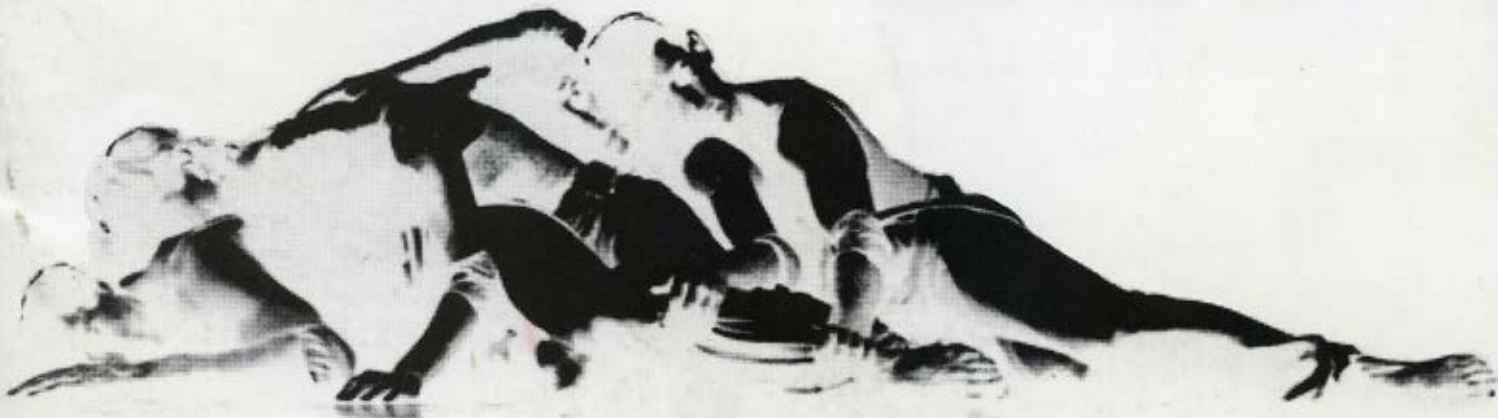




bat sheva
DANCE COMPANY



Programmheft des Stadttheaters Heilbronn
Intendant Klaus Wagner und Verwaltungsdirektor Jürgen Frahm

Batsheva Dance Company

Die Batsheva Dance Company ist die älteste Modern Dance Company in Israel. Während einer Tournee der berühmten Martha-Graham-Company im Jahre 1957 durch Israel entdeckte die Baronin Bathsabée de Rothschild, eine Gönnerin der Truppe, daß auch in Israel ein Bedarf für modernes Ballett vorhanden war. Sie war überzeugt, daß Modern Dance unter den herrschenden Lebensbedingungen für das israelische Temperament geeigneter wäre, als die klassische Ballettrichtung. Also wurde eine Modern Dance Company gegründet. Martha Graham konnte als künstlerische Beraterin im „Geburtsstadium“ der Gruppe gewonnen werden. Sie nahm einige ausgewählte israelische Tänzer in ihr New Yorker Studio auf. Auch einige ihrer Choreographien stellte sie der Gruppe zu Verfügung. Außerdem wurde ein Solotänzer der Martha-Graham-Company künstlerischer Direktor bei Batsheva.

Die Batsheva Dance Company debütierte im Jahre 1964, sozusagen als Ableger der Graham Company. Schon bald erkannte man aber, daß für eine kontinuierliche Arbeit auch eine eigene Schule in Israel nötig war. Wiederum mit der Unterstützung der Baronin de Rothschild konnte das Bat-Dor Studio gegründet werden (übrigens eine Schule aus der später eine eigene Company hervorging). Das israelische Publikum bemerkte sehr bald, daß es eine ausgezeichnete Modern Dance Company im eigenen Land hatte. Die Zuschauerzahlen wuchsen mit der Anerkennung und schon bald suchte die Company den internationalen Vergleich. Auf einigen Amerika- und Europatourneen stellte man sich der internationalen Kritik, und erlang dabei hohe Anerkennung. Auch konnten bei Tanzfestivals einige Preise gewonnen werden. In der Zwischenzeit, nach mehr als zwanzigjährigem Bestehen, zählt Batsheva zu den renommiertesten Modern Dance Companies in der Welt.

Die Choreographen



Gene Hill Sagan

wurde in Virginia, USA geboren. Er tanzte bei Marcia Nevelska in New York und an der American Ballet Theatre School. Als Solotänzer arbeitete er bei der ersten schwarzen klassischen Ballettkompanie in Amerika. Von 1953 bis 1961 gastierte Gene Hill Sagan in verschiedenen europäischen Ballettkompanien und stellte auch seine ersten eigenen Programme vor. Von 1969 bis 1979 lebte er in Israel und choreographierte für alle bedeutenden Ballettgruppen. Für die Batsheva Dance Company hat er bereits mehrere Male gearbeitet. In Heilbronn ist seine Choreographie „Suite en Blue“ zu sehen.



David Parsons

stammt aus Illinois, seine Jugendzeit verbrachte er aber in Kansas City, USA. Schon in jungen Jahren hat er sich zu einem außerordentlichen Tanztalent entwickelt. Bereits mit 17 Jahren choreographierte er seine ersten Ballette. Auch als Solotänzer, u.a. in der Paul Taylor Dance Company, ist er äußerst erfolgreich. Gastspiele führten ihn auch schon nach Europa, wobei sicherlich an erster Stelle sein Engagement an der Deutschen Oper Berlin zu nennen ist. Die Batsheva Dance Company zeigt seine Choreographie „The Envelope“.



Daniel Ezralow

kommt aus California, USA. Seine Karriere begann an der University of California in Berkley, wo er mit 18 Jahren zu tanzen begann. Sehr schnell war Daniel Ezralow beehrtes Mitglied bei verschiedenen Modern Dance Companies. Mit „Paul Taylor“, „Pilobolus“ und „Momix“ gastierte er in der ganzen Welt. Gastchoreographien führten ihn u.a. nach Paris und an die Deutsche Oper Berlin. Mit der Batsheva Dance Company studierte er „Svsplkt“ ein.



Robert North

ist in England aufgewachsen. Bevor er sich entschloß die Royal Ballet School zu besuchen, studierte er Kunstgeschichte. Nach seiner Ausbildung ging er für einige Jahre in sein Heimatland Amerika zurück und wurde dort Mitglied der berühmten Martha Graham Company. Zurück in England arbeitete er beim London Contemporary Dance Theatre, dessen künstlerischer Leiter er nach einigen Jahren wurde. Von 1981 bis 1986 war Robert North in dieser Position am Ballet Rambert tätig. Gastchoreographien führten ihn an viele große Opernhäuser, u.a. auch ans Staatstheater Stuttgart. Für Batsheva choreographierte er „Troy Games“.

Das Programm

The Envelope

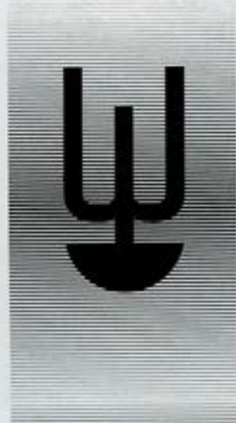


**Quell der Freude für Kenner
und Genießer**

Fragen Sie
nach unseren Weinen
in Ihrer Gaststätte,
im Fach- und
Lebensmittelhandel
oder bei uns direkt.

Unsere
Geschäftszeiten:
Mo.-Fr.
von 7.30-12 Uhr
und von 13-17 Uhr,
Samstag
von 8-12 Uhr.

**Genossenschaftskellerei
Heilbronn - Erlenbach - Weinsberg eG**
7100 Heilbronn, Binswanger Straße, Telefon 0 71 31 / 15 79 - 0



OFFSETDRUCK
BUCHDRUCK
KLEINOFFSETDRUCK
EDV-FORMULARDRUCK
FOTOSATZ
MASCHINENSATZ
OFFSETREPRODUKTION
BUCHBINDEREI
STEMPELSERVICE

WIR MACHEN DRUCK!
Druckerei Otto Welker GmbH

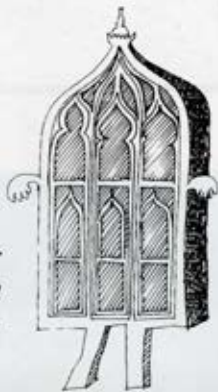
Neckarsulm

7107 Neckarsulm, Friedrichstr. 12, Tel. 07132/2006

Wünsche und Wohnen.

An Ideen fehlt es uns nicht –
auch wenn wir Ihnen keinen
zierlichen, zweibeinigen
Schrank mit gotischen Maß-
werküren entwerfen, können wir
jederzeit Ihren ganz persönlichen
Einrichtungswünschen entgegen-
kommen.

Ihr



Beim
Landratsamt

möbel veigel

Einrichtungshaus · Innenausbau
Mönchsestr. 83-85 · 7100 Heilbronn · Tel. 07131/81781



Parador Restaurant

...mehr als Steak und Salat

... einen schönen
Theaterabend können Sie
bei uns mit kleinen
Köstlichkeiten beenden.

Unsere Küche ist durchgehend
bis 23.30 Uhr geöffnet.

Marktplatz 2, In der Käthchenhofpassage
7100 Heilbronn, Telefon 07131/627575

Auch 1986
wurde unserem Hause
vom Zentralverband des
Deutschen Kürschnerhandwerks,
im Rahmen des Pelz-Modell-
Wettbewerbes eine Goldmedaille
zuerkannt.



Schießhaus Heilbronn · Juni 1986


Pelzmodellhaus
BERGER

Falkenstr. 3 · Beim Rathaus
7100 Heilbronn · Tel. 81996

Das Ensemble



Shelley Sheer



Jay Augen



David Dvir

Orna Livnat



Orit Kenan



Alice Dor-Cohen



Das Programm

Svsplkt



Das Ensemble



Daniela Slavik



Liat Steiner



Tamar Gabay

Ofra Doudi-Mizrachi



Tami Vinig



Richard Orbach



Das Programm



Troy Games

Das Ensemble



Haim Ohn



Shai Guttesman



Natan Gardah

Erez Levy



Bruno De-Saint Chaffray



Yizhak Galili



Das Programm

Suite en Blue



Neues von dop



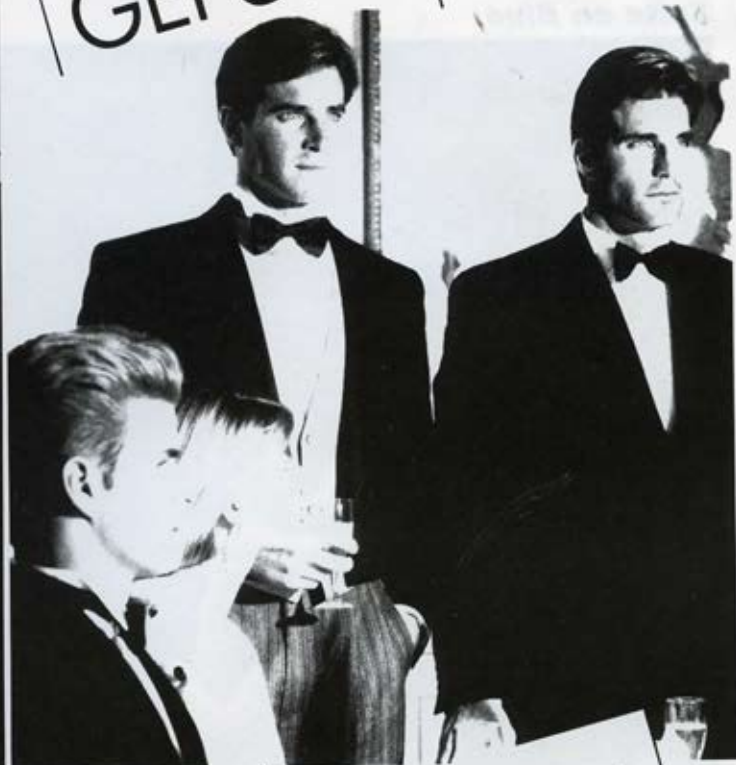
Ihr Modehaus im Herzen der Stadt · Lohrstorstraße · 7100 Heilbronn · Telefon (071 31) 8 39 28

*vielseitig, elegant und sportlich,
temperamentvoll, attraktiv und lebensfroh.
Wählen Sie entsprechend Ihrem Typ,
ganz so wie es Ihnen gefällt.
Das macht Spaß!
Schauen Sie mal in unsere Schaufenster
oder noch besser — bei uns herein.*

dop

DAMENMODEN

BALL-
GEFÜHL



EIN ELEGANTER
ABENDDRESS VON MUNZ
GIBT ERST DAS
RICHTIGE FEELING.
DA WIRD DER BALL ZUM
ERLEBNIS UND
DIE CHANCEN STEIGEN.

munz

EXCLUSIVE HERRENMODE
7100 HEILBRONN, SÜLNERSTRASSE 14

Cafè



am Theater

7100 Heilbronn
Berliner Platz 10
Tel. 07131/86605

Montags Ruhetag.

Beenden Sie
doch Ihren
Theaterabend
mit unseren
Eisspezialitäten,
Torten oder
kleinen Gerichten.

Wir haben
speziell für Sie
bis 24 Uhr
geöffnet.

*Ich gehe zu
HOLDER MODEN
weil ich
dort alles
fürs Theater
finde.*



Qualität und Chic
verpflichtet



7100 HEILBRONN · ALLEE 25
Telefon (07131) 8 42 32

HOLDER MODEN



HEILBRONN GEGENÜBER DEM RATHAUS

Modern Dance

Der moderne Tanz unterscheidet sich grundsätzlich vom Ballett in Idee, Ausführung und Einstellung. Ballett ist ein Tanzstil, der auf einem allgemeingültigen und festgelegten Vokabular von Schritten und Stellungen beruht. Der Balletttänzer erlernt das Vokabular in den langen Jahren seiner Ausbildung, und der Choreograph verwendet es in schier endlosen Kombinationen, um die gewünschten Wirkungen zu erzielen.

Der moderne Tanz besitzt kein solches universales Vokabular. Er ist natürlicher in der Grundauffassung, und seine Bewegungen werden von jedem einzelnen Tänzer bzw. Choreographen geprüft und seinen choreographischen Bedürfnissen angepaßt. Es gibt keinen alleinigen, allumfassenden Stil im modernen Tanz, sondern der Stilarten sind so viele, wie es Choreographen gibt. Die Konstante in dieser Kunstform liegt nicht in der Technik, sondern in der Motivation. Im modernen Tanz muß die Bewegung von innen kommen. Der Zweck einer Klasse im modernen Tanz besteht demzufolge darin, den Körper des Tänzers bereit und empfänglich für die unendlich persönlichen Schöpferimpulse des Choreographen zu machen.

Aber es gibt noch weitere, technische Unterschiede. Das Ballett beruht auf den auswärts gedrehten Positionen. Sie sind der Grund, weshalb der Balletttänzer schon in verhältnismäßig jungem Alter mit dem Training seiner

Muskeln beginnen muß. Im modernen Tanz ist der *turn-out* nicht so extrem, und da überhaupt nicht auf der Spitze gearbeitet wird, kann ein angehender Tänzer etwas später mit der Ausbildung anfangen.

Das Verhältnis des Tänzers zum Boden oder zur Erde ist eines der wesentlichsten Kennzeichen des modernen Tanzes. Während es dem Balletttänzer um Leichtigkeit, Höhe und die Überwindung der Schwerkraft geht, benutzt der moderne Tänzer die Erde als eine Quelle von Stabilität und Kraft.

Weder auf harmonische, gefällige Weise präsentierte Impressionen von Naturscheinungen noch fremdländische Exotik stehen im Mittelpunkt des tänzerischen Interesses:

„... ein langsam sich erhebender Arm deutet wachsendes Korn oder Blumen an; ein abwärts gerichtetes Flattern der Finger deutet vielleicht auf Regen hin. Warum soll ein Arm versuchen, Korn zu sein; warum soll eine Hand versuchen, Regen zu sein? Bedenke ... welche Bewegungsmöglichkeiten sie als Hand besitzt und nicht als eine armselige Imitation von sonst irgend etwas ...“

Martha Graham

Die Wurzeln des modernen oder zeitgenössischen Tanzes liegen in Mitteleuropa und in Amerika am Anfang unseres Jahrhunderts, zu einer Zeit also, wo man das Ballett für sinnlos, steif und tot ansah.

Einige der berühmtesten Namen im zeitgenössischen Tanz erhielten ihren Start in der Denishawn Company (1915 als erste moderne Tanzgruppe und -schule gegründet), so zum Beispiel Doris Humphrey, Charles Weidman und die berühmteste moderne Tänzerin und Choreographin, Martha Graham.

Die neue Generation war vornehmlich darum bemüht, den Weg zurück zum Grundsätzlichen zu finden. Sie alle warfen letztendlich die stilisierten Tanzformen, die man sie gelehrt hatte. Die beiden Weltkriege spielten eine Rolle bei der Bildung ihrer Auffassungen. Für den amerikanischen Tanz war die Zeit gekommen, seine Unabhängigkeit unter Beweis zu stellen. Man entledigte sich aller aufwendigen Kostüme und Produktionen — die Frauen trugen nun schlichte und strenge lange Kleider, die Männer Arbeitshemden und -hosen. Der moderne Tanz, wenn er erfolgreich sein sollte, brauchte eine radikal neue Auffassung, wenn nötig auf Kosten seiner Beliebtheit beim Publikum. Die neue Choreographie spiegelte das Bedürfnis wider, persönliche Erfahrungen im Verhältnis zur zeitgenössischen Gesellschaft auszudrücken; zu gleicher Zeit begann sich ein neues Bemühen um körperlichen Rhythmus abzuzeichnen.

Martha Graham entwickelte ihre Theorie von Spannung-Entspannung in Übereinstimmung mit den natürlichen

Das Programm

The Envelope



Modern Dance

Körperfunktionen des Einatmens und Ausatmens.

Ihr Anliegen war es, die „innere Landschaft“ sichtbar zu machen. Ihre Choreographien waren anfänglich scharf und eckig und von schlagzeugartiger Aggressivität. Später brachten mehr lyrische Bewegungen einen Wandel, aber was seinerzeit gegenwärtig war und noch heute gegenwärtig ist, ist eine Art innerlicher Wachheit, eine Spannungs- betontheit, derzufolge der Tänzer stets am Rande von Gefahr und Entdeckung zu schweben scheint.

Sie entwickelte und verfeinerte ihre eigene Technik, deren hervorstechendstes Kennzeichen der aus der Körpermitte, vom Rückgrat kommende und in die Extremitäten strömende Impuls ist. Ihre Choreographie untersuchte und untersucht noch heute alle Formen menschlicher Gefühle und Bewußtseinsschichten. Ihre Werke sind vielschichtig, voll psychologischer und symbolischer Bedeutungen. Ihre Themen sind zahlreich und vielseitig, aber sie scheint einen Großteil ihrer Eingebungen im Ritual, im amerikanischen Erbe und im griechischen Mythos gefunden zu haben, worin sie den Prototyp aller menschlichen Gefühle erblickte. Ihr Leben lang bevorzugte sie zur Begleitung ihrer Werke neue Musik und karge, moderne Bilder. Die von ihr entwickelte Technik ist zweifellos die am weitesten verbreitete und akzeptierte, die es je im modernen

Tanz gegeben hat, und wird weiterleben und sich weiter entfalten im Werk der zahllosen Tänzer, Choreographen und Lehrer, die durch ihre Truppe hindurchgegangen sind.

„Ich wollte Bewegung, die bedeutsam ist. Ich wollte sie nicht als schöne oder fließende. Ich wollte sie als eine mit innerer Bedeutung, mit Erregung und Drängen geladene. Ich wollte die gefällige Art verlieren.“

In unseren Tagen stehen die beiden Kunstgattungen einander mit gegenseitigem Respekt gegenüber. Die jüngeren modernen Tänzer empfinden für das Ballett nicht die gleiche Feindseligkeit wie die Begründer des modernen Tanzes; viele studieren Ballett zusätzlich zu ihren modernen Klassen, denn sie haben erkannt, daß diese Art von strenger Ausbildung Disziplin und Kraft entwickeln hilft und sie zu besseren Künstlern werden läßt. Überdies arbeiten viele vornehmlich moderne Choreographen mit dem Idiom des Balletts. Umgekehrt lassen sich Ballettchoreographen in zunehmendem Maße von modernen Bewegungen beeinflussen. Obwohl die beiden Tanzgattungen ihrem Wesen nach völlig verschieden sind, besteht kein Zweifel, daß Ballett und moderner Tanz einen erheblichen Einfluß aufeinander ausgeübt haben und einander auch in Zukunft befruchten werden.

Impressum

Theater Heilbronn
Spielzeit 1987/88 — Heft 4

Zu Gast aus Israel

Batsheva Dance Company

Erstmals am 6. Oktober 1987
im Großen Haus

Redaktion und Gestaltung:
Andreas Strähz

Fotos:
Yoram Rubin

Nachweise:
„Modern Dance“ (Auszüge) in Margot Fonteyn: *Tanzen*, München 1980.

Anzeigen:
Albert Schrank, Telefon: 07136/6609

Gesamtherstellung:
Druckerei Otto Welker GmbH, 7107 Neckarsulm, Tel. 07132/2006

Mit uns haben Sie kein „Theater“



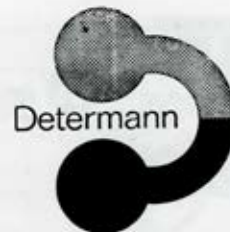
B. KILGUS

Ihr Stukkateur

Ihr Spezialist
für Hausrenovierungen
innen und außen.

- sauber
- freundlich
- zuverlässig

Wir haben mehr Lösungen als Sie Probleme.
Reinerstr. 21 · 7100 Heilbronn · ☎ 07131/45350



Determann

In unserem umfangreichen Sortiment finden Sie auch eine große Auswahl an Büchern über

Dichtung - Theater - Kunst

Heilbronn — Kirchbrunnenstraße 28, bei der Kilianskirche

...über
60 Jahre
1926 1987
REISEERFAHRUNG



REISEBÜRO GROSS, WEINSBERGER STR. 43 CITY-REISEBÜRO, ALLÉE-POSTPASSAGE 7100 HEILBRONN

GROSS international!

HEILBRONN

☎ SAMMEL-NR. (07131) 1509-0



Heilbronn
 Baden-Württemberg
 Dienstleistungen
 71421 Heilbronn
 07141 71523

omnibusreisebüro
sauber

heilbronn · sichererstr.16 · tel.71523

omnibusreisebüro sauber seit über 50 Jahren
 bekannt für individuelle studien- und urlaubsreisen



Man kauft gut
im Kaufhaus

Beilharz

Heilbronn — Kaiserstraße + Kilianspassage



Über 1700 Parkplätze in den Tiefgaragen Harmonie, Wollhaus und Berliner Platz. Ein kurzer Weg zu unserem Haus.



*Ihr Fachgeschäft für
Stuck- u. Trachtenmode*

ZEHENDER am Markt
SEIT 1848
Heilbronn/N

Ihr Auftritt

Wenn Sie in chicen Schuhen
 einen großen Auftritt haben,
 tragen Sie sicher Schuhe von Walch.
 Und wenn nicht?
 Dann sollten Sie
 zur nächsten Probe bei uns schreiten,
 damit Sie beim nächsten Auftritt
 gut auftreten können.

walch

hat heute die Mode von morgen

Kaiserstr. 33 und 56,
direkt an der
Harmonie-Tiefgarage

Restaurant Stöber

am Fuße des Wartbergs



Heilbronns gute Adresse
mit dem gepflegten, abwechslungsreichen Angebot

Telefon 160929 Wartbergstraße 46 Gute Parkmöglichkeiten Familie R. Stöber
Samstag Ruhetag

blumen krüger



stets große Auswahl von Blumen - Pflanzen
Gefäße - Anfertigung von Arrangements, Buketten
Sonntags geöffnet 10.00-12.00 Uhr

7100 Heilbronn (Neckar), Allee 18, Fernsprecher 8 14 66



Restaurant
THEATERSTUBEN

Nordberg-/Ecke Weinsberger Straße
☎ 071 31/16 10 25
17 bis 1 Uhr — Montag Ruhetag

Haus des Handwerks



Restaurant · Weinstube
Familie Wolfgang Fischer

Direkter
Zugang zum
Stadttheater
und Tiefgarage

Allee 76
7100 Heilbronn
☎ (07131) 8 44 68

Und zum
Theaterabend
unsere
Theater-Menus
auch als
Geschenk-
Gutschein.

Gepflegte
schwäbische
Gastlichkeit
zu später Stunde.
Unsere Köche
erfüllen Ihnen
Ihre Wünsche.

Eine
neue Spezialität
unseres Hauses

Fondue
Bourguignonne
Fondue chinoise
Schweizer
Käse-Fondue



im zentrum heilbronn's



*Mit einem guten
Theaterglas erleben
Sie das Schauspiel
aus nächster Nähe.*

FRICK OPTIC
heilbronn - kaiserstr. 19 und allee 16

*Fotosatz
Maschinensatz
Composersatz
Reproduktion*

*Buchdruck
Offsetdruck
Schnelldruck
Fotokopien*

A. Scholz + Co. GmbH

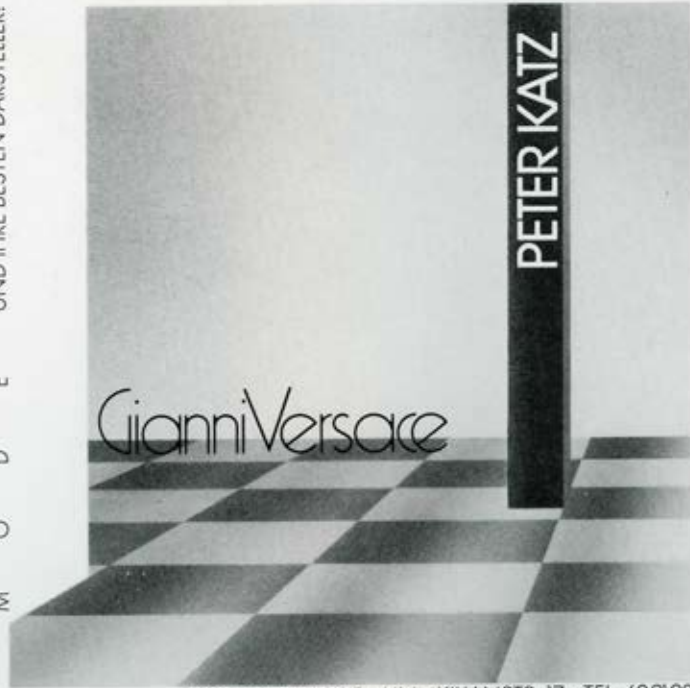
**Wilhelmstr. 22-24/1 · 7100 Heilbronn
Telefon (0 71 31) 6 83 20**

**»Wie es euch
gefällt«** Shakespeare

Foto für alle Gelegenheiten

**bezhous
URBAN**

M O D E UND IHRE BESTEN DARSTELLER:



EXCLUSIVE MODE · HN · KILIANSTR. 17 · TEL. 629128



Werkstätte eleganter Pelzmoden

wittlinger

Heilbronn, Sülmerstr. 32 Telefon 68590