

העיר, כ' בסלול התשומיג, 15.11.35.

# במקומות נומבון

להקת בת-שבע עם התזמורת הפילהרמנית. "עיר שקטה" – כוריאוגרפיה: ג'ינט סמית; "מחול קובני" – כוריאוגרפיה: רוברט כהן, "שלושה רישומים דרום אמריקניים והולד אוו" כוריאוגרפיה: רוברט נורת. היכל התרבות, מוצ"ש 11.9. שעה 20.30.



מוחות המחול הייתה לנראתה בסידורים מחוץ לעיר. קשה למצוא הסבר יותר מניח את הדעת מזה להיעדרותו המוחלטת של כל ניצוץ השראה שלושת המחולות של להקת בת-שבע. מישו, לנראתה, חשב שאחורי הנדל ומנדلسון, עשוי אהרון קופלנד לעורר את יישיש הפילהרמנית יתר על המידה, ולגרום להם חיללה וחס לזרבת ולחץ בחזה. לכן דווקא כל התעוררות פוטנציאלית כזו באמצעות שלושה מחולות נטולי דמיון השראה ומקורות. חלוקת גלולות נומבון בכניסה הייתה משיגה אפקט דומה.

הגרוע שבין שלישיות המשמעים היה הראשון, "עיר שקטה" של ג'אנט סמית. היה כאן נסיוון לייצור מחול מודרני מסורתי, פשוט ופיוטי. הליריות הדחויה של העיר באפור הזאת הלכה לאיבוד בתחום מרחביה הגודלים של במת היכל התרבות. קבוצת הרקדים, להוציא את דניאללה סלביק, הציגה נוכחות דלה. ולפעמים היה נדמה שקבוצת צללים מטופשתי קו-מתאר מזדחלת לה בתחום עיר שפרנסיה עוזים הכל כדי לא להטריד את מנוחת השכנים. רוברט כהן ניסה להסיר את קורי השינה במחול הקובני שלו. ברייקוד, הממוקם אי שם בין האתלטיקה הקלת לברודוי, היו כמה רגעים של חביבות אך בעיקר היו בו נסונות מגושמים להיות קליל וחינני. מבין שלושת הקובנים התב楼下 ריצ'רד אורבן. שהותו ארוכה השנים בארץ"ב עוזה כנראה לעיצוב סגנון המחול שלו, המאפיין בנקיון ודיווק ועם זאת באיזושהי סווינגיות אמריקנית. הרקדן הישראלי המוצע מהפה בדרך כלל על טכנית לקויה באמצעות חן ואנרגיה. על סווינגיות בכלל אין מה לדבר.

ב"שלושה רישומים דרום אמריקניים" היו הרקדים עוסקים רוב

הזמן בתקנות נואשת עם המקרים  
המיהירים של קופלנד. המאמץ היה ראוי  
להערכתה. לא כן הcorrיאוגרפיה שהיתה  
מודעת של סטטיות ראותנית. הרבה הוא  
זה על לא כלום. שלי שיר ודוד דבר  
זכה, לאסוןם, לרקוד את אחד הדומאים  
הدلילים ביותר שנראו כאן בשנים  
האחרונות. קשה לכנות את חיבור  
התנועות זהה של חייט מיום ויגע בשם  
דוראט. זכו בתקנות אליס דורא-  
הן ונירה טריפון שהצליחו להפgin  
טפרמנט ורהיות ועברו את מירוץ  
המכשולים הזה בשלום. יום הולדת  
שמח לאחרון קופלנד במלאות לו 85.  
חזי לסקי