



צילום: שוש קורטש

תמונה בלתי מוגבשת המורכבת מפרטים נפלאים. "קיי"

עיגות בין הוויזות

בצד הכמה מאחור היהת מרפסת, ומעליה ניגנו שלושת חברי נקמת הטרקטו. הכמה והארה באורות לבנים בלבד, ולחקת בת שבע רקדת את "קיי", העבר דה הראשונה של אחד נהרין שנוצרה במיוחד עבור להקה.

התוכנית הקורמת של בת שבע, שגם היא הוקשרה לעברותוי של דריין, הרכבה מהဟרות שיר להקתנו נגויו וווק, הכויאוגרפיה הביא עמו מס' רקובים שורקו בלהקה זו, וניסח להכיאו כאן ללבושים של הרבה גורמים: איחור של ספער כוריאוגרפיה, שי' לוב בין המוקה הינה למול, וברמת התוכנית התחרות אישית אל הקשר בין העבר וההווה היישר אליו. היומה הואת עוברת באופן חלקי מאוד. יש כאן כמה קטעי מוזיקה יפה,

אך למרות שניכר השיר

לב בטהlixir העבורה נ'

הרי השתחף בהלהנה

וכויאיאוגרפיה והשליפה

מאוף המוקה) הרי

של הכמה היו ורקנים

ומומויקאים בעולםות נ'

פריטם. אשר היה בק'

לוט לוטר על נוכחות

הומויקאים כמופע,

לעתם מופיעים תורי

הלהקה בכגלי חאקי,

ובכע טבל, ונעל ע'

ברוחה, مثل היו חלוצים,

ולעתם הם מופיעים ב'

תערובת של נגדי מחול

ונגדי יום עם עכשוויים.

אולם העימות בין שתי

ההווות האלה, כמו גם

המעבר ביניהן, אינו

מחול

"קיי".

כויאוגרפיה: אודה

נהרין. להקת מחול

בת שבע ולהקה

נקמת הטרקטו

בחופעה חייה.

שילוב של ריקוד

ותיאטרון עם

מוזיקת רוק

אלטרנטיבי. 16

רדנסים ושלושה

מוזיקאים מבצעים

במשך 80 דקות

קטעים הנזירים

לייצרה אחת

מג'ע לידי אמרה ממשמעותית.

את הסיבות לכך היא השפים השונים אינם מתגברים לאחדות גם מכחינה מוקלטת ואינם מג'עים לקראת סיום שכבר אותו וויכת את הנחיצות של כל אחד מהם. ההפך קורה בסוף הרכק החזרה; הקלה לא הייתה בטוח שאכן זהו הסיום ואין עוד פרק בפרק הנושא התנועתיים וחוויהם על עצם בפרק אחד או בפרק אחד. אך זה כשלעצמם אינו מספק לאחד את השברים.

עם זאת, תמונה בלתי מוגבשת זו מרכיבת מהרבה פרטים נפלאים ומשמעותיים. כל הרקדים נראים טוב יותר ווגם את אלה שלא באו לידי ביטוי בתוכניות הקורמות של בת שבע, מנצל נהרין בהתחאם לנתחנים ווואזיא מכם את המילב.

יש שהוא אונשיין וכן מאור במחול של נהרין. הרו' אטם, ממיר, איבם אקורטטיקה מושך מושך. איבן מג'ע אלא מערכת יחסית משמעותית. מכון הרקדים אפשר לצין במקורו את אציק גללי, שר אמץ והורי, ואת חיים און.

און הוותיק מוכיח כאן כי אודה נהרין הוא הדבר הטוב ביותר שקרה לו. لقد יכולת תנועה מעולה כתמייר, הוא מציג כתע נוכחות אמונה ונסיה מיומרתו. שלחה בוטני מוצאת כאן אפיק בוטני לבתoga, היפאה שבת. היפאה בו ריקוד בוטני כבת וגו לאן, כדי זוג נסיך כשמנeger מארי קו'יווארה המופנת, היה היפה ביצירה.

נהרין, שנבנה את חייו רוחק מכאן, מציג את הירש' אליו כחויה תולשה מעצמה, אשר כל דור בדורו بواس' בערכם של קדרמי. החספם, האדרשות וגסטות של הוויה האנושית של ישראל היום, מזוגים מול הנאניביות של החלוצים. נהרין בונה את האמרה הוו' ביל' סמלים בנאיים, אך הפן האיש' דל למדי ונשאר יותר בבחינת רמו.

בת שבע ממשיכה להגריל את הקלה מה מאן תחילת העונה הנוכחית ועיר על קר מס' הרב המתוכנן עברו "קיי", מה-22 עד הד-28 בינו. כל אלסטוד

רוקי

אותם רוקדים

ערב רוקדים עם וידאו קליפס. ל-

הביא הרבה מצב רוח, שתיה

אפשר להציג במנזון

היום בערב, במרכזי סוזן דיל שנבנה דזק, יתקיים ערב וידאו קליפס וריקודים בעיריכתו ובଘשתו של יואב קוטנו. אפשר לרקוד שם בילט, רוקרי כס, רובי קראנס ופלקלור. מי שמליט להוציא אנרגיה בקץ, יוכל לבנות שעתיים תחת כיפת השמיים לצלילי ראשים מוכרים, ריוויד נואי, פאולה עבדול, נוי אורדר, הרודגנס, לורי אנדרסון, פרינס ומילק ג'קסון. הערב נעיר בחסות מרכז סוזן דיל למחול ותיאטרון ולחקת בת שבע, במקביל למופעי "קיי" המשלב את מוזיקת הרוק של נקמת הטרקטו עם יצירות הריקוד של אודה נהרין. אפשר להציג ריקודים בכגלי ריקוד סקסים ולה' תייצב ברוחכת הריקודים החל מושעה .21.00. הכנסה חופשית.

אבייב בן

הוּא שְׁלָמָן שְׁלָמָן כְּלִילָן כְּלִילָן
יְמִינֵי הַשְׁמִינִי כְּלִילָן כְּלִילָן

6/9/16

