

# השידר

## חלק 2

אנו 1986 2

### תركדו, הם אמרו לבת-שבע

מחול: שש יצירות חדשות





צילום: סליה חסינ

תחושה של עומס, אול' מחר  
חשש מפני רגע מת. היצירות  
שליה אינם נחים לדגש, והבג'י  
דים הלבנים הרוחניים שהם  
לובשים מתהנוועים עם התנור  
עות הזורמות.

## ניר בן גל

$5 \times 2 = 3$ . זאת אינה טעות.  
לפחות לא בעניין ניד בן גל,  
שיצר מחול לשלווה זוגות  
בהתהחותה חמישה רקדנים.  
היעדרו של הרקדן השישי יר'  
צץ תחששה של צפיה, איננו  
חרות, חורו איזון. הרקדנים של  
בן גל משתמשים בנוסך לגופם  
גם במתairy הקול שנלה ומשי'  
מיעים פטפומיים והברות סתוי'  
מות. בן גל אהוב להפתיע גם  
קוריות, ופרוכוקציות קטנות.  
אי' חיבורו למחלול החבט  
הבריחה אותו מהאקרדימה למ'  
חול אחריו שנה, והבאה אותו  
לסדרנה של הלקה הקיבוצית.  
הכוורת סדנה כנראה קוסמתה  
לו עדין, אם כי בקרוב יזכה  
כנראה לחייבוק האביה הלו'  
חצני של המasad.

חו' לסקלי

"חו'רום" לשני גברים, שכמו  
הasha שללה הם לפעמים רכים  
ולפעמים נוקשים.

חובי, בוגרת האקרדימה  
למחלול בירושלים, חורה מש'  
הות בת ארבע שנים בלונדון  
יחדר עט בן זוגה הרקדן גלעד  
חובי. שם יצורה כוריאוגרפיה  
לשוש להקות מקומיות, שאת  
אחד מהן הקימו בני הוג'  
חובי עצם. כשותחה לער-  
בוד על הרקדן החדש שלה  
הזרומים במוחה דימוי של  
הרירות סוטים במדבר, אבל,  
לבריה "הקהל לא יראה  
בחכירה את המדבר שהיא לי'  
בראש כשותחה את הריך'  
קוד.

"פמליה של מעלה" — נירוה  
טריפון הרקדנים של נירוה טריפון,  
סולנית ותיקה ומעולה בלחתה  
בת שבע, הם ספק מאיכים ספק  
לייצניש המשתחשעים במשחקי  
חנעה נטולי מס. בריקוד  
הקליל שלה ש"הרכבה זיימה  
ואין פוזות". טריפון אומרת  
שהיא נוטה "לשיט הרבה תנור  
עה על הבמה", לפעמים נוצרת  
בריקוד שלו יש "אלמנטים  
קשים של כוח פיזי". בעניין  
זה גוטסמן לא יותר לרקדיין  
ות. גם עליין, כמו על הרקנד'  
נים ממין זכה, הוטלו מטלות  
פיזיות לא קלות. גוטסמן שם  
רגש חזק על התוארה בכוריאו'  
גרפית הבכורה שלו. שילוב  
שירים ואוירדה.

בדנו לכוריאוגרפיה בלהקת "בית-  
שבע". שעבודות חדשות. בית  
ספפו של סדנאי בת שבע  
הו לבריה סוף אובסטייבי,  
שבו הפטוח, אליס דוריכהן,  
מתעתקת על שללה ואילו הריך'  
בעו, כל השאר, עומד על שלו.  
הרבו עט אינו בולע את הכתה  
המסרב, במקורה זה, להיבעל.  
עקשיים.

תא עללה הרקונית סאלי אין

פרידלינג יצרה של בן עמי.  
שיצרה בשבל סדנאי בת שבע  
הו לבריה סוף אובסטייבי,  
שבו הפטוח, אליס דוריכהן,  
מתעתקת על שללה ואילו הריך'  
הרבו עט אינו בולע את הכתה  
המסרב, במקורה זה, להיבעל.  
20.30, 8.5.

"היכרות" — חיים און  
לקורניות גבוות יש בעיה:  
הו אין יכולות לריקוד עם  
רקדנים נמנוכם. חיים און, רק'  
דן בת שבע זה תשע שנים, לא  
חשש מגבוות. קשה למצוא  
רקדנית גבואה ממנה. את קוויו  
הארוכים הוא החליט להציג  
הפעם עם אלה של הרקונית  
אניה ברוד, שאינה נמנית על  
רקדני להקת בת שבע. בראוט  
עצב, אלא על אנשים בישראל  
לשני נגנ'רים. בחילוק הרואשן  
שניהם כהילוקים שלו יש  
מיימיהם בשירות מילואים. את  
שיעור המחלול הראשון של  
לקח גוטסמן רק' בגיל 27. קר'  
דם למד חינוך גפני, עסק בכ'-'  
דורמים, החועלות מכשירים  
וריצות למרחקים קצרים. גם  
בריקוד שלו יש "אלמנטים  
קשים של כוח פיזי". בעניין  
זה גוטסמן לא יותר לרקדיין  
ות. גם עליין, כמו על הרקנד'  
נים ממין זכה, הוטלו מטלות  
פיזיות לא קלות. גוטסמן שם  
רגש חזק על התוארה בכוריאו'  
גרפית הבכורה שלו. שילוב  
שירים ואוירדה.

"כפתור בריבוע" — תמי בן  
עמי  
"គולנו כפתורים", מכרז  
חיי ד' יי' שיצרה ריקוד ל-8  
... בוצע כאן הוא לרכי'  
... ויה אנגלוניה לחברה בכלל,  
ואילו הפטוח הוא היחיד  
"ויריך' ושם מנשה קצת אחרית."  
גם התנועות שיצרה בן עמי  
מושפעות מהcotrotת. חלון  
מעגולות חולין וזוויתיות. לבן  
עמוי, האלט-

"...ואהה גם" — מרי' חובי  
תחת רידה ורגליה של מרי'  
חובי מפגש بي'...