

# „תפוס את הזוג הלוחט“

מחול

מאה מרים בר

ווה"). סצנות תיאטרליות למחזה, כגון עלילותה של הנערה בשלהי האודום, משיחי עשן הסיגריות, צורה מפוזינית את התמונה הכללית, ועיגלו" את הסואיטה הריקוי דית, שהיתה בנייה יפה מאוד והרשימה בעשיה ממדרגה גבואה. האילאטוטרייה המוטיקלית שאובה ממקורות שונים: התלבושות עשויה בדים גוריות בהרל, ולתאורה דאג גין בן.



„תפוס את הזוג הלוחט“

מרקדיות הגמרת שלנו, והרבה מתכונתיה הריקודיות מזכירות את המוניטין שיצאו לה בארץ ובחוץ לא רק. אבל באגד הסגולות החיה בית בולטות. לעיתים פחות לפער מים יותר, גם חולשותיה של הר רקדנית. יש משחו „קפאו“, אהת לסתמי, בראשות פניה, והפעעה עשויה במעין צנינות, מידת מסויימת של אוטומטיות בריקוד עצמי. מחולל של שנפלד מפליא יותר. משחה מורתן או רוגע אל. יתור לאחר הלהת". במחלות הספרדיים הנחרדים ("קונגגו טאנגו פאי לאס") שחרורה גבי בר בזרות מפליאה את סגנוןם, ונדמה שקשה לתאר קילילות טבעית גודלה יותר — קלילות של כתכניות — מזו שהפגינה בר בזינוקי-בוק שלה. יתר, אם היא מיותרת? הרבה טפראמנט קרינה על סביבותיה דברי סמויליאן (שהיה תה לאימכבר הפרטניר של קנית גוסטאפון המציגו בריקוד של רינת גלוק בתכנית "מוסיקה וירלה לאימכבר. שופלד היא אחת

שמתי מודע, שהתקת בתשבוע החדש עתה, בשלהי מלחמתה ה-15 אוניות ויליאם רוטר את "תפוס את הזוג הלוחט" בכוריולוגיפה של טאטול בייסי. מאו ראיינו את הצעגה הזאת, לנו ארבע ואולי חמש שנים, תוך הרבה בכרות על וקעים פסיכולוגיים וסוציאליים וחוויים שונים — ובכל זאת נשארה אותה כוריולוגיפה מעוגנת בוכרון הוגה, כדיין, לשמר רך דברים מסווג מעולות, ואחת הווראות רצון רב כל כה, (לסוג זה הייתי משוכית, למשל, גם את צירתו של לוטר "שעשועים. ב- תוך גלגול-המоловות" מן הצעגה היה קודמת בתקופה של בת-שבע).

דומני, כי הסוגיה המיחודה תחומיות-יבאלט כאליה מקורה ככך, שהיסוד הריקודי הטרוף חזק בהן רקנים הרכובים. גם לא את זמנו של הצופת, הדומה הצללית שיילוות את האבולוציות הגמנסטיות על הבמה הופגה רך עליידי-צלילי נשימתם המכבדת המתהדרת של רקדניות, בכנותה שהשלו רשה חבטו בכתופית-ידיהם על החזה וריעשים כיו"ב. לאה ניקל גילתה חוש טוב בטריקוטים, בבחוד ההילהה להדר גיש את הורוד בוגנו-העור של אסתר נד-לה, צבע שהוכר את רגוא. דرك לינטונ-הפגני יציר בות פאנטאסטי בתנועות על רגל אחת וAYER ורד' ביצע בזרה מזוניות את הדרה, כל התרגילים. אבל מה גודל הספיקול, שאטה יכול לשאוב אף מן העבודה הפטבה ביר. יתנה הערב של התקת בתשבוע (אולם חמוני מן השבעה שבע). הכוריולוגיפה של רינה ש-נפלת לתמונה הזאת, בכוריולוגיפות אחד רות שלה במידת שאנו זוכרא (ו' עדני וכברת את סבוניתה הראר שווים מלפני קם התקת בתשבוע), הסימן הטבועה לה הוא של עכודה מאולצת, של אינס. של מיעוט כוריולוגיפה של גין באטלר (מי סקה של לי הייבי). שכתביי מעליה מן הירלות האובי-קייבית, בקיצור, "פיגות" אין ראויות את