Nos prochains rendez-vous :

Geneviève Vincent animera un atelier d'écriture à propos de *Mabul* le jeudi 19 novembre à 18h30 au Théâtre

Ouvre mois la porte
En famille avec le Théâtre de l'Ombrelle
Mercredi 18 novembre, 18h30
Théâtre

Les Quatre Saisons
Chorégraphie : Régine Chopinot
Samedi 21 novembre, 21h
Palais des Congrès
du Cap d'Agde

Carmen
La Cuadra de Séville
Mardi 24 novembre, 20h30
Théâtre

Les mousquetaires au couvent
de Louis Varney
Dimanche 29 novembre, 15h
Théâtre

Une conférence animée par Jean Michel Balester sera proposée, aux spectateurs qui le souhaitent, **le samedi 28 novembre à 15h à la médiathèque**.

Radio Franc HERAU SETE 1

Réservations: rue Pons de l'Hérault, 34200 Sète. Tél. 04 67 74 66 97.

Cette manifestation est organisée dans le cadre du programme culturel "Israël au miroir des artistes" coordonné par l'AFAA avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères et du Département des Affaires Internationales du Ministère de la Culture et de la Communication.

Mabul, Batsheva Dance Company

Chorégraphie : **Ohad Naharin**

Musiques : **Vivaldi, John Zorn, Arvo Part, Livingston & Evans Ray, Carl Orff**

Costumes : **Rakefet Levy**
Lumières : **Bambi**
Son : **Danny Korito**

Danseurs : **Yosef Berg, Sonia d'Orléansjuste, Kristin Hjort Francke, Michaël Getman, Yoshifumi Inao, Keren Malkit, Yaniv Nagar, Einat Niv, Chisato Ohno, Yael Schnell, Shai Tamir, LiattamarWaysbort, Arnon Zlotnik**

Mardi 17 novembre, 20h30

Durée du spectacle : 1 heure 10

"la création d'une oeuvre, ses sources d'inspiration, ses raisons : autant de choses complexes sur lesquelles il est difficile, et peut-être même inutile d'écrire. Il y a un élément, vrai et clair, qui fonde et alimente ce processus plus que tout : ce sont les danseurs et les gens avec lesquels vous travaillez."

Ohad Naharin

Mabul
Le déluge chaleureux

Un spectacle sauvage et violent, un ballet joyeux et plein de fougue... *Mabul* est une création marquante qui place l'Israélien Ohad Naharin dans le peloton de tête des chorégraphes de l'an 2000.

Cette chorégraphie créée en 1992 pour l'ouverture du festival de Jérusalem a déjà fait beaucoup parler d'elle dans le monde entier.

Tenu pour un grand novateur de la danse dans son pays, Ohad Naharin exploite des mélanges explosifs : classique, moderne, sportif, agressif, humour, moquerie, tendresse. C'est excentrique, exotique, les costumes sont riches et pleins d'imagination, on y chante, on y chuchote des bribes de textes qui parviennent à nos oreilles comme des paroles jetées au vent. C'est toujours chaleureux : on y parle des humains.

La Batsheva Dance Company

La Batsheva Dance Company a été fondée en 1964 par une française , Batsheva de Rothschild, et par la chorégraphe Martha Graham. Elle est, aujourd'hui, dirigée par le chorégraphe Ohad Naharin. Sa polyvalence technique lui permet d'inviter les plus grands chorégraphes : Jiri Kylian, Vandekeybus, Forsythe. Ohad Naharin a dansé Béjart et Martha Graham. Il continue son chemin de flibustier, arpentant des voies toujours nouvelles.

"Je suis israélien, mais il n'y a pas de drapeau, ni dans ma danse, ni derrière moi, déclare l'homme. J'aime plus les israéliens que mon pays. Mes chorégraphies ne sont pas des prises de paroles politiques, mais des allégories".

Quelques questions à Ohad Naharin à propos de *Mabul*

Votre compagnie danse *Mabul* avec un incroyable énergie, d'où vient-elle ?
J'aime à subir les influences de mes danseurs, je m'identifie à eux, je les laisse modifier les directions et les dynamiques que je crée. Un grand désordre peut alimenter mes pièces, le chaos est pour moi un élément positif.

Pourtant au coeur de cette explosion, les danseurs demeurent calmes et précis, comment leur parlez-vous des émotions ?
Je leur dis " ne danse pas, existe". Ils doivent être sereins, clairs et concentrés, comme une panthère attachée à sa proie, les sens en éveil. Leur technique se transforment alors en instinct.

Quels artistes vous influencent ?
J'aimerais créer comme Italo Calvino écrit: J'aimerais danser comme Miro peint et Aretha Franklin chante.

Extrait de presse

"Tour a tour empreint de joie ou marqué par une violence sourde, le spectacle ne laisse jamais place à l'ennui, nous parle d'amour et de guerre, de souffrance et de réconciliation, autant dire de la vie. Les corps se heurtent, glissent et s'enchaînent avec sensualité, la scène se transforme d'un tableau à l'autre, le ton est audacieux et plein d'humour."

Le Dauphiné Libéré

Mabul

Maître de chant : **Mira Zakai**
Adaptation de "Nisi Dominus" : **Amon Zlotnik**

Commande du Festival de Jérusalem 1992

Batsheva Dance Company

Directeur artistique : **Ohad Naharin**
Manager général : **Naomi Bloch Fortis**

Répétiteurs : **Sandra Brown, Mari Kajiwara**
Professeur : **Alexander Alexandrov**

Régisseurs de tournée : **Tami Lotan, Hani Alon**
Directeur de production : **Iris Bovshover**
Directeur technique : **Yanka Suissa**
Chef électricien : **Itzik Assulin**
Son : **Frankie Lievaart**
Habilleuse : **Lirit Tavor**
Physiothérapeute : **Hani Alon**
Photographe : **Gadi Dagon**
Tournées internationales : **Multimédia Ldt.**

La Batsheva Dance Company a été fondée en 1964 par la Baronne Batsheva de Rothchild et Martha Graham.
La compagnie est subventionnée par le Ministère d'Education et Culture et la Municipalité de Tel Aviv Jaffa.
La Batsheva Dance Company est la compagnie résidence du Suzanne Dellal Center for Dance and theatre, Tel Aviv.