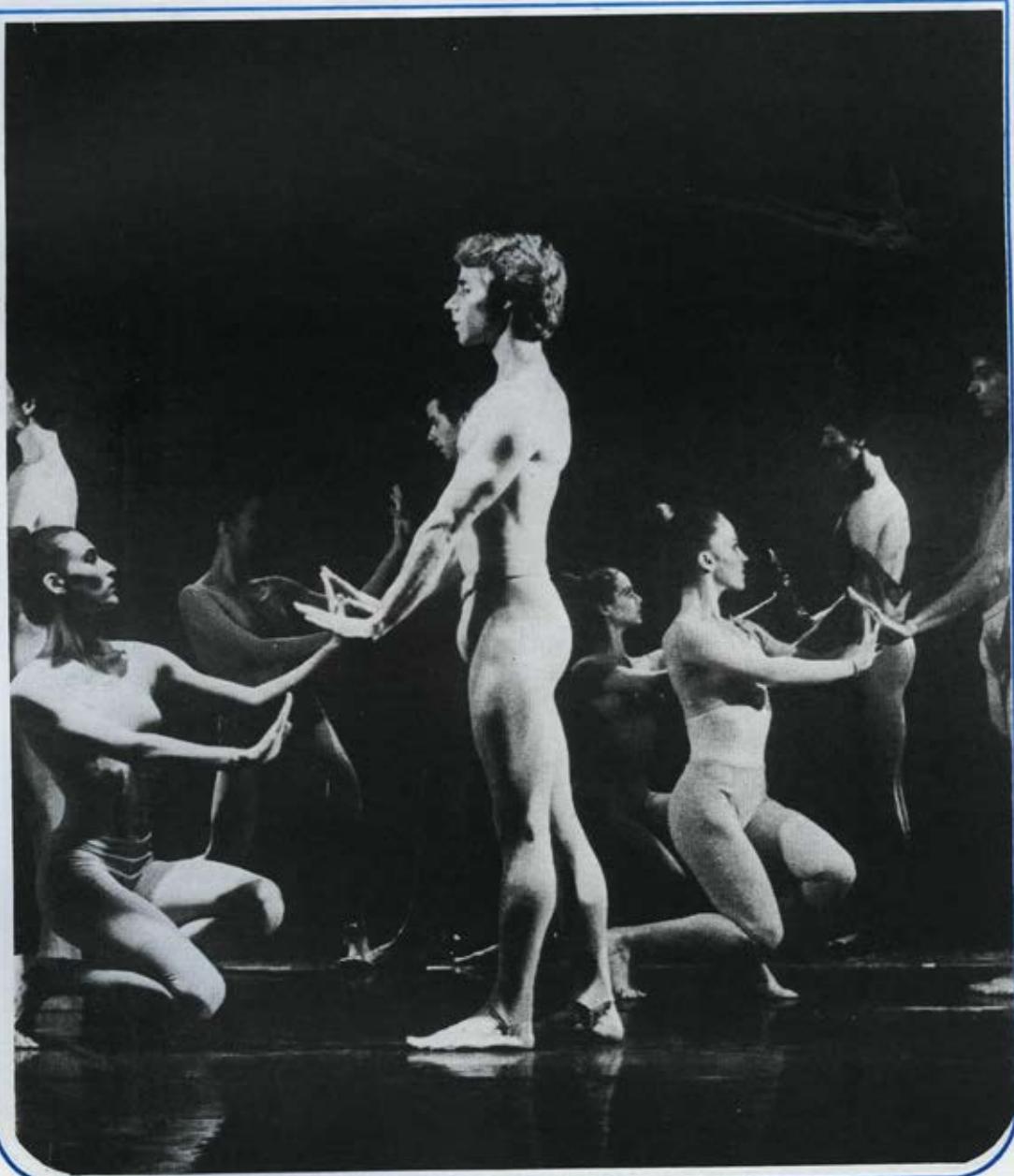
Lighting Design: Moshe Frid



קונצ'רטו לכלי הקשה

כוריאוגרפיה : נורמן מוריס
מוזיקה : לי昂רד סלצ'ו
תלבושות : גליה גת
תאורה : חיים תכלת

"ספררו של זר - חורג המנסה לפחות להבין את החבורה אם לא להשתלב בה. הוא האחד המודע יותר והרגיש אולי מהיתר מגורש וממנע מלהשתתף בפולחן המסורי". קליב ברנס.

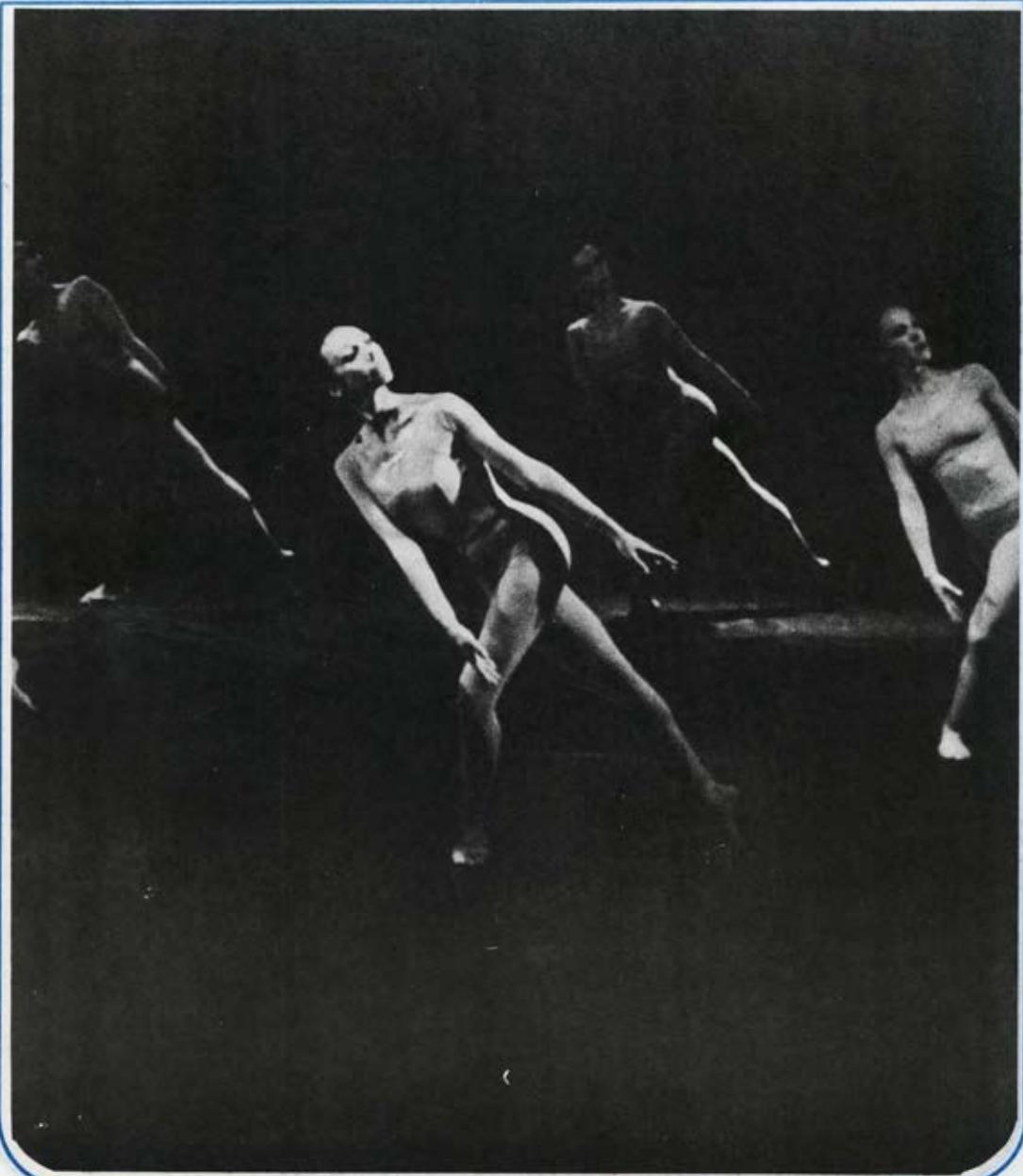


PERCUSSION CONCERTO

Choreography: **Norman Morrice**
Music: **Leonard Salzedo**
Lighting: **Haim Tchelet**
Costumes: **Galia Gat**

"The story of an outsider trying to conform to or understand society. An atavistic ritual, with just one figure-more aware, more sensitive perhaps than the rest-excluded from this ceremony of life".

Clive Barnes



<u>BALLET:</u>	<u>PREMIERE:</u>	<u>CHOREOGRAPHY:</u>	<u>MUSIC:</u>
La Malinche	Sept. 4, 1969	José Limon	Norman Lloyd
*Baroque Concerto No. 5	Sept. 4, 1969	Norman Walker	Antonio Vivaldi
*Sin Dor	July 16, 1970	Moshe Efrati	Zvi Avni
*Time For Waiting	Oct. 10, 1970	Rena Gluck	Gary Bertini
*Percussion Concerto	Oct. 8, 1970	Norman Morrice	Leonardo Salzedo
*Transitions	April 20, 1971	Mirali Sharon	Toshiro Mayuzumi
*Voices From A Far Place	April 20, 1971	Brian MacDonald	Toru Takemitsu
*Pace & Step Together	April 20, 1971	Moshe Efrati	Carlos Surinach
Warm Up	July 18, 1971	Linda Rabin	
Caprichos	July 25, 1971	Herbert Ross	Bela Bartok
*Martha's Vineyard	July 27, 1971	Brian MacDonald	Norman Dello-Joio
*Song of My People Forest People, Sea	Oct. 12, 1971	John Cranko	Ruth Ben Zvi David Zelzer
Ebony Concerto	Oct. 13, 1971	John Cranko	Igor Stravinsky
*Look At Yourself	April 10, 1972	Linda Hodes	Uria Heep
*Three Out Of Me	April 10, 1972	Linda Rabin	Gyorgy Ligeti, C.P. Handel
*Moon Full	July 18, 1972	John Butler	Zvi Avni
*Lyric Episodes	July 27, 1972	Mirali Sharon	Zvi Avni
*Strophe Anti-Strophe	Oct. 9, 1972	Glen Tetley	Sylvano Bussotti
After Eden	Oct. 12, 1972	John Butler	Lee Holby
*Divertissements In The Playground Of The Zodiac	Nov. 1, 1972	William Louther	George Quincy
*Corners	April 2, 1973	Rina Schenfeld	
Deserts	Dec. 3, 1973	Anna Sokolow	Edgar Varèse
*Im Memory of No. 52436	Dec. 3, 1973	Anna Sokolow	Tadeus Baird
*Dome Of Heaven	Dec. 3, 1973	Talley Beatty	Santana
*Poem	Dec. 31, 1973	Anna Sokolow	Charles Ives
Cell	Jan. 1, 1974	Robert Cohan	Ronald Lloyd
*Journey To Nowhere	Feb. 15, 1974	Oshra Elkayam-Ronen	Luciano Berio Pierre Henri
*Rite Of Spring	Feb. 14, 1974	Ronnie Segal	Igor Stravinsky
*Elegies	April 11, 1974	Rina Schenfeld	J.S. Bach
*Taltela	May 6, 1974	Mirali Sharon	K. Penderecki B.A. Zimmerman
*Dreams	July 14, 1974	Martha Graham	Mordechai Seter
*Puppets of Death	Aug. 18, 1974	John Butler	Arnold Schoenberg
Eclipse	Oct. 24, 1974	Robert Cohan	Eugene Lester
*Games We Play	March 31, 1975	Rena Gluck	Paul Hindemith
*Trek	May 5, 1975	Norman Morrice	Francis Poulenc
*The Burning Ground	June 30, 1975	Gene Hill Sagan	Gustav Mahler
*Apocalypse	July 15, 1975	Oshra Elkayam-Ronen	Musical Collage
*Monodrama	Nov. 15, 1975	Mirali Sharon	Mark Kopitman
The Green Table	Nov. 15, 1975	Kurt Jooss	P.A. Cohen
*Fiery Chariot	May 11, 1976	Gene Hill-Sagan	Klaus Huber
*Until That I Arose	July 19, 1976	Moshe Efrati	Noam Sheriff
*Album Leaves	July 19, 1976	Donald McKayle	Ferdinand "Jelly Roll" Morton

BATSHEVA REPERTOIRE

<u>BALLET:</u>	<u>PREMIERE:</u>	<u>CHOREOGRAPHY:</u>	<u>MUSIC:</u>
*Daughters of the Garden	Dec. 24, 1964	Donald McKayle	Ernest Bloch
The Pass	Dec. 24, 1964	Robert Cohan	Eugene Lester
Herodiade	Dec. 24, 1964	Martha Graham	Paul Hindemith
*Celebrants	Dec. 24, 1964	Robert Cohan	Carlos Surinach
*Luna Park	Dec. 28, 1964	Robert Cohan	Eugene Lester
The Learning Process	Dec. 28, 1964	Martha Graham	Halim El-Dabh
Errand Into The Maze	Dec. 28, 1964	Martha Graham	Gian Carlo Menotti
Fun and Fancy	Dec. 31, 1964	Ethel Winter	Paul Bowles
Saraband/Dark Meadow	May 26, 1965	Martha Graham	Carlos Chavez
Nocturne	July 27, 1965	Donald McKayle	Louis T. Hardin (Moondog)
*Jephtha's Daughter	July 27, 1965	Rina Schenfeld	Mordechai Seter
*Tent of Visions	July 27, 1965	Robert Cohan	Noam Sheriff
Diversion of Angels	July 27, 1965	Martha Graham	Norman Dello-Joio
Subtitled Garden	Oct. 14, 1965	Martha Graham	Carlos Surinach
*Adam & Eve	Nov. 4, 1965	Oshra Elkayam-Ronen	Heitor Villa-Lobos
Sargasso	Nov. 11, 1965	Glen Tetley	Ernest Krenek
*The Mythical Hunters	Nov. 25, 1965	Glen Tetley	Odeon Partos
*Women In A Tent	Feb. 2, 1966	Rena Gluck	Mordechai Seter
*The Betrothal	March 7, 1966	Norman Morrice	Paul Ben Haim
*Side Show	March 7, 1966	Norman Morrice	Paul Hindemith
*Sport	Oct. 12, 1966	Shimon Braun	George Russel
*David & Goliath	Oct. 24, 1966	Oshra Elkayam-Ronen	Igor Stravinsky
*Psalms	Oct. 24, 1966	Glen Tetley	Odeon Partos
Cave Of The Heart	Dec. 7, 1966	Martha Graham	Samuel Barber
*By Order of Creon	Dec. 27, 1966	Ehud Ben-David	Daniel Shalit
*Blind Man's Buff	March 6, 1967	Rina Schenfeld	Eliot Carter
Shore Bourne	Aug. 16, 1967	Pearl Lang	Antonio Vivaldi
The Unanswered Question	Aug. 16, 1967	Jeanette Ordman	Charles Ives
Run The Rig	Aug. 16, 1967	Jeanette Ordman	Luciano Berio
*Voices of Fire	Aug. 16, 1967	Pearl Lang	Sergio Natra
*The Act	Nov. 22, 1967	Linda Hodes	Billy Page, Buddy Johnson
*Reflections	Nov. 23, 1967	Rena Gluck	Noam Sheriff
*1-2-3	Jan. 1, 1968	Norman Morrice	Ben-Zion Orgad
Rehearsal	Jan. 10, 1968	Norman Morrice	P. Moncayo, S. Revueltas
Come & Get The Beauty Of It While Its Hot	Oct. 22, 1968	Talley Beatty	Charles Mingus, Dizzy Gillespie, M. Davis, B. Evans
The Road of The Phoebe Snow	Oct. 22, 1968	Talley Beatty	Duke Ellington
The Brood	Nov. 24, 1968	Dick Kuch	Pierre Henry
To Know No Shadow	Dec. 24, 1968	Dick Kuch	Carlos Chavez
Neither Rest Nor Harbor	April 13, 1969	Sophie Maslow	Robert Starer
The Village I Knew	April 4, 1969	Sophie Maslow	Jewish Traditional
*Curtains	Aug. 13, 1969	Rina Schenfeld	Noam Sheriff
*Sin Lieth At The Door	Aug. 13, 1969	Moshe Efrati	Noam Sheriff
Moves	Aug. 13, 1969	Jerome Robbins	
The Exiles	Sept. 2, 1969	José Limón	Arnold Schoenberg

Meet some of our dancers . . .

NIRA PAAZ

Nira Paaz, born in Israel, began to dance at the age of 12 with Kertrude Kraus. Four years later she began her ballet training with Mia Arbatova. She danced with the Israeli Ballet Theatre when Kertrude Kraus was the Directress in 1951-1951. Between 1952-1956 she was a soloist with the Habimah National Theatre.

In 1956 Nira went to America to study with, among others, Antony Tudor, Vladimir Dugdovsky and Don Farnsworth and with the Sachary Solov Ballet Ensemble. From 1959-1961 she appeared in Summer stock in some of America's most famous musicals: Brigadoon, Red Head, Carousel, Oklahoma and Bells Are Ringing, among others. On T.V. Nira Paaz appeared in the programs choreographed by Anna Sokolow and Joan Butley and on the Perry Como shows.

From 1963-1970, while Dame Alicia Markova was the Directress, Nira Paas was the principal dancer with the Metropolitan Opera Company appearing in Aida, Faust and Anthony and Cleopatra, etc. Upon her return to Israel in 1971, she joined the Bat-Dor Dance Company, until 1974; from 1975-1977 she danced with the Israel Classical Ballet and in 1977 joined the Batsheva Dance Company.

DAVID DVIR

David Dvir was born in Kibbutz Nahasholim. He graduated from the State Teacher's College of Physical Education at Beer Sheba.

He studied dance with Dalia Kemchi and the Bat-Dor Schools. He has appeared in the films of "Jesus Christ Superstar" and "Kazablan".

David has danced with The Classical Ballet, the Bat-Dor Company and joined Batsheva Dance Company in 1976.

He is married to the dancer, Dalia Dvir and they have one daughter.

DALIA DVIR

Dalia Dvir was born in Tel Aviv. She studied in the Dance Department of R'nanim, the H.S. of Music and Art from which she graduated. She studied Modern and Classical Ballet with Mia Arbatova and Berta and Hillel Markman.

In the U.S. she completed her dance studies working with Martha Graham and the Alvin Ailey School of Contemporary Dance.

Upon her return to Israel she worked with The Classical Ballet and the Bat-Dor Dance Company. She joined the Batsheva Dance Company in 1976.

Dalia is married to David Dvir, also a member of the Batsheva Dance Company and they have one daughter.

. . . and in the next program meet some more.

NORMAN MORRICE

Norman Morrice was born in Vera Cruz, Mexico where his father was employed by the Shell Oil Company. At six, he was sent back to live with his father's family in Scotland until his parents returned to England. He received a degree in geophysics but his interest in dance had been steadily growing and he abandoned his other studies to concentrate on ballet. In 1952, he enrolled at the Rambert School and eighteen months later joined the company. In 1958, he choreographed his first ballet, "Two Brothers" which was greeted enthusiastically by the critics. He was awarded a grant by the Ford Foundation to study dance in America.

In America, he was greatly impressed by modern dance and particularly by the work of Martha Graham with whom he took every opportunity to study. Upon his return from the United States, he was appointed Principal Choreographer of Ballet Rambert and in 1966, Marie Rambert chose him to be her Associate Director. Until 1974, when he resigned as Director of the company to pursue a freelance career as choreographer and teacher, he created eleven works for Ballet Rambert. Among the best known are "That Is The Show", "Blind Sight", "Solo", and "The Empty Suit". He created "Percussion Concerto" and "Trek" for the Batsheva Dance Company.

In 1977, Mr. Morrice became director of the Royal Ballet.



Yair Shapira Award

This year's Yair Shapira Award has been given to Rahamin Ron for his achievements as a new choreographer.

Yair Shapira was a kibbutznik who fell during the Yom Kippur War while rescuing a wounded friend from the battlefield. The memorial fund was established by the Batsheva Dance Company and the kibbutz movement in his memory. He had studied with the Kibbutz Dance Company and then joined the Batsheva Dance Company in 1972.

Each year, awards are given to members of the kibbutz movement and the Batsheva Dance Company for outstanding achievements in the field of dance.

At this year's memorial ceremony at Kibbutz Nir-David, Batsheva performed Ze'eva Cohen's, "Wilderness, Swamps and Forest".

DOUGLAS NIELSEN

Douglas Nielsen is currently a soloist with the Batsheva Dance Company. In the past year he completed tours of North America and London where he was featured as Death in the Kurt Jooss classic "The Green Table" and as the leader of the hooligans in the full-length "The Lady and The Hooligan" with Valery and Galina Panov.

Born in Minnesota in 1948, Mr. Nielsen received his bachelor's degree in Psychology from Augsburg College. He attended the California Institute of the Arts where he studied with Donald McKayle, Bella Lewitzky and Mia Slavenska. He also studied at the California State University Long Beach Summer School of Dance with Betty Jones, Lee Theodore Becker, Betty Walberg, Anna Markard Jooss, Gus Solomons, Jr. Douglas has also studied with Merce Cunningham, Viola Farber, Twyla Tharp and Igor Schwezoff.

Douglas Nielsen has taught dance in the United States and Canada.

NORMAN MORRICE

Norman Morrice was born in Vera Cruz, Mexico where his father was employed by the Shell Oil Company. At six, he was sent back to Scotland to live with his father's family until his parents returned to England. He received a degree in geophysics but his interest in dance had been steadily growing and he abandoned his other studies to concentrate on ballet. In 1952, he enrolled at the Rambert School and eighteen months later joined the company.

In 1958, he choreographed his first ballet, "Two Brothers", which was greeted enthusiastically by the critics. He was awarded a grant by the Ford Foundation to study dance in America. In the United States, he was greatly impressed by modern dance and particularly by the work of Martha Graham with whom he took every opportunity to study.

Upon his return from America, he was appointed Principal Choreographer of Ballet Rambert and in 1966, Marie Rambert chose him to be her Associate Director. Until 1974, when he resigned as director of the company to pursue a freelance career as choreographer and teacher, he created eleven works for Ballet Rambert. He has choreographed six works for the Batsheva Dance Company: "Betrothal", "Sideshow", "1-2-3", "Rehearsal . . . !", "Percussion Concerto" and "Trek".

In 1977, Mr. Morrice became director of The Royal Ballet.

BATSHEVA DANCE COMPANY



Paul Sanasadro

Paul Sanasardo was born in Chicago, Illinois, and grew up near the Art Institute of Chicago, where he studied painting and sculpture for six years. During this period as a young art student, he also studied voice and dancing and made his theatrical debut with the famed Second City Theatre group under the direction of Paul Sills. While in the army, Mr. Sanasardo became a principal dancer with the Washington Dance Theatre

In 1951, he received a scholarship at the Martha Graham school and in 1953 he joined the Anna Sokolow Dance Company in New York. In 1955, he appeared on Broadway in the American Dance Festival and in that same year appeared in the Broadway production of Sean O'Casey's "Red Roses for Me". He was a guest artist with the Pearl Lang Company and for an extended period was Miss Lang's partner.

Mr. Sanasardo was a member of the New York City Opera Ballet Company. His ballet training was guided by teachers such as Antony Tudor and Mia Slavenska. He appeared on antional television as a concert artist and was also a leading dancer for the N.B.C. "Show of Shows" for three consecutive seasons.

In 1958, with Donya Fever, Paul Sanasardo established his own school and in 1963, he formed the Paul Sanasardo Dance Company. Over fifty premieres of his ballets have been presented in New York City and today, his work is acclaimed as one of the unique artistic achievements in the field of modern dance. He has created ballets for many of the leading dance companies, both in the United States and abroad and his works have been performed throughout the world.

Paul Sanasardo received a Guggenheim Fellowship for choreography in 1970. Recognized as one of the leading exponents of modern dance, the Sanasardo Dance Company was awarded several supporting grants, both from The New York State Arts Council and the National Endowment for the Arts.

Paul Sanasardo is the founder of Modern Dance Artists in New York City and created the first modern dance school at the Saratoga Performing Arts Center in Saratoga Springs, New York.

In 1977, Paul Sanasardo accepted the position of Artistic Director of the Batsheva Dance Company of Israel.

BATSHEVA DANCE COMPANY



BATSHEVA SPEAKS:

Frequently, when we ask people for support for Batsheva, we are told "You know, dance is not first on my list of priorities". Would it surprise you to know that neither is it first on ours? There are needs — the poor, the maimed, the ill, the security of the state — that have prior call on our resources. But somewhere in the first six or eight or ten causes in which we believe profoundly, (translated, that means which deserve our help so that they can continue to exist) dance and Batsheva assume their rightful place.

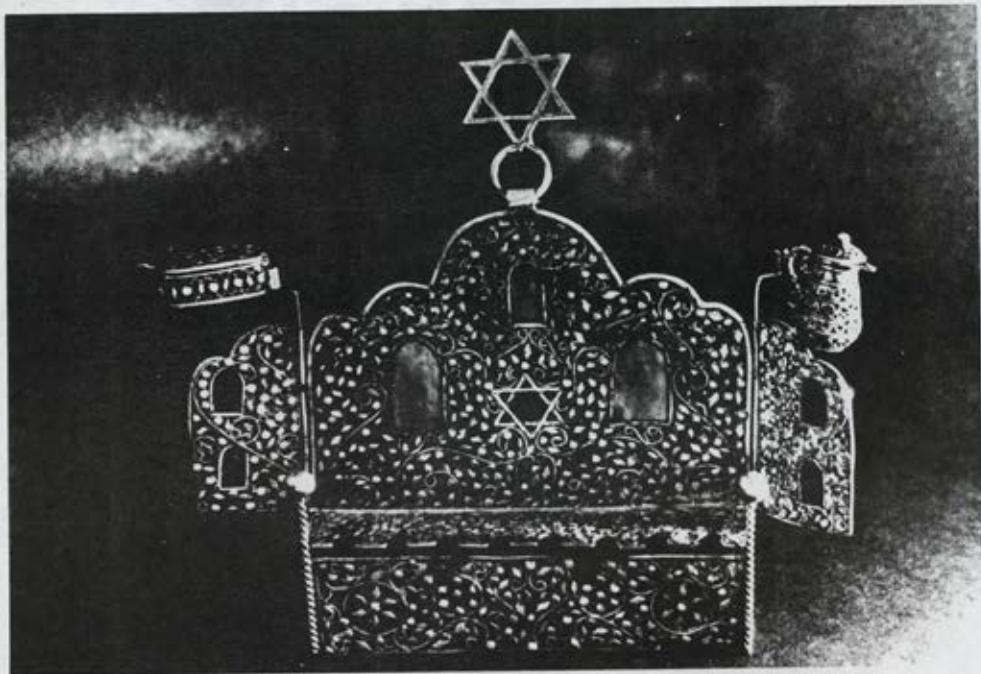
Like every dance company in the world, Batsheva is not self-sustaining. It depends for its support upon institutions such as the Ministry of Education and Culture and the America-Israel Cultural Foundation. It also owes its existence to those individuals and business corporations who care about dance and the cultural life of Israel. This year, as we have noted before, a group of patrons was organized who have been generous benefactors of the company. Bank Leumi and the Israel Discount Bank have shown imagination and public spirit by underwriting new ballets with their substantial contributions. There are others who have donated or committed themselves to providing us with their unique services. Shmuel Tal is handling Batsheva's advertising without compensation. Elkon Manufacturers Incorporated Agent Distributors is supplying us with fabric for all our performances. Jerry Melitz, the noted fashion designer, and Victor Mayer, the distinguished interior designer have volunteered to do the costumes and sets for a Batsheva production.

Batsheva needs people to whom it is important that a broad spectrum of artistic life continues to flourish in Israel. Those in the theater this evening have committed themselves to one aspect of the company. No art is viable without an audience. But there are many among you who can doubtless do more. Can you help us to find office equipment? We need desks, a typewriter stand, a duplicating machine. Can you convince a friend to become a subscriber? Would you like to become a friend or patron of Batsheva? The list is long.

On our side, we commit ourselves to bringing you the best, most vibrant, most exciting and beautiful dance in the coming year.

BATSHEVA DANCE COMPANY

Michael Ende Original Ceremonial Art



Michael Ende is an artist and silversmith highly talented and blessed with great imagination in his works of art.

He developed an original style in Design by combining European Jewish art with Middle Eastern Jewish art.

The exclusive handmade objects of art made by Michael Ende deserve to be exhibited in synagogues in Israel and throughout the world and to enrich any collection of art in every Jewish home.

YEHUDA LEIB BIALER
DIRECTOR OF MUSEUM
HECHAL SHLOMO, JERUSALEM

Studio:
19, Haneveim St., Jerusalem, Tel: 246795



אקו - גומר עם החركים רישום אחד מספיק.



"אקו" סגול
(דיזינקטול)
לטלאחה
בחרקים
ונמלים
בבית

"אקו" אדום
(ריזיפאן)

"אקו" באבקה
נגר
יתושים
(אנקטליק)
וזובבים
נגר
יתושים
וזובבים

"אקו" י록
(רגנוור)
לשימוש
מחוץ לבית
בלבד
בסקופות
ההחרבות
של החרקים

חכחותים

ספ"ז יצהר בעקבם להשיין ברשותה השיווק ובחוויות הפסירתה

מפללים נקיים בנותם

The perfume that made
the ancient bottle come alive...



Bat-Sheba perfume by JUDITH MULLER

לזוגות צעירים ולתושבי אורי פיתוח
בעלי תעודת זכאות

עדין אפשר לקבל משכנתה משלים

לא הגדלה

בבנק לפיתוח ולמשכנותאות
ליישראלי בע"מ

- בתל-אביב: סימטת בית השואבה 16. רצוף עד 16.30.
 - בירושלים: בנק דיסקונט, מרכז כלל, רחוב יפו 97 (בכל יום).
 - בחיפה: בנק דיסקונט, הבנקים 14 (בכל יום).
 - בבאר שבע: בנק דיסקונט, ההסתדרות 82 (בכל יום א').
 - בעמק: עפולה, בנק דיסקונט, הנשיא 9 (בכל יום ג').
- הזרזו — כל עוד תוכנית זו בתוקף

דנאור

תאורה לאירועים

חטIRON

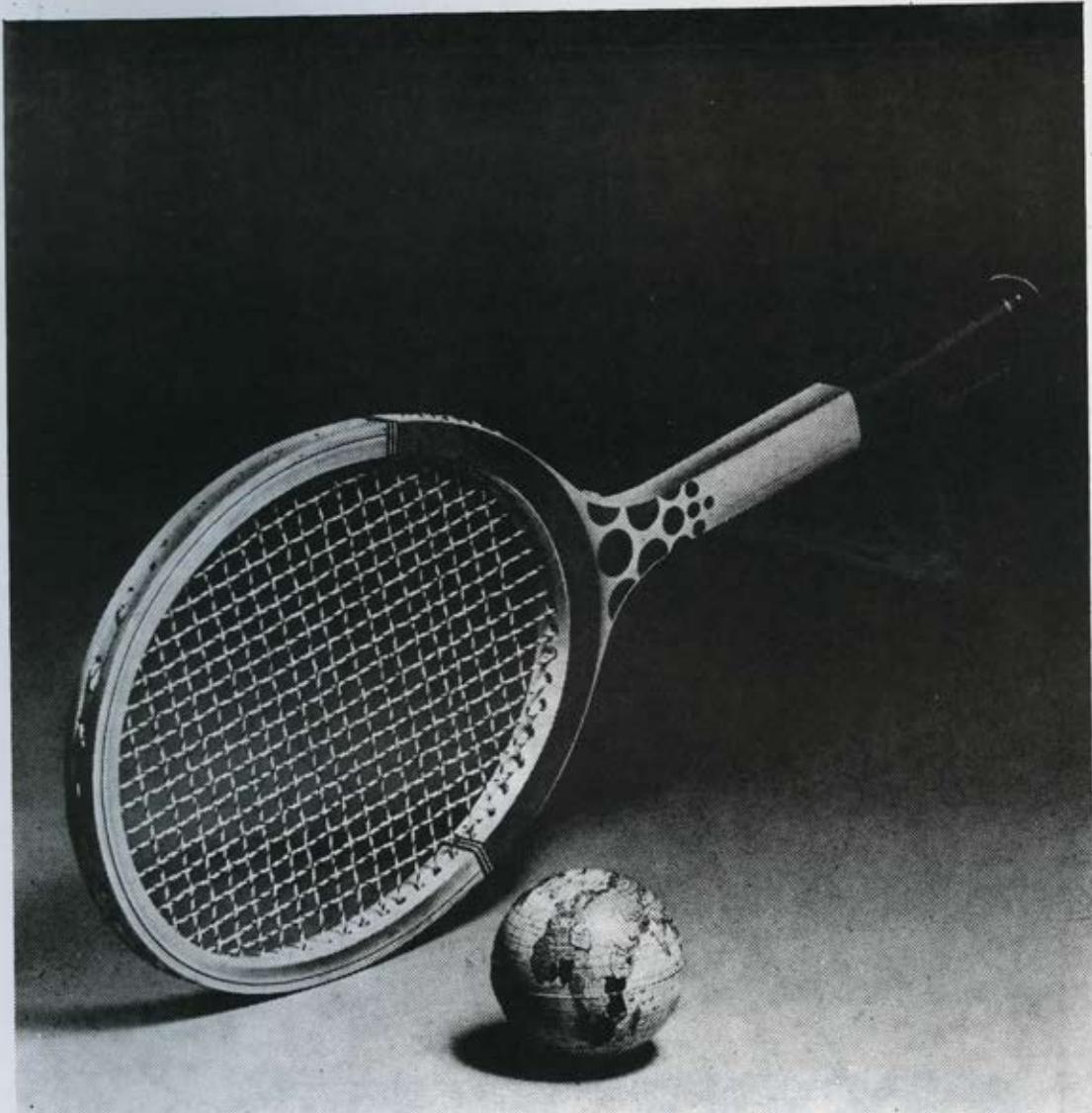
ותערכות בעיתם



**ביצוע עבודות תאורה
אמנותיות, מופעים תיאטרליים
ואירועים שונים.
מכירת ציוד משוכלל ואפקטים.**

"קומפיאלייט"
מחקר ופתח בעיתם
תכנון ופתח וייצור מחשבים
לביקורת תאורה.
פרויקטים מיוחדים לפי הזמנה.

"אלקטронיק דימרס" בעיתם
יצור מכשורי בקרה
אלקטронניים
לביקורת תאורה.



בנק לאומי, הרשות הבנקאית הישראלית הגדולה בעולם, כספי הוא לא משחק. כסף הוא עניין רצוי.

נכון, כסף הוא עניין רצוי והוא גם חומר הגלם של הבנק, אך המוצר הוא השירות או
ליתר דיוק, השירותים.

בנק לאומי נמנה זה שנים על קבוצת "500 הבנקים הגדולים בעולם" ועדיין אין בעיה
בנקאית, ولو הקטנה ביותר, שהבנק אינו מטפל בה.

רשות בנק לאומי פרושה על פני יבשות תבל עם 324 סניפים בישראל ו-47 משרדים
ברחבי העולם, והכל כדי לספק את השירותים הבנקאים שאתה זוקק להם.



בנק לאומי bank leumi

א. לוונטהל ושות'
סוכנות בטוח בע"מ

E. LOEWENTHAL & CO.
INSURANCE AGENCY LTD.

רחוב קרל נטר 10. ח'א טל. 8/294137-294151
Tel-Aviv 10, Karl Neter St. Phone: 294151 - 294137/8

גראפיקה קיפניס

גראפיקה, עיצוב גרافي
ו ה בא ה לד פ ו ס
טל' 15 80 22 דב חוץ 13



*



קורטו-ופרינט

טל-אביב, רח' הס 1. 297255

טל. 297255

BATSHEVA DANCE COMPANY



Artistic Director: PAUL SANASARDO
Asst. Artistic Director: RENA GLUCK
Rehearsal Director: RAHAMIM RON
Ballet Mistress & Rehearsal Director: JEAN GEDDIS-ZETTERBERG

DANCERS:

LEA AVRAHAM*
DALIA DVIR
LAURIE FREEDMAN
RUTH KLEINFELD
NIRA PAAZ
PAMELA SHARNI
SHELLY SHEER

BATSHEVA 2

DEBI SMULIAN
NURIT STERN
NIRA TRIFFON
TAMAR TZAFRIR*
JAY AUGEN
PAUL BLOOM
DAVID DVIR

PER-OLOF FERNLUND
ZVI GOTHEINER*
ODED HARAI
ADIR KOLBEN
DOUGLAS NIELSEN
DAVID OZ
RAHAMIM RON

* On leave of absence

ORIT KENAN, SHAI LEVY, HAIM OCHAYON, AYA RIMON, ILANA TON

General Manager: WILLIAM STRUM
Administration: ITAMAR GOURVITCH
Public Relations: JUDY HURWICH
Production Stage Manager: ANITA ELLIS
Master Carpenter: DINA ZOHAR
Chief Electrician: JACOB ERLICH
Sound: DAVID HADAR
Wardrobe Supervisor: JONATHAN KOLTAN
Wardrobe Mistress: BERTHA KWARTCZ
Photos: KLARA SHALEM
Electrical Contractors: YA'ACOV ACOR, MULA HARAMATI
Ballet Shoes: "DANOR"
Make-Up: DANSKY
Fabrics Donated By: HELENA RUBINSTEIN
ELKON YIZHAR LIMITED

Members of the National Council
YA'ACOV PACHTER, Chairman

ITZCHAK ARTZI
DEBORAH BERTONOFF
RUTH DAYAN
TERESA FLESCH
SHULA KOENIG
DANI KARAVAN
ZIVA LAHAT

ILANA LENSEN
DR. JOSEPH MIRELMAN
NATHAN MISHORI
ANNE PATT
VICKI PHILOSOPH
LEONARD SCHACH

MARSHA SEGAL
PROF. MICHAEL SELA
RHANA SMULIAN
WILLIAM STRUM
MICHAL TAL
SHMUEL TAL

Batsheva Dance Company is sponsored by the Ministry of Education and Culture
and The America Israel Cultural Foundation.

The program will begin promptly at 8:30 p.m.

יש לנו כמה רענוןות בשביילך...



...בית הלחמי

מחנה מקורית?!
בבית הלחמי תמצא
מאות מוצריים מעוניינים
מחפש רעיון למחנה?
בית הלחמי
רחוב פנקס 33 ת"א
סניף ירושלים:
אצל גנו-МОΒΙΛΙЯ
הרצוג 61.

כדי שתדע לאן הלו הושיקם, אנו מוחזירים לך אותם. ממש כמו בארה"ק.

המספק לך שירותים של בנק גדול:
רכמי אשראי, קופות אלקטרוניות
אוטומטיות הפעולות 24 שעות ביום מה
ויעוץ השקעות מומחים. כל זאת בנוסף
ל מגוון השירותים הבנקאיים בהם
התמחה הבנק במשך 45 שנה,
בוא אלינו.

19 סניפים במרכז הארץ.

בנק אישי מואד.

ולך, לאחד שאותה חוות על השיקם
והוא נפרע — אמרנו מוחזירים לך אותן.
ומבצעים דילן נכבד מנהלת
החו"בנות שלך, בධנים.
את, בנוסף לדילן החשוף החדשני
שלך, כדי שתוכל לחזור ולבדוק לאן
הלא נכון שלך. כי כוון, אף בדיקה
טספת איננה מיזררת כך תהיה
בבנקים המודדים בארץ הארץ.
כך נהוג בנק אמריקאי ישראלי.
בא לבנק אמריקאי ישראלי, ותהנה
משירותים מיוחדים של בנק אישי,

אנו לא שוכחים אותך אחורי
שהאתה יוצאת מכאן. לא. אנו
חו"בנים? לא הרף מה עוד יכול
לעשות למשך בנק אמריקאי ישראלי?
כיצד שד יתנו לך ביהול
הашוט של עסקך.



בנק אמריקאי ישראלי
מקבוצת בנק הפועלים.

לקורר

במקורי וויסטינגן האוז ופריז'ידר

ללחם

בתנורי החימום בנו ובמערכות הסולאריות של אלקטרא

לצפות

במקלטי הטלויזיה הצבעוניים טוננסרים 3F

למזהג

במזוגי האוויר הביתיים ובמערכות מיזוג האוויר המרכזיות של אלектרא

לנווע

במעליות אוטיס ובמערכות השינוי של אלектרא

לכברס...

במכונות הכביסה סלקטרה, וויסטינגן האוז ופריז'ידר



מגבוצת כלל תעשיות

שירות נאמן שעמד ב מבחן

