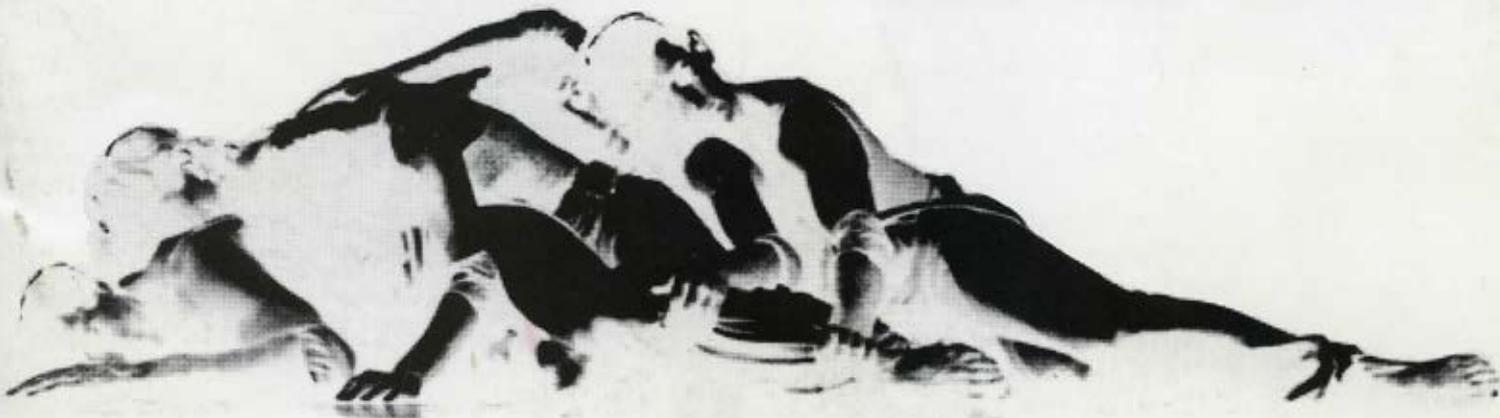




**bat sheva**  
DANCE COMPANY



Programmheft des Stadttheaters Heilbronn  
Intendant Klaus Wagner und Verwaltungsdirektor Jürgen Frahm

# *Batsheva Dance Company*

---

Die Batsheva Dance Company ist die älteste Modern Dance Company in Israel. Während einer Tournee der berühmten Martha-Graham-Company im Jahre 1957 durch Israel entdeckte die Baronin Bathsabée de Rothschild, eine Gönnerin der Truppe, daß auch in Israel ein Bedarf für modernes Ballett vorhanden war. Sie war überzeugt, daß Modern Dance unter den herrschenden Lebensbedingungen für das israelische Temperament geeigneter wäre, als die klassische Ballettrichtung. Also wurde eine Modern Dance Company gegründet. Martha Graham konnte als künstlerische Beraterin im „Geburtsstadium“ der Gruppe gewonnen werden. Sie nahm einige ausgewählte israelische Tänzer in ihr New Yorker Studio auf. Auch einige ihrer Choreographien stellte sie der Gruppe zu Verfügung. Außerdem wurde ein Solotänzer der Martha-Graham-Company künstlerischer Direktor bei Batsheva.

Die Batsheva Dance Company debütierte im Jahre 1964, sozusagen als Ableger der Graham Company. Schon bald erkannte man aber, daß für eine kontinuierliche Arbeit auch eine eigene Schule in Israel nötig war. Wiederum mit der Unterstützung der Baronin de Rothschild konnte das Bat-Dor Studio gegründet werden (übrigens eine Schule aus der später eine eigene Company hervorging). Das israelische Publikum bemerkte sehr bald, daß es eine ausgezeichnete Modern Dance Company im eigenen Land hatte. Die Zuschauerzahlen wuchsen mit der Anerkennung und schon bald suchte die Company den internationalen Vergleich. Auf einigen Amerika- und Europatourneen stellte man sich der internationalen Kritik, und erlang dabei hohe Anerkennung. Auch konnten bei Tanzfestivals einige Preise gewonnen werden. In der Zwischenzeit, nach mehr als zwanzigjährigem Bestehen, zählt Batsheva zu den renommiertesten Modern Dance Companies in der Welt.

# Die Choreographen



## Gene Hill Sagan

wurde in Virginia, USA geboren. Er tanzte bei Marcia Nevelska in New York und an der American Ballet Theatre School. Als Solotänzer arbeitete er bei der ersten schwarzen klassischen Ballettkompanie in Amerika. Von 1953 bis 1961 gastierte Gene Hill Sagan in verschiedenen europäischen Ballettkompanien und stellte auch seine ersten eigenen Programme vor. Von 1969 bis 1979 lebte er in Israel und choreographierte für alle bedeutenden Ballettgruppen. Für die Batsheva Dance Company hat er bereits mehrere Male gearbeitet. In Heilbronn ist seine Choreographie „Suite en Blue“ zu sehen.



## David Parsons

stammt aus Illinois, seine Jugendzeit verbrachte er aber in Kansas City, USA. Schon in jungen Jahren hat er sich zu einem außerordentlichen Tanztalent entwickelt. Bereits mit 17 Jahren choreographierte er seine ersten Ballette. Auch als Solotänzer, u.a. in der Paul Taylor Dance Company, ist er äußerst erfolgreich. Gastspiele führten ihn auch schon nach Europa, wobei sicherlich an erster Stelle sein Engagement an der Deutschen Oper Berlin zu nennen ist. Die Batsheva Dance Company zeigt seine Choreographie „The Envelope“.



## Daniel Ezralow

kommt aus California, USA. Seine Karriere begann an der University of California in Berkley, wo er mit 18 Jahren zu tanzen begann. Sehr schnell war Daniel Ezralow beehrtes Mitglied bei verschiedenen Modern Dance Companies. Mit „Paul Taylor“, „Pilobolus“ und „Momix“ gastierte er in der ganzen Welt. Gastchoreographien führten ihn u.a. nach Paris und an die Deutsche Oper Berlin. Mit der Batsheva Dance Company studierte er „Svsplkt“ ein.



## Robert North

ist in England aufgewachsen. Bevor er sich entschloß die Royal Ballet School zu besuchen, studierte er Kunstgeschichte. Nach seiner Ausbildung ging er für einige Jahre in sein Heimatland Amerika zurück und wurde dort Mitglied der berühmten Martha Graham Company. Zurück in England arbeitete er beim London Contemporary Dance Theatre, dessen künstlerischer Leiter er nach einigen Jahren wurde. Von 1981 bis 1986 war Robert North in dieser Position am Ballet Rambert tätig. Gastchoreographien führten ihn an viele große Opernhäuser, u.a. auch ans Staatstheater Stuttgart. Für Batsheva choreographierte er „Troy Games“.

# Das Programm

## *The Envelope*

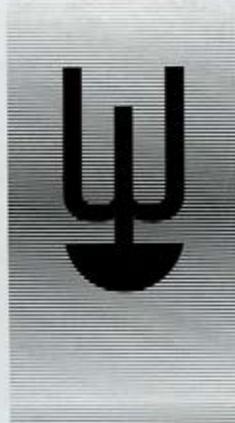


**Quell der Freude für Kenner  
und Genießer**

Fragen Sie  
nach unseren Weinen  
in Ihrer Gaststätte,  
im Fach- und  
Lebensmittelhandel  
oder bei uns direkt.

Unsere  
Geschäftszeiten:  
Mo.-Fr.  
von 7.30-12 Uhr  
und von 13-17 Uhr,  
Samstag  
von 8-12 Uhr.

**Genossenschaftskellerei  
Heilbronn - Erlenbach - Weinsberg eG**  
7100 Heilbronn, Binswanger Straße, Telefon 0 71 31 / 15 79 - 0



OFFSETDRUCK  
BUCHDRUCK  
KLEINOFFSETDRUCK  
EDV-FORMULARDRUCK  
FOTOSATZ  
MASCHINENSATZ  
OFFSETREPRODUKTION  
BUCHBINDEREI  
STEMPELSERVICE

**WIR MACHEN DRUCK!**  
**Druckerei Otto Welker GmbH**

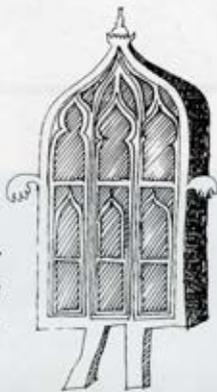
**Neckarsulm**

7107 Neckarsulm, Friedrichstr. 12, Tel. 07132/2006

## Wünsche und Wohnen.

An Ideen fehlt es uns nicht –  
auch wenn wir Ihnen keinen  
zierlichen, zweibeinigen  
Schrank mit gotischen Maß-  
werküren entwerfen, können wir  
jederzeit Ihren ganz persönlichen  
Einrichtungswünschen entgegen-  
kommen.

Ihr



Beim  
Landratsamt

# möbel veigel

Einrichtungshaus · Innenausbau  
Mönchsestr. 83-85 · 7100 Heilbronn · Tel. 07131/81781



## Parador Restaurant

...mehr als Steak und Salat

... einen schönen  
Theaterabend können Sie  
bei uns mit kleinen  
Köstlichkeiten beenden.

Unsere Küche ist durchgehend  
bis 23.30 Uhr geöffnet.

Marktplatz 2, In der Käthchenhofpassage  
7100 Heilbronn, Telefon 07131/627575

Auch 1986  
wurde unserem Hause  
vom Zentralverband des  
Deutschen Kürschnerhandwerks,  
im Rahmen des Pelz-Modell-  
Wettbewerbes eine Goldmedaille  
zuerkannt.



Schießhaus Heilbronn · Juni 1986

  
Pelzmodellhaus  
**BERGER**

Falkenstraße 3 · Beim Rathaus  
7100 Heilbronn · Tel. 81996

# *Das Ensemble*



**Shelley Sheer**



**Jay Augen**



**David Dvir**

**Orna Livnat**



**Orit Kenan**



**Alice Dor-Cohen**



# *Das Programm*

**Svsplkt**



# *Das Ensemble*

---



**Daniela Slavik**



**Liat Steiner**



**Tamar Gabay**

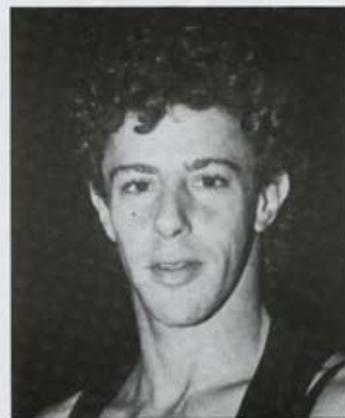
**Ofra Doudi-Mizrachi**



**Tami Vinig**



**Richard Orbach**



# *Das Programm*

---



***Troy Games***

# *Das Ensemble*

---



**Haim Ohn**



**Shai Guttesman**



**Natan Gardah**

**Erez Levy**



**Bruno De-Saint Chaffray**



**Yizhak Galili**



# Das Programm

## *Suite en Blue*



Neues von dop



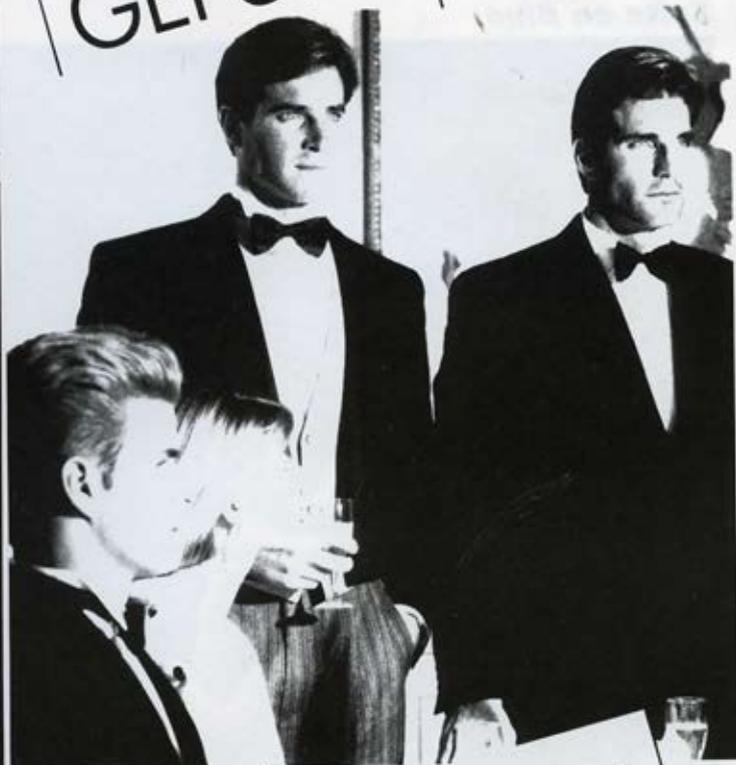
Ihr Modehaus im Herzen der Stadt · Lohrstorstraße · 7100 Heilbronn · Telefon (071 31) 8 39 28

*vielseitig, elegant und sportlich,  
temperamentvoll, attraktiv und lebensfroh.  
Wählen Sie entsprechend Ihrem Typ,  
ganz so wie es Ihnen gefällt.  
Das macht Spaß!  
Schauen Sie mal in unsere Schaufenster  
oder noch besser — bei uns herein.*

dop

DAMENMODEN

BALL-  
GEFÜHL



EIN ELEGANTER  
ABENDDRESS VON MUNZ  
GIBT ERST DAS  
RICHTIGE FEELING.  
DA WIRD DER BALL ZUM  
ERLEBNIS UND  
DIE CHANCEN STEIGEN.

**munz**

EXCLUSIVE HERRENMODE  
7100 HEILBRONN, SÜLMERSTRASSE 14

# Cafè



## am Theater

7100 Heilbronn  
Berliner Platz 10  
Tel. 07131/86605

Montags Ruhetag.

Beenden Sie  
doch Ihren  
Theaterabend  
mit unseren  
Eisspezialitäten,  
Torten oder  
kleinen Gerichten.

Wir haben  
speziell für Sie  
bis 24 Uhr  
geöffnet.

*Ich gehe zu  
HOLDER MODEN  
weil ich  
dort alles  
fürs Theater  
finde.*



Qualität und Chic  
verpflichtet ....



7100 HEILBRONN · ALLEE 25  
Telefon (07131) 8 42 32

# HOLDER MODEN



HEILBRONN GEGENÜBER DEM RATHAUS

# Modern Dance

Der moderne Tanz unterscheidet sich grundsätzlich vom Ballett in Idee, Ausführung und Einstellung. Ballett ist ein Tanzstil, der auf einem allgemeingültigen und festgelegten Vokabular von Schritten und Stellungen beruht. Der Balletttänzer erlernt das Vokabular in den langen Jahren seiner Ausbildung, und der Choreograph verwendet es in schier endlosen Kombinationen, um die gewünschten Wirkungen zu erzielen.

Der moderne Tanz besitzt kein solches universales Vokabular. Er ist natürlicher in der Grundauffassung, und seine Bewegungen werden von jedem einzelnen Tänzer bzw. Choreographen geprüft und seinen choreographischen Bedürfnissen angepaßt. Es gibt keinen alleinigen, allumfassenden Stil im modernen Tanz, sondern der Stilarten sind so viele, wie es Choreographen gibt. Die Konstante in dieser Kunstform liegt nicht in der Technik, sondern in der Motivation. Im modernen Tanz muß die Bewegung von innen kommen. Der Zweck einer Klasse im modernen Tanz besteht demzufolge darin, den Körper des Tänzers bereit und empfänglich für die unendlich persönlichen Schöpferimpulse des Choreographen zu machen.

Aber es gibt noch weitere, technische Unterschiede. Das Ballett beruht auf den auswärts gedrehten Positionen. Sie sind der Grund, weshalb der Balletttänzer schon in verhältnismäßig jungem Alter mit dem Training seiner

Muskeln beginnen muß. Im modernen Tanz ist der *turn-out* nicht so extrem, und da überhaupt nicht auf der Spitze gearbeitet wird, kann ein angehender Tänzer etwas später mit der Ausbildung anfangen.

Das Verhältnis des Tänzers zum Boden oder zur Erde ist eines der wesentlichsten Kennzeichen des modernen Tanzes. Während es dem Balletttänzer um Leichtigkeit, Höhe und die Überwindung der Schwerkraft geht, benutzt der moderne Tänzer die Erde als eine Quelle von Stabilität und Kraft.

Weder auf harmonische, gefällige Weise präsentierte Impressionen von Naturscheinungen noch fremdländische Exotik stehen im Mittelpunkt des tänzerischen Interesses:

*„... ein langsam sich erhebender Arm deutet wachsendes Korn oder Blumen an; ein abwärts gerichtetes Flattern der Finger deutet vielleicht auf Regen hin. Warum soll ein Arm versuchen, Korn zu sein; warum soll eine Hand versuchen, Regen zu sein? Bedenke ... welche Bewegungsmöglichkeiten sie als Hand besitzt und nicht als eine armselige Imitation von sonst irgend etwas ...“*

Martha Graham

Die Wurzeln des modernen oder zeitgenössischen Tanzes liegen in Mitteleuropa und in Amerika am Anfang unseres Jahrhunderts, zu einer Zeit also, wo man das Ballett für sinnlos, steif und tot ansah.

Einige der berühmtesten Namen im zeitgenössischen Tanz erhielten ihren Start in der Denishawn Company (1915 als erste moderne Tanzgruppe und -schule gegründet), so zum Beispiel Doris Humphrey, Charles Weidman und die berühmteste moderne Tänzerin und Choreographin, Martha Graham.

Die neue Generation war vornehmlich darum bemüht, den Weg zurück zum Grundsätzlichen zu finden. Sie alle warfen letztendlich die stilisierten Tanzformen, die man sie gelehrt hatte. Die beiden Weltkriege spielten eine Rolle bei der Bildung ihrer Auffassungen. Für den amerikanischen Tanz war die Zeit gekommen, seine Unabhängigkeit unter Beweis zu stellen. Man entledigte sich aller aufwendigen Kostüme und Produktionen — die Frauen trugen nun schlichte und strenge lange Kleider, die Männer Arbeitshemden und -hosen. Der moderne Tanz, wenn er erfolgreich sein sollte, brauchte eine radikal neue Auffassung, wenn nötig auf Kosten seiner Beliebtheit beim Publikum. Die neue Choreographie spiegelte das Bedürfnis wider, persönliche Erfahrungen im Verhältnis zur zeitgenössischen Gesellschaft auszudrücken; zu gleicher Zeit begann sich ein neues Bemühen um körperlichen Rhythmus abzuzeichnen.

Martha Graham entwickelte ihre Theorie von Spannung-Entspannung in Übereinstimmung mit den natürlichen

# Das Programm

## *The Envelope*



# Modern Dance

Körperfunktionen des Einatmens und Ausatmens.

Ihr Anliegen war es, die „innere Landschaft“ sichtbar zu machen. Ihre Choreographien waren anfänglich scharf und eckig und von schlagzeugartiger Aggressivität. Später brachten mehr lyrische Bewegungen einen Wandel, aber was seinerzeit gegenwärtig war und noch heute gegenwärtig ist, ist eine Art innerlicher Wachheit, eine Spannungs- betontheit, derzufolge der Tänzer stets am Rande von Gefahr und Entdeckung zu schweben scheint.

Sie entwickelte und verfeinerte ihre eigene Technik, deren hervorstechendstes Kennzeichen der aus der Körpermitte, vom Rückgrat kommende und in die Extremitäten strömende Impuls ist. Ihre Choreographie untersuchte und untersucht noch heute alle Formen menschlicher Gefühle und Bewußtseinsschichten. Ihre Werke sind vielschichtig, voll psychologischer und symbolischer Bedeutungen. Ihre Themen sind zahlreich und vielseitig, aber sie scheint einen Großteil ihrer Eingebungen im Ritual, im amerikanischen Erbe und im griechischen Mythos gefunden zu haben, worin sie den Prototyp aller menschlichen Gefühle erblickte. Ihr Leben lang bevorzugte sie zur Begleitung ihrer Werke neue Musik und karge, moderne Bilder. Die von ihr entwickelte Technik ist zweifellos die am weitesten verbreitete und akzeptierte, die es je im modernen

Tanz gegeben hat, und wird weiterleben und sich weiter entfalten im Werk der zahllosen Tänzer, Choreographen und Lehrer, die durch ihre Truppe hindurchgegangen sind.

*„Ich wollte Bewegung, die bedeutsam ist. Ich wollte sie nicht als schöne oder fließende. Ich wollte sie als eine mit innerer Bedeutung, mit Erregung und Drängen geladene. Ich wollte die gefällige Art verlieren.“*

In unseren Tagen stehen die beiden Kunstgattungen einander mit gegenseitigem Respekt gegenüber. Die jüngeren modernen Tänzer empfinden für das Ballett nicht die gleiche Feindseligkeit wie die Begründer des modernen Tanzes; viele studieren Ballett zusätzlich zu ihren modernen Klassen, denn sie haben erkannt, daß diese Art von strenger Ausbildung Disziplin und Kraft entwickeln hilft und sie zu besseren Künstlern werden läßt. Überdies arbeiten viele vornehmlich moderne Choreographen mit dem Idiom des Balletts. Umgekehrt lassen sich Ballettchoreographen in zunehmendem Maße von modernen Bewegungen beeinflussen.

Obwohl die beiden Tanzgattungen ihrem Wesen nach völlig verschieden sind, besteht kein Zweifel, daß Ballett und moderner Tanz einen erheblichen Einfluß aufeinander ausgeübt haben und einander auch in Zukunft befruchten werden.

## Impressum

Theater Heilbronn  
Spielzeit 1987/88 — Heft 4

Zu Gast aus Israel

## Batsheva Dance Company

Erstmals am 6. Oktober 1987  
im Großen Haus

Redaktion und Gestaltung:  
Andreas Strähz

Fotos:  
Yoram Rubin

Nachweise:  
„Modern Dance“ (Auszüge) in Margot Fonteyn: *Tanzen*, München 1980.

Anzeigen:  
Albert Schrank, Telefon: 07136/6609

Gesamtherstellung:  
Druckerei Otto Welker GmbH, 7107 Neckarsulm, Tel. 07132/2006

Mit uns haben Sie kein „Theater“



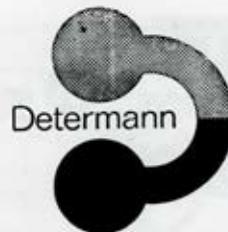
# B. KILGUS

## Ihr Stukkateur

Ihr Spezialist  
für Hausrenovierungen  
innen und außen.

- sauber
- freundlich
- zuverlässig

Wir haben mehr Lösungen als Sie Probleme.  
Reinerstr. 21 · 7100 Heilbronn · ☎ 07131/45350



Determann

In unserem umfangreichen Sortiment finden Sie auch eine große Auswahl an Büchern über

## Dichtung - Theater - Kunst

Heilbronn — Kirchbrunnenstraße 28, bei der Kilianskirche

...über  
**60 Jahre**  
1926 1987  
**REISEERFAHRUNG**



REISEBÜRO GROSS, WEINSBERGER STR. 43 CITY-REISEBÜRO, ALLÉE-POSTPASSAGE 7100 HEILBRONN

# **GROSS** international!

HEILBRONN

☎ SAMMEL-NR. (07131) 1509-0



Heilbronn  
 Baden-Württemberg  
 Dienstleistungen  
 Unternehmensberatung

omnibusreisebüro  
**sauber**  
 heilbronn · sichererstr.16 · tel.71523

omnibusreisebüro sauber seit über 50 jahren  
 bekannt für individuelle studien- und urlaubsreisen



Man kauft gut  
im Kaufhaus

**Beilharz**

Heilbronn — Kaiserstraße + Kilianspassage



Über 1700 Parkplätze in den Tiefgaragen Harmonie, Wollhaus und Berliner Platz. Ein kurzer Weg zu unserem Haus.



*Ihr Fachgeschäft für  
Stuck- u. Trachtenmode*

**ZEHENDER am Markt**  
SEIT 1848  
Heilbronn/N

## Ihr Auftritt

**W**enn Sie in chicen Schuhen  
einen großen Auftritt haben,  
tragen Sie sicher Schuhe von Walch.  
Und wenn nicht?  
Dann sollten Sie  
zur nächsten Probe bei uns schreiten,  
damit Sie beim nächsten Auftritt  
gut auftreten können.

**walch**

hat heute die Mode von morgen

Kaiserstr. 33 und 56,  
direkt an der  
Harmonie-Tiefgarage

# Restaurant Stöber

am Fuße des Wartbergs



Heilbronns gute Adresse  
mit dem gepflegten, abwechslungsreichen Angebot

Telefon 160929    Wartbergstraße 46    Gute Parkmöglichkeiten    Familie R. Stöber  
Samstag Ruhetag

## blumen krüger



stets große Auswahl von Blumen - Pflanzen  
Gefäße - Anfertigung von Arrangements, Buketten  
Sonntags geöffnet 10.00-12.00 Uhr

7100 Heilbronn (Neckar), Allee 18, Fernsprecher 8 14 66



Restaurant  
**THEATERSTUBEN**

Nordberg-/Ecke Weinsberger Straße  
☎ 071 31/16 10 25  
17 bis 1 Uhr — Montag Ruhetag

### Haus des Handwerks



Restaurant · Weinstube  
Familie Wolfgang Fischer

Direkter  
Zugang zum  
Stadttheater  
und Tiefgarage

Allee 76  
7100 Heilbronn  
☎ (07131) 8 44 68

Und zum  
Theaterabend  
unsere  
Theater-Menus  
auch als  
Geschenk-  
Gutschein.

Gepflegte  
schwäbische  
Gastlichkeit  
zu später Stunde.  
Unsere Köche  
erfüllen Ihnen  
Ihre Wünsche.

Eine  
neue Spezialität  
unseres Hauses

Fondue  
Bourguignonne  
Fondue chinoise  
Schweizer  
Käse-Fondue



im zentrum heilbronn's



*Mit einem guten  
Theaterglas erleben  
Sie das Schauspiel  
aus nächster Nähe.*

**FRICK OPTIC**  
heilbronn - kaiserstr. 19 und allee 16

*Fotosatz  
Maschinensatz  
Composersatz  
Reproduktion*

*Buchdruck  
Offsetdruck  
Schnelldruck  
Fotokopien*

**A. Scholz + Co. GmbH**

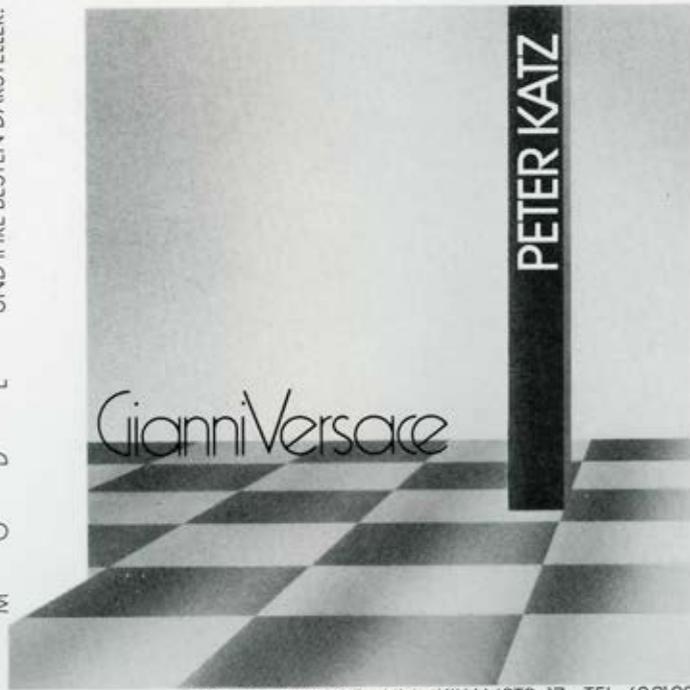
**Wilhelmstr. 22-24/1 · 7100 Heilbronn  
Telefon (0 71 31) 6 83 20**

**»Wie es euch gefällt«**  
Shakespeare

*Foto für alle Gelegenheiten*

**bezhous  
URBAN**

M O D E UND IHRE BESTEN DARSTELLER:



EXCLUSIVE MODE · HN · KILIANSTR. 17 · TEL. 629128



Werkstätte eleganter Pelzmoden

***wittlinger***

Heilbronn, Sülmerstr. 32 Telefon 68590