NOGA HILTON CANNES

50, Boulevard de la Croisette
06414 Cannes Cedex

CANNES, une ville où le soleil ressuscite la joie de vivre toute l'année durant. Cannes, muse pour les loisirs et les affaires, inspiratrice de toutes les heureuses initiatives du monde entier. Vacances, Festival International du Film, congrès internationaux en tout genre, contaminé par la beauté des lieux ainsi que par l'ambiance qui y règne, ici le temps s'arrête. Dans ce paysage d'exception se dresse la blancheur pyramidale d'un haut lieu de l'hôtellerie...

LE NOGA HILTON CANNES

Avec ses 234 chambres dont 48 suites, décorées avec raffinement, l'hôtel met à la disposition de ses hôtes tout le confort et le prestige qui leur sont dus.

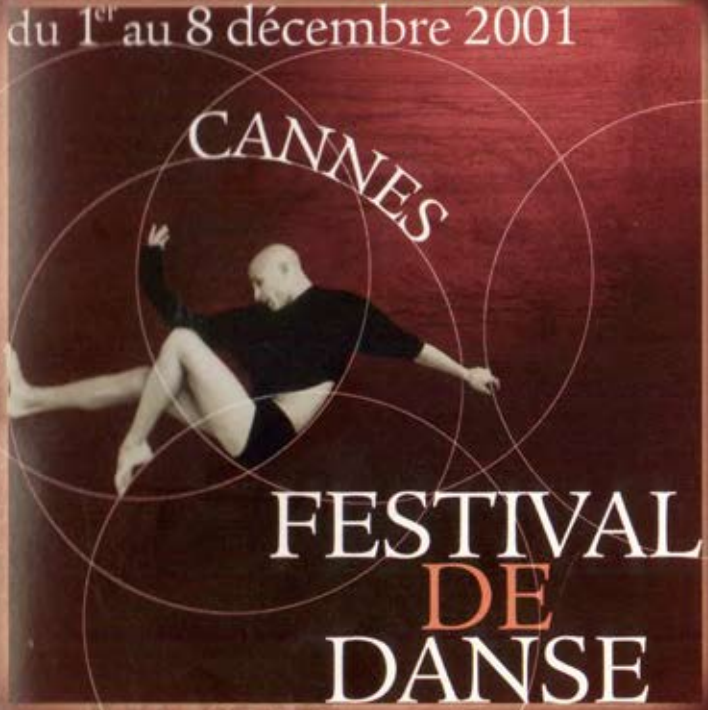
Sur le toit de l'hôtel vous profiterez de la piscine, du solarium et de jacuzzis chauffés et bénéficierez d'une vue féerique sur la baie de Cannes.

Si vous désirez fêter une occasion spéciale ou simplement vous ressourcer, laissez-vous emporter par la cuisine raffinée de notre restaurant gastronomique "La Scala". Vous pourrez aussi prendre un verre dans notre bar à tapas "Le Grand Bleu". Enfin, pour profiter du soleil de la Côte-d'Azur, vous pourrez à loisir prendre un snack au bord de la piscine au "Panorama", ou bien vous rendre au "Noga Hilton Beach", notre plage privée, pour un simple verre ou pour un véritable repas provençal.

Des instants **exceptionnels** pour des souvenirs inoubliables... au cœur de la **Croisette**

Pour vos **réservations** et **informations** sur l'hôtel,
n'hésitez pas à nous contacter au :
Tel : **+ 33 (0) 4 92 99 70 00** -Fax : **+ 33 (0) 4 92 99 70 11**
http://www.hiltoncannes.com - email : sales_cannes@hilton.com
D'avance, nous nous réjouissons
de vous faire découvrir ce que signifie l'hospitalité Hilton.

du 1er au 8 décembre 2001



Directeur Artistique
Yorgos Loukos

Renseignements
04 92 59 41 20
www.cannes-on-line.com

Billetterie Palais des Festivals
04 92 98 62 77

FNAC - Carrefour

Ville de Cannes - Réalisation SEMEC

PROGRAMME

FESTIVAL DE DANSE CANNES

Samedi 1er

20h00 Palais des Festivals - Parvis
Compagnie Lézards Bleus - France

21h00 Palais des Festivals - Grand Auditorium
Compañia Nacional de Danza
Nacho Duato - Espagne *Première française*

Dimanche 2

21h00 Palais des Festivals - Théâtre Debussy
Compagnie Charleroi/Danses
Plan• K - Frédéric Flamand
Jean Nouvel - Belgique *Création mondiale*

Lundi 3

18h30 Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette
Compagnie Stephen Petronio - États-Unis

21h00 Palais des Festivals - Grand Auditorium
Batsheva Dance Company
Ohad Naharin - Israël *Première française*

Mardi 4

18h30 Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette
Compagnie Käfig - France

21h00 Palais des Festivals - Théâtre Debussy
CCN Ballet de Lorraine - France

Mercredi 5

14h30 Espace J.-L. Barsotti - 5, rue de Colmar
Compagnie Kelemenis - France

18h30 Palais des Festivals - Rotonde Riviera
CCN d'Orléans - Josef Nadj *Création mondiale*
France

21h00 Palais des Festivals - Grand Auditorium
Compagnie Carolyn Carlson

Jeudi 6

17h00 Palais des Festivals - Rotonde Riviera
CCN d'Orléans - Josef Nadj - France

18h30 Espace J.-L. Barsotti - 5, rue de Colmar
Compagnie Kelemenis - France

21h00 Palais des Festivals - Rotonde Riviera
CCN d'Orléans - Josef Nadj - France

21h00 Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette
Compagnie Toothpick
Tero Saarinen - Finlande *Première française*

Vendredi 7

18h30 Palais des Festivals - Rotonde Riviera
CCN d'Orléans - Josef Nadj - France

21h00 Palais des Festivals - Théâtre Debussy
CCN de Rillieux-la-Pape
Cie Maguy Marin - France *Création mondiale*

Samedi 8

17h00 Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette
CCN du Havre Haute-Normandie
Hervé Robbe - France

Compagnie Françoise Murcia *Création*
France

19h30 Palais des Festivals - Parvis
Compagnie ex nihilo - France

21h00 Palais des Festivals - Grand Auditorium
Hommage à Rosella Hightower
Carte blanche à Monique Loudières

Programme établi sous réserve de modifications

FESTIVAL DE DANSE

RENSEIGNEMENTS

SEMEC - Direction de l'Événementiel - Bureaux: 6, bd Carnot - 06400 CANNES
Tél.: **04 92 59 41 20** / Fax: 04 92 59 41 21
Ouvert tous les jours de 9 h 00 à 12 h 00 et de 14 h 00 à 18 h 00 sauf le week-end
E-mail: semcultu@semec.com / Site Internet: www.cannes-on-line.com

Locations ouvertes

POINT DE VENTE CENTRAL DES MANIFESTATIONS

Billetterie Palais des Festivals - Tél.: **04 92 98 62 77** / Fax: 04 92 99 84 51
Esplanade Georges Pompidou - SEMEC - B.P. 272 - 06403 Cannes CEDEX
Billetterie ouverte tous les jours de 12 h 00 à 18 h 00, sauf le Dimanche.
Billetterie ouverte sur les lieux de spectacles 1 h avant chaque représentation.

Locations à distance:

- Par téléphone avec transmission de votre numéro de Carte Bancaire
  Mode de location le plus pratique qui vous permettra de réserver vos places jusqu'à la veille des spectacles. Les places vous seront envoyées par courrier ou vous seront remises le soir du spectacle au guichet réservé à cet effet dans le hall de la salle de spectacle. (Les réservations par téléphone devront être réglées dans les 48 heures).
- Par correspondance
  Toute commande de places doit être accompagnée du règlement et d'une enveloppe timbrée à vos Nom et Adresse afin que les places vous soient retournées. Le courrier doit nous parvenir 5 jours avant la première date de la représentation choisie.

AUTRES POINTS DE VENTES: FNAC, CARREFOUR, FRANCE BILLET

Tél.: 0 892 683 622 (0,99 F/minute)
3615 Billetel (2,33 F / minute)
www.fnac.com

BÉNÉFICIAIRES TARIFS RÉDUITS

- Jeunes de moins de 20 ans sur présentation de la Carte d'Identité
- Étudiants jusqu'à 25 ans sur présentation de la Carte d'Étudiant
- Adhérents FNAC
- Collectivités: Groupes, Comités d'Entreprises et Relais Culturels

pour un achat groupé par bon de commande de plus de 20 places sur le Festival. Contact renseignements et documentation Collectivités et Groupes: Direction de l'Événementiel Tél. 04 92 59 41 30

ABONNEMENTS

Sortir à Cannes 2001-2002: Plus de 50 spectacles. Abonnez-vous!
Pour bénéficier du tarif "Abonné", vous devez acheter un minimum de 8 spectacles différents sur la Saison Culturelle, dont le Festival de Danse. Programme complet disponible dans les Offices du Tourisme de Cannes.
Renseignements: Tél. 04 92 59 41 20

Photo couverture: Andrew Eccles — Photos intérieures: Tanja Abola - Eric Bienvenu - Gadi Dagon - Laurent Lafolie - Annie Leibovitz - Guillermo Mendo Murillo - Laurent Philippe - Pino Pipitone - Patrick Seguin - Tristan Valès

Palais des Festivals - Parvis

Samedi 1er décembre *20h00*

Compagnie Lézards Bleus

France

Service à tous les étages

Danseur et chorégraphe Antoine Le Menestrel

L'univers de la Compagnie Lézards Bleus est celui de la verticalité, c'est un point de rencontre de multiples domaines artistiques: la danse, l'escalade, les arts de la rue et l'image. Elle crée des liens entre différents univers pour aller à la rencontre du public. *Service à tous les étages* est recréé à chaque occasion avec le potentiel architectural, artistique et technique existant.

Spectacle gratuit

Palais des Festivals - Grand Auditorium

Samedi 1er décembre *21 h 00*

Compañia Nacional de Danza Nacho Duato

Espagne

Multiplicity - Forms of Silence and Emptiness

Première Française

Chorégraphie *Nacho Duato*
Musique *Jean-Sébastien Bach*
Décors *Jaffar Al Chalabi*

À la demande de la ville de Weimar, Nacho Duato s'est naturellement tourné vers la musique de Bach pour cette dernière création. La première partie est une réflexion chorégraphique, très variée, en accord total avec la musique du grand compositeur. Les changements de costumes et de décors en augmentent d'autant plus la beauté. La deuxième partie offre un aspect davantage introspectif, mystique, spirituel. Le chorégraphe engage alors une véritable réflexion sur la mort servie par L'*Art de la Fugue*.

1re série Orchestre et 1er Balcon
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F *157,43 F* *137,75 F*

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F *111,51 F*

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

Dimanche 2 décembre *21 h 00*

Compagnie Charleroi/Danses Plan• K - Frédéric Flamand Jean Nouvel

Belgique

Body/Leisure *Création mondiale*

Chorégraphie *Frédéric Flamand*

Depuis 1996, Frédéric Flamand collabore avec des architectes pour la réalisation de ses spectacles : Diller et Scofidio, Zaha Hadid et enfin Jean Nouvel avec qui il cosignera *Work/Leisure*, réflexion sur le statut du corps défini par les critères de calcul, d'ordre, de précipitation appliqués à l'espace et au temps par la révolution industrielle. En attendant les mutations impliquées par la révolution digitale. *Body/Leisure* est l'aboutissement d'un cheminement : l'espace peut danser. Il peut danser avec l'objet même si les danseurs sont immobiles, déclare le chorégraphe.

1re série Orchestre
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F *157,43 F* *137,75 F*

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F *111,51 F*

Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette

Lundi 3 décembre *18h30*

Compagnie Stephen Petronio
États-Unis

Strange attractors

Chorégraphie *Stephen Petronio*
Musique *Placebo, Michael Nyman, James Lavelle, Richard File*

Certains décrivent *Strange attractors* comme un point magnétique et mobile dans un champ chaotique. Stephen Petronio a créé ce ballet résolument abstrait et contemporain où l'ordre et le chaos sont rois, où les danseurs excellent dans des duos et solos émouvants. La musique de Michael Nyman est un petit bijou de romantisme : piano et cordes permettent ainsi de sublimer la chorégraphie de Stephen Petronio.

Tarif unique
10 € - Non numéroté
65,60 F

Palais des Festivals - Grand Auditorium

Lundi 3 décembre *21h00*

Batsheva Dance Company
Ohad Naharin
Israël

Naharin's Virus *Première française*

Chorégraphie *Ohad Naharin*
Texte *Peter Handke*
Musiques originales *Karni Postel, Habib Alla Jamal, Shama Khader*
Musiques *Samuel Barber, Carlos d'Alessio, P. Stokes, P. Parsons*

La nouvelle chorégraphie de Ohad Naharin est une adaptation de la pièce de Peter Handke *Offending the Audience* qui traite de la négation du théâtre. Des extraits sont récités par l'un des danseurs, fournissant ainsi une structure verbale au spectacle où les danseurs font merveille et sont en totale harmonie avec le style et la manière de penser du chorégraphe. La musique est le résultat d'une collaboration entre musiciens israéliens et arabes, ce qui donne de l'espoir pour l'avenir de ce pays en guerre.
« J'utilise des clefs que je transmets au public dans mon processus de création et ma rencontre avec lui. Imaginez une pièce fermée pleine de trésors comme la sagesse, le remède au cancer, la paix dans le monde, etc. Il arrive parfois que ce dont vous avez besoin nécessite uniquement une petite clef : la différence entre être à l'intérieur ou être à l'extérieur de la pièce se résume à cette petite clef. »

Ohad Naharin

1re série Orchestre et 1er Balcon
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F *157,43 F* *137,75 F*

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F *111,51 F*

Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette

Mardi 4 décembre *18h30*

Compagnie Käfig
France

Récital

Direction artistique Mourad Merzouki
Chorégraphie et interprétation Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui, Najib Guerfi, Mourad Merzouki, Chaouki Saïd
Musique Franck II Louise

Käfig propose *Récital*, curieux alliage où l'énergie du hip-hop se mêle aux sonorités du violon et du talk box. « *Pour Récital, nous avons voulu développer un travail dansé et musical où fusionnent avec humour des sons aux antipodes, dans un espace auquel nous étions étrangers. Bouleverser les règles du jeu. Déstabiliser notre propre vision du hip-hop.* » M. Merzouki Käfig, plus que jamais en quête de liberté, part à la recherche d'émotions in-ouïes. Un défi, la confrontation de deux mondes, un concerto. La danse hip-hop.

Tarif unique
10 € non numéroté
65,60 F

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

Mardi 4 décembre *21h00*

CCN Ballet de Lorraine
France

RVB 21

Chorégraphie Nicolas Le Riche
Musique François Roy, Jean-Jacques Hertz

« *J'ai souvent entendu parler du côté noir d'un homme… Ici je me suis intéressé à ses faces Rouge, Verte et Bleue… RVB 21 n'est pas un ballet à histoire. Ce n'est pas une pièce à raconter. Cette aventure trouve son sens dans le vécu même du processus de création, sans justification, juste une nécessité égoïste de créer.* » *Nicolas Le Riche*

Le Chat de Schrödinger

Chorégraphie Karole Armitage
Composition musicale Gérard Hourbette (Art Zoyd)

« *Je me suis inspirée du livre fameux Schrödinger Cat qui traite de la mécanique quantique. Pour la danse, cela me donne un point de départ pour traiter le mouvement comme une énergie dans un champ d'action, dont la narration est multiple et simultanée et dont l'observation active ou participante influence la suite des événements. Je me régale dans cette liberté quantique qui nous permet de comprendre qu'on est en train de vivre une histoire très riche, pleine de narrations simultanées sans devoir choisir une vérité absolue. (…) Avec le Ballet de Lorraine, nous allons évoluer ensemble vers une nouvelle vision de la danse qui est à la fois classique et contemporaine.* » *Karole Armitage*

Duets

Chorégraphie Merce Cunningham
Musique John Cage

« *Au départ, je voulais chorégraphier un duo pour Susan Emery et Rob Remley à inclure dans les "events". Ayant achevé ce premier duo, j'ai décidé d'en faire un deuxième, puis un troisième et je suis arrivée à six duos que j'ai regroupés en une seule chorégraphie. La fin est constituée de trois phrases chorégraphiques très courtes, comme pour prendre une photo. La musique, Improvisation III de John Cage, comporte des enregistrements de percussions traditionnelles irlandaises, interprétés par Paeder et Mel Mercier.* »
Merce Cunningham

1re série Orchestre
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F 157,43 F 137,75 F

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F 111,51 F

Espace J.-L. Barsotti - 5, rue de Colmar

Mercredi décembre **5** *14 h 30*

Jeudi décembre **6** *18 h 30*

Compagnie Kelemenis
France

3 poèmes inédits

Conception générale et chorégraphie *Michel Kelemenis*
Musique *Éric M*

Au-delà de l'étrangeté d'un être préoccupé à se mouvoir de façon déterminée se trouve à chaque fois l'invention d'un temps, d'un lieu et d'une identité.
« 3 poèmes inédits ouvrent les voies d'un chantier à long terme par lequel je souhaite bousculer mon propre rapport à ce qu'est le présent de la représentation. Accéder à un sentiment d'évasion en alternant temps écrits et fragments improvisés. Élargir le champ d'expression en exaltant d'un côté la singularité de chaque individu, et de l'autre en rassemblant les danseurs dans des élans d'écriture détaillée. Mêler plus intimement les actes de création et d'interprétation pour régénérer de l'intérieur la présence scénique et renouveler la notion de risque. (…) Deux premières pièces dansées l'une par des artistes occidentaux, la seconde par des artistes orientaux, jouent des diversités de présence des interprètes ; enfin, les uns découvrant les autres, leur rencontre devient le substrat d'un troisième poème. » *Michel Kelemenis*

Nombre de places limité à 200 spectateurs par représentation
Tarif unique 10 € - Non numéroté
65,60 F

Palais des Festivals - Rotonde Riviera

Mercredi décembre **5** *18 h 30*

Jeudi décembre **6** *17 h 00 et 21 h 00*

Vendredi décembre **7** *18 h 30*

CCN d'Orléans
Josef Nadj
France

Les philosophes *Création mondiale*

Chorégraphie *Josef Nadj*
Musique *Szilard Mezei*

Ce spectacle est inspiré de l'œuvre de l'écrivain polonais Bruno Schulz, également peintre, graveur et dessinateur.
Ce pourrait être un banquet platonicien. Ils sont cinq, c'est-à-dire quatre, réunis autour d'une figure centrale - détenteur de la connaissance, expérience, vérité ou loi -, figure du maître, figure du père. Ils sont cinq, quatre et un philosophe, tendus par un même désir, une même intention qui est quête du sens et de l'origine, quête d'un sens qui passe par le retour à l'origine.
Le dispositif scénique est un espace clos circulaire (une chambre grande comme le monde…) avec un plateau central entouré de gradins dans lesquels sont aménagés quatre accès. Chaque élément de gradins peut accueillir trente personnes, soit un total de cent vingts spectateurs.

Nombre de places limité à 120 spectateurs par représentation
Tarif unique 28 € - Non numéroté
183,67 F

Palais des Festivals - Grand Auditorium

Mercredi 5 décembre *21h00*

Compagnie Carolyn Carlson

Light Bringers

Chorégraphie *Carolyn Carlson*
Musique *Philip Glass*

Comme née d'une clarté surnaturelle apparaît une silhouette fantastique : nulle autre que Carolyn Carlson n'aurait cette majesté, cette dimension onirique. Ses bras jouent des rayons laser aux couleurs changeantes pour projeter au mur leur ombre immense. De son spectacle, la chorégraphe a voulu faire un hymne au mythe du Phénix, et d'emblée "les Porteurs de lumière" semblent lancer un appel au ciel. Portée par treize danseurs remarquables, l'œuvre émerveille tant la chorégraphie est belle, la mise en scène prenante, la musique de Philip Glass envoûtante et les effets lumineux fastueux.

1re série Orchestre et 1er Balcon
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F *157,43 F* *137,75 F*

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F *111,51 F*

Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette

Jeudi 6 décembre *21h00*

Compagnie Toothpick
Tero Saarinen
Finlande

Kaze *Première française*

Chorégraphie *Tero Saarinen*
Musique *Yas-Kaz*

Tero Saarinen est un danseur et chorégraphe réputé pour son expression poétique de la réalité, dont les prestations et les œuvres laissent transparaître des influences en provenance du ballet classique, du buto et du kabuki. Son style, très personnel, allie la délicatesse de la réflexion à une rudesse raffinée des mouvements et à une grande clarté de texture.
Kaze : une rencontre entre la danse contemporaine finlandaise et la musique japonaise qui provoque un choc culturel des mentalités. Les différentes figures de ces deux cultures sont regroupées dans un même esprit de simplicité, de clarté, de profondeur et de légèreté. La musique fait le lien entre l'esprit et le corps qui sont inséparables.

1re série Orchestre
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F *157,43 F* *137,75 F*

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F *111,51 F*

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

Vendredi 7 décembre *21h00*

CCN de Rillieux-la-Pape
Compagnie Maguy Marin
France

Points de fuite *Création mondiale*

Direction et chorégraphie *Maguy Marin*
Musique Denis Mariotte

« Comme point de départ de cette création, j'ai choisi de m'intéresser à la fugue. Tout d'abord, je me suis attachée à la fugue en tant que structure, afin d'en comprendre le processus de composition, inspiré d'une forme archaïque musicale le Ricercare, sorte de polyphonie vocale à l'origine de la fugue (...). Il s'agira alors de composer avec dix danseurs à travers une forme où s'entrecroisent la danse, le théâtre et la musique, les lignes qui se dessinent entre fuites et poursuites, entre nos routes ou nos déroutes. » *Maguy Marin*

1re série Orchestre
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €
183,67 F 157,43 F 137,75 F

2e série Balcon
22 € (TR 17 €)
144,31 F 111,51 F

Noga Hilton - Théâtre Palais Croisette

Samedi 8 décembre *17h00*

CCN du Havre Haute-Normandie
Hervé Robbe
France

Polaroïd

Chorégraphie et interprétation *Hervé Robbe*
Création vidéo *Aldo Lee*
Musique *Francisco Lopez, Donna McKevitt*

Sur un écran, des images de ville défilent, au sol Hervé Robbe développe une danse essentielle, d'une extrême complexité. Aldo Lee a filmé les HLM de l'enfance lilloise d'Hervé Robbe : façades sombres, linge aux fenêtres. Ces images à la fois concrètes et abstraites projetées sur écran entretiennent avec le chorégraphe une conversation furtive, décalée. (...) *« J'ai vécu cette pièce comme un rituel de passage. Il s'agissait d'une part de tirer un bilan de dix ans de travail avec ma Compagnie Le Marietta Secret et, d'autre part, de réinterroger certains moments de ma vie pour en réveiller la mémoire enfouie. »* *Télérama*

Compagnie Françoise Murcia
France

Triptype 2e partie - Duo *Création*

Chorégraphie *Françoise Murcia*
Musique *The Mozart sessions, Chick Corea*
Bobby Mc Ferrin,
The St Paul Chamber Orchestra

Depuis sa première chorégraphie en 1990, les pièces de Françoise Murcia témoignent d'une évidente originalité tant dans l'expression très personnelle que dans la vision de l'homme. Ce qui l'interpelle ce sont les préoccupations de l'homme dans le monde qui nous entoure, ses difficultés à communiquer, sa solitude. (...) Elle apprend à se regarder, à se frôler, à être capable de réunir plusieurs personnes dans un même élan.

Tarif unique
10 € - Non numéroté
65,60 F

Palais des Festivals - Parvis

Samedi 8 décembre *19 h 30*

Compagnie ex nihilo

France

Salida

Direction artistique Anne Le Batard

Salida se joue à la tombée de la nuit, se danse dans un espace urbain extérieur ou intérieur. Le mouvement de *Salida* s'appuie sur le cercle, la fluidité de l'écriture, le rythme. En contrepoint, l'énergie de la danse et celle de la musique cherchent l'arythmie jusqu'à la rupture.

Danser dehors, c'est risquer la danse contre les murs, contre les pavés, le temps, les intempéries, l'imprévu.

Spectacle gratuit

Palais des Festivals - Grand Auditorium

Samedi 8 décembre *21 h 00*

Hommage à Rosella Hightower
Carte blanche à Monique Loudières

À l'occasion du 40e anniversaire de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower

Chorégraphies de Mats Ek, Jiri Kylian, John Neumeier, Renato Zanella, Maurice Bejart*

Solo du "Zapateado" - Extrait du ballet "Le Tricorne"
En hommage à José Ferran

Chorégraphie Léonide Massine

Extrait de la création mondiale
sur le thème de "La Belle au Bois Dormant"

*Chorégraphie Jean-Christophe Maillot**

Paquita Grand Pas

Chorégraphie Marius Petipa

Avec José Martinez et Agnès Letestu, Danseurs Étoiles du Ballet National de l'Opéra de Paris et la participation des élèves de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower*

Avec la participation de :

*Gil Roman**	*Codirecteur du Bejart Ballet Lausanne*
*Julie Tardy**	*Lyon Opéra Ballet*
*Marc Hwang**	*Soliste du Ballet Cullberg*
*Joëlle Boulogne**	*Soliste du Ballet de Hambourg*
*José Martinez**	*Danseur Étoile du Ballet National de l'Opéra de Paris*
Monique Loudières	*Directrice artistique et pédagogique de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower*

et le Jeune Ballet International de Cannes Rosella Hightower

Présentation des élèves des classes danses-études de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower

Réglée par Monique Loudières

** Anciens élèves de Rosella Hightower*

1re série Orchestre et 1er Balcon	2e série Balcon
28 € (TR 24 €) - Abonné 21 €	22 € (TR 17 €)
183,67 F 157,43 F 137,75 F	*144,31 F 111,51 F*