

24.12.1995 יומן א' בטבת תשנ"ו

הנתקן

אונסמל
בשבען בן חמוץ

חמה לשנתיים

אנSEMBל בת שבע חוגג חמיש שנים לקיומו, ועודין אינו מוכר כגוף עצמאי. שיחה עם נעמי פרЛОב, היוזמת והמנחתת האמנותית

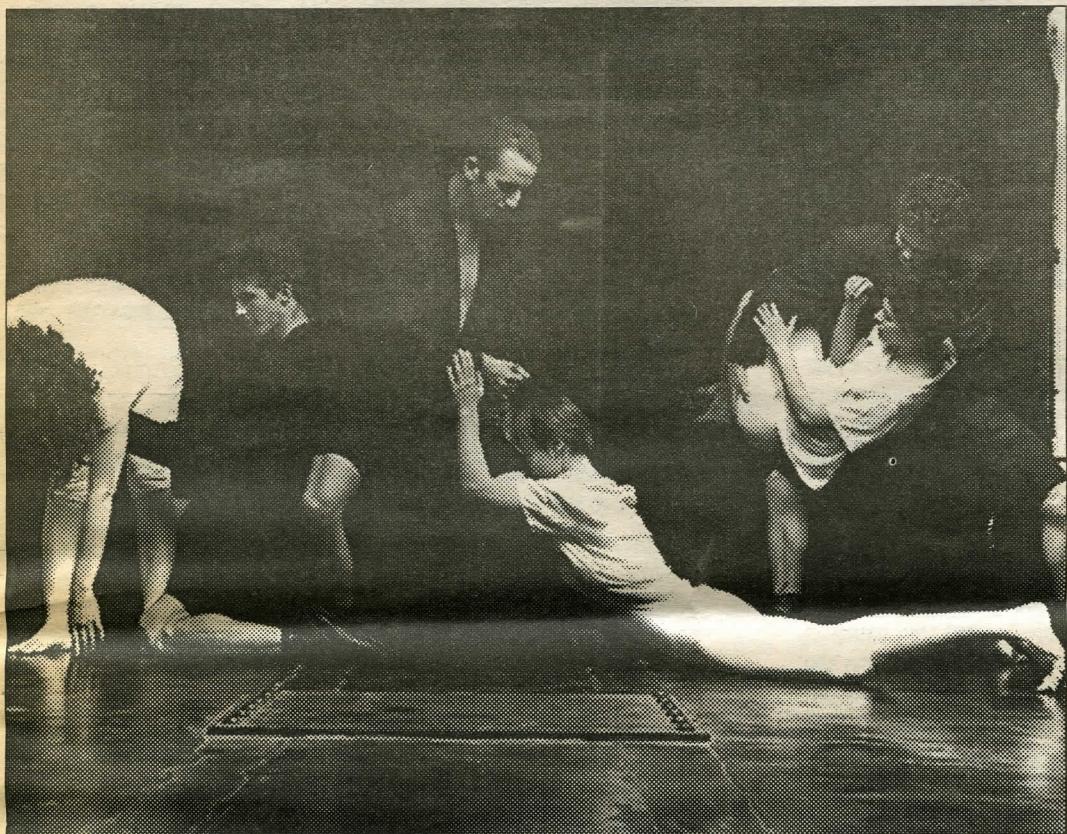
האנSEMBל ולנסות ולהפוך אותו לגוף מתוקצב ונתרם. "באופן פרודוקסלי אנחנו עדרין לא מוכרים כגוף עצמאי", היא אומרת. "ש לננו גנלה אמןותית וארמיגיניסטרטיבית ושתי מנהלות חזות, והלהקה מתפרקת באופן מקצייע למגרמי מכל הבדיקות. כשהנה

הכנסות עצמאיות המגייעות ממופעים מסחריים ומופעים לתלמידי בית ספר ומוסדות חינוכיים אחרים. בנוסף מקבל האNSEMBL כספים ממנגנון הלהקה, מהسوית ומתורמות.

פרLOB שואפת לשנות את מעמדו של

שי שטיינברג

Nנסמל בת-שבע, המנוח
אמנותית על-ידי אוחד נהרי
ונעמי פרLOB, הוא גוף נפרד
מהלהקה הבוגרת ואינו נתמך ומתזקזב
על-ידי מוסדות. פעילותו מתבססת על



פאסומצו. כוריאוגרפיה של אהד נהרי



לקריםזה", כוריאוגרפיה של נעה דר

באותן שנתיים הרקדים לומדים
ועובדים עם מורים וכוריאוגרפים
מתשע בקורס עד שמונה עבר.
איך את מגדירה את התפקיד שלך?
החכמה הזאת של שנתיים נותנת
לهم להבין מהי המהות של רקדן.
המטרה שלי היא לעבד אתכם כיזרים
חדשים, לעזור להם למצוא ולגבות את
האישיות הבימית שלהם, تحت להם
כמה שירות במובן של הסתכלות על
המחלול, ואלו מתבטאים ביום יומיים – כמו
עכורה של פועל בכית חירות שיזור
את האמנות שלו בהברגת ברגים. בזה
אני מגשימה יותר את עצמי, בתיקוני
הקטנים העדרניים ולא בשיחות, הרצאות
ודיבורים".

יש לך שאיפות אישיות לכל רקדן
ורקדן?

"אני רוצה שככל רקדן ישاف
שהתמונה שבה הוא משתף תהיה
תמונה שיוכרו לנצח. שאותו רקדן
ואוֹתָה תנועה שלו יהיו חרוטים היבט
בזכרו של הצופה".

יש בזווון מסוים שאליו האנסמבל
נותה?

"לפחות שלוש שנים יצרתי את
הוידיואידאנס, ואני חשבתי שזו היצירה
שהאנסמבל מזווהה איתה יותר מכל.
רציתי שהרקדים יידעו מה זה וייאו
מהן האפשרויות לעבד עם וידאו. לא
לבנות מיצג, אלא מתוך אהבה שלי
לקולנוע רציתי להעניק לרקדים
יכולת לשלב בדרך יצירתיות את שתי
האמנויות, ככל אחת תעמוד בפני
עצמה. בכלל, ביום אני רואה נתיה
בעולם לחזור למחול הקלאסי,
להתמודד קודם כל עם התנועה, עם
המחלול הנקי. הנתיה הזאת מאוד נראית
לי, זו מעין חורה אל הבסיס, אל
הראשונות".

עצוב שרקדים עוזבים לאחר אותן
שנתיים?

"עצוב מאוד ומשמעות מאוד. אחרי
השנתיים נסגר מעגל, הרקדן קיבל מה
שיכlol היה לקבל ועכשו הוא יוציא
ה矗צה להתמודד. זו פרידה קשה
ועצובה כי השנתיים האלה מודר
איןטנסיביות וההיכרות מאוד קרובה.
מה שמעניין שהכל מתרחש באביב,
רקדים עוזבים ומגיימים חדשים ישר
מה אודישן. יש פה אלמנט של
מחזריות, כמו בטבע".

האחרונה היו לנו עשר בכורות. תראה
לי להקה שיצהה כל'יך הרבה בשנה
אחד".

זה מראה בכל זאת על תקציב
בלשוּוֹ, לא?
השנה זה יורך, כי אין לנו כספ.
השנה יהיו הרבה פחות בכורות וחבל.

"הרקדים צריכים"

להצטיין מכל
הבחינות: להיות
טובים טכנית, אמנים
רציניים ואנשים
נחמדים. אנחנו מנסים
לטפח את היצירתיות
שליהם כאמנים ולא
רק להפוך אותם
לרקדים טובים"

מה שקשה לי להבין וזה גוף כזה
יצרתי סובל מהוסר תקציב".

איך התחיל הספר שלך עם
האנסמבל?

"האנסמבל התחיל עם שמונה
רקדים. הערב הראשון היה 'אהבת שביע
הכוכבות'. את הטון המרכזי נתנו
ההופעות של ערבי אחד, או היה עדרין
פער גדול בין הקשרון של הרקדים
לפרודוקציות. ביום זה אחרית הרקדים
רוקדים יצירות לא פחות מרכיבות
ואיכותיות מהלהקה הובגת, למשל
'קירון', שהוא גירסה מקוצרת של
'קריר'."

ଓודישן לקיבלה לאנסמבל מתקיים
פעם בשנה בתקופת האביב, ובאותו
זמן מתבצעת גם הרוטציה בין ותיקים
לחדרים. בשנה האחרונות פנו 150
ערים, שבעה מהם התקבלו.

מהם תנאי הקבלה?

"הרקדים צריכים להצטיין מכל
הבחינות: להיות טובים טכנית, אמנים
רציניים ואנשים נחמדים. אנחנו מנסים
לטפח את היצירתיות שלהם כאמנים
ולא רק להפוך אותם לרקדים טובים".
תקופת השוואות לאנסמבל מוגבלת
לשנתיים בלבד כאשר המטרה העיקרית
היא חינוכית. בתום השנתיים מחייבת
נהרין מי יועבר להקה הובגת ומי
ימשיך את הקריירה במקומות אחרים.

יום הולדת חמוץ

אנSEMBל בת-שבע, האח הצער של להקה הבכירה, חוגג בימים אלו חמוץ שנים ליום הקמתו. המנהלים האמנותיים, אחד נהרין ונעמי פרלוב, יצינו את האירוע בשתי בכורות שיתקיימו בסוף דצמבר במרכז סוזן דלל. רטראוטקטייה של עבודות מהשנים האחרונות ופרויקט הוידואודאנס הוותיק יctrופו לבכורות ויזינו שני ערבים שיופיעינו בחיבור בין יוצרים ותיקים וצעירים.

בערב הראשון תועלה בכורה "לקריםזה" של נעה דר לארכעה רקדנים, למוזיקה של הנרי פרסל ודימיטרי ינובסקי. זהה יצירה קזרה של דר, הפוגשת בפעם הראשונה ככוריאוגרפיה את רקדני האנסמבל.

באotta תכנית תועלה גם "מוסך פנדורה" של סעד מגל, יצירה קבועית שරק האנסמבל כבר בעונה הקודמת. ישlimו את הערב שתי יצירות מוקדמות של אחד נהרין, בצדדיו הרשונים ככוריאוגרפיה: "פאסומצו" ו"פה דה פפס" – סולו ראשון שאותו רקד בעצמו ב-1980. פס הקול של "פה דה פפס" הוא של שלמה גרוןיך, והוא הועלתה לראשונה לפני 15 שנים בסדנה של להקת בת-שבע, מסגרת דומה לאנסמבל של היום.

בערב השני יעללה האנסמבל מכח מתוך וידואודאנס '94 ו-'95. בתכנית המשולבת יוצגו יצירות בימתיות מאות לארה ברסק, ו"השליח" – סרט שיצרו ברסק ובמאי הקולנוע גברייל ביבליוביץ. ארבעה סרטים וידאו-דאנס ישlimו את הערב.

המופעים יתקיימו ביום 30 וב-31 בדצמבר.