

מדריך העיר

יום שישי, כ"ג אייר תשמ"ד, 25 במאי 1984, שנה ד', גיליון 190

חלק

2

עמודים
60-41

מילכוד 23

להקת בת-שבע, תכנית חדשה, אולם הקאמרי יום ב' 27.5, יום ג' 28.5 שעה 20.30

גם הפעם, ביצירתה הטריה "מילכוד" (23 דקות) עוסקת סיקי קול בנושא החביב עליה, המפגש בין הפרט לחברה. האנשים כמכלול מופיעים כגוף חסר רגישות. היחיד אמנם נוטל חלק בשגרת היוזום השוחקת, אבל ברגע של משבר הוא חותר נגד הזרם כשהמחיר הוא כידוד. את אחת משתי הדמויות המרכזיות מבצע המנהל האמנותי של הלהקה דוד דביר, ואילו את הדמות השניה מבצעים שני רקדנים גבר (ארז לוי) ואשה (נירה טריפון) המייצגים כל אחד פן אחר של אותה דמות. לוי רוקד כשגבו אל הקהל ואינו מגלה כלל את פניו במהלך הריקוד.

קול טוענת כי למרות הרגשת המחנק וחוסר המוצא שהיא נחלתו של היחיד, אין זה מחול פסימי. יש דרך להחליץ מהמצבים הלחתי אפשיים, לכאורה, שהוא נקלע אליהם. וזה אמנם קורה לא אחת על הבמה. הקבוצה כגוף מוצגת, לדברי סיקי, כפסל קבוצתי העשוי מגופותיהם של הרקדנים.

את המוזיקה ל"מילכוד" הלחינה וביצעה רונה ורד, שניגנה בעבר בלהקת הרוק האוונגרדיות "כרמוזום", ו"היחידה לטיפול נמרץ". כיום היא מנגנת בסיתנסיזורים עם להקות גוסט-לובי והקליק. חזי לסקלי



פסל קבוצתי מגופותיהם של רקדנים - להקת בת-שבע