

חיסול

במחסני המכר של המשביר המרכזי מול הסינרמה

מחלקות כלי בית ■ חשמל ■ צעצועים וספורט
נסגרות

אלפי מוצרי איכות במחירי חיסול
כל הקוצץ זוכה!

במחלקות ההלבשה הנעלה והסידקית הפעילות כרגיל קולקציות חדשות ומגוונות לעונת אביב-קיץ 93

2 ערכות יופי בחסות AVROYSHLAIN, NIVEA, CARELINE
3 סופי שבוע מתנת * כרטיס טיסה ללונדון מתנת אופיר טורס

3 סופי שבוע מתנת * כרטיס טיסה ללונדון מתנת אופיר טורס

טורס ללונדון

שם _____ משפחה _____
כתובת _____ טל _____

אופיר טורס עולם נפלא בחישי ידי

ההגרלות בחום הקייה

המשביר המרכזי מחסני המכר
רח' יגאל אלון 76 תל-אביב, מול הסינרמה טל. 03-389306

פתוח א-ה 07:00 - 19:00 שישי 07:00 - 14:00 (גם בחוה"מ)
בערבי החג: ב' 07:00-12:00 א' 11.4 - סגר
חניה חינם במגרשי המשביר המרכזי

מבצע

מחשב 386 + S.VGA
2190 ש"ח כולל מע"מ
* הספקה מיידית
רם מחשבים 03-9670033



פורצלנים וקריסטלים יוקרתיים

מכירה ישירה מהיבואן
מבצע!!!
לרגל החג
מחירים מיוחדים
לפריטים בודדים
תוצרת גרמניה
השי היחודי לחג!!!
מתנה לכל מבקר
(עד גמר המלאי)

אירומרט בע"מ
בן יהודה 43 ת"א
טל': 03-5247715

הדרכה נפשית ורוחנית
ע"י פיתוח וניצול אנרגיה פיזית, הלינג

מומחה בינלאומי עם נסיון רב המשלב שיטות מערביות ויהודיות בשיטות עתיקות של הודו - עזר ומסייע בהצלחה מרובה לבעיות במשפחה ובחברה, מתחים, חרדות, פחדים, שיפור תדמית אישית והקניית בטחון עצמי. מטופלים רבים שבו לנהל אורח חיים רגוע, מלא ומספק. לכל הגילאים.
טל. 03-5230423

עיריית תל-אביב - יפו

מרכז תרבות מנדל
רח' התקומה 1, יפו טל' 819289, 03-819294

"יפו-טרון - קרקסון"
7.4.93 חוה"מ פסח

4 הצגות תאטרון קרקסיות נפלאות ביום אחד!

10:30 "מוסיקונץ" - עם גדי פור ונגה פז קסמים היתוליים, ליצנות והפעלה מוסיקאלית.
12:30 "מופע הלהטוטים של ירון" - עם ירון חומה להטוטים, כדורים, אלות, חד אופן ענק, לפידים.
15:00 "רמברנדט" - עם רמברנדט הגדול! להטוטי כדורים, קופסאות לפידים, בשילוב הקהל.
17:00 "כנגד כח המשיכה" - עם ערן לביא ושוקה ברגמן מופע לולינות מרהיב.

בין ההצגות מופעי להטוטים וליצנים
• מתאים לכל גיל • מחיר כרטיס כניסה 7 ש"ח בלבד

עיריית תל-אביב - יפו

פסח בנאמן בניהול

בערב החג ובחווה"מ פסח (5,7,8,9,11.4.93):
יריד אומנים, מופעי רחוב, נגנים ועוד.
ביום ד', 7.4.93, בשעה 12:00
"דיסקו סנופי לילדים" + פרסים עם ש. שלומי
ביום ה', 8.4.93, בשעה 12:00
אפרת אייל מספרת את
"יונה הדייג בטיול סביב העולם"
בשיתוף עם הילדים במאהל הדרוזי.

מופעי רחוב יריד אמנים פנטומימה



מודעה

נשירת שיער

כאשר זרימת הדם פוחתת בגלל עצבנות כללית יש השפעה ישירה על מצב השיער ומצב הקרקפת. מצב הגוף משפיע על יובש או שומניות השיער על צבעו (ואובדן הצבע) אבדן השיער יכול להגרם ע"י דאגות, נזלות, מחלות עצבים, שמוש במאכלים לא בריאים ותוספי מזון מלאכותיים.
גם נבדוק כימית את השיער נראה שהוא מורכב מברזל, נחושת, חמצן, מימן, חנקן. פחם וגופרית לכן יש צורך לספק לשיער את המינרלים הללו במזון ורק מאכלים חיים מכילים אותם בצורה טובה.
נשירת שיער לרוב היא בעיה תזונתית ולמעשה היא סימפטום לכך שמשוה אינו כשורה עם התזונה וברור שיש חוסר איזון במצב הויטמינים והמינרלים בגוף. מחסור בחומציות אמיניות חיוניות מביא לשיער

ד"ר אלני טופר (PHD, ND)
מבית הבריאות פ"ת
רח' מוהליבר 27 פ"ת טל' 9311696

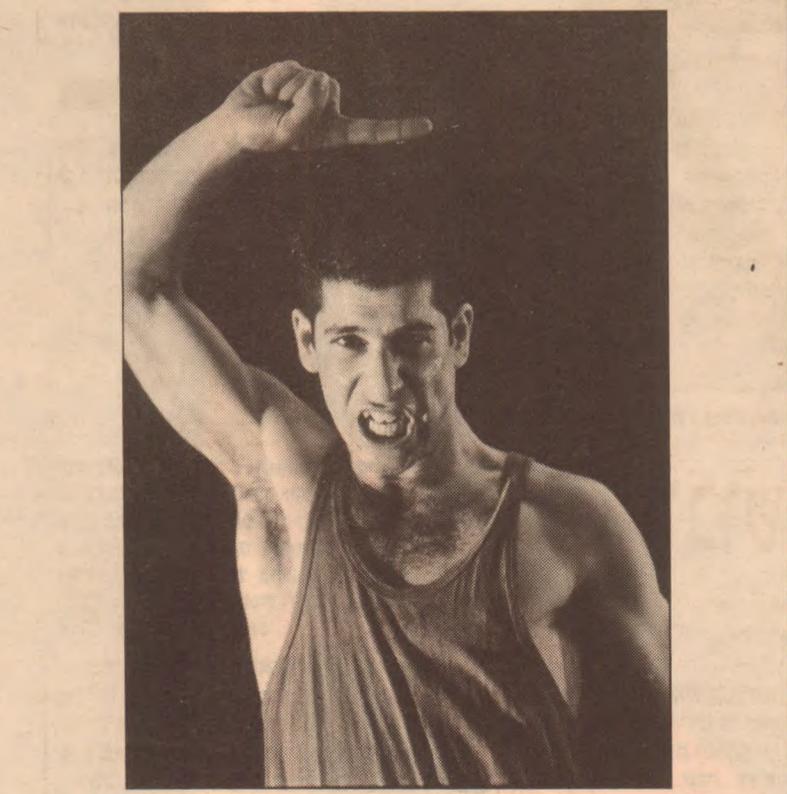
המשך מעמ' קודם

שמת, ותהיו חיוביים בבקשה, אפילו אם משעמם לכם, שהרי הבטן מתפוצצת מפחד ותוקפנות, ולכן מוכרחים. בהקשר הזה, ההצגה "משרתם של שני אדונים" מעניינת כתופעה כלכלית. תחילה הוצגה באולם הקטן של הבימה. שם עברה את כל הפרמיירות המקובלות ורכשה שם של משהו מוצלח במיוחד. אחר כך, על פי התוכנית שנקבעה מראש, הועברה לאולם הגדול, ושם ראיתי אותה. כל מה שנאמר על ההצגה בעבר, מתייחס להופעה באולם הקטן, ועלול להיות לא רלוונטי באולם הגדול. מי שסובל מכך הם השחקנים והקהל. מנהל הכספים ימשיך לחייך בדרך אל הבנק, כל עוד הצופה לא פתר את הפער בין מה שהוא חווה באולם הגדול, למה ששמע על ההצגה. אולי זה המקרה של היחס בין בושם למי טואלט. עניין של ריכוז החומר בחלל נתון.

באולם הגדול ראיתי הצגה חביבה, איטית למדי. הברקות במה אחדות היו נחמדות אבל בריכוז נמוך. בתמונת הארוחה יש קטע להטוטים נחמד שהע" מיד ג'קי בכר, המוזיקה כללית מכרי שתוכל לשמש מרכיב מהותי. משחק ביי נוני, אבל וילוני מתפוצץ בחן, ועובר גם את הבמה הקשה הזאת. גם רמה מסינר, וזגו כסיפור, ואבישי בקי בתפקידן של מלצר, עושים עבודה טובה. האחרים אבדו לי בדרך, ובכלל, בקטעים רבים השתעממתי אנושות.

הבמה היא חצי זירה פונה לקהל. קירות עשויים נייר עיתון, דלתות רבות, כי כעצם מדובר בכמעט פארסה. השחקנים מציינים גרפיטי על הקירות, קורעים עים שכבות נייר לשימוש חד פעמי. בהבימה מציינים בספריי, וזה בסדר.

תפקידו של תיאטרון המסחרי להתרחק מהמציאות ומחומרים אותנטיים, ולהציג חיקוי מוכנה היטב של חיקוי של מציאות. תפקידו להשכיח ולהרגיע. אין זה מעניינו של תיאטרון כזה לעסוק באמנות, שלא נדע. אמנם הסיפור עוסק בהבדלי מעמדות באיטליה של המאה ה-18 וברעב פיזי ובזכות יסוד לאושר, אבל קרלו גולדוני, שפעל כמאה



מינון נכון בין ריגושים לסדר. "חפחץ"

חומר. "אלמנר" הוא דואט נעים, בתולי, עם עבודת מגע (קונטקט) דקה ומרפרפת. לא משיחות עזות של מברך שות צבע, אלא נגיעות מכחול. מגע יד על ברך, לחי, ראש אל ראש, דחיפה קלה ומחויכת. יפה ורך לא פחות הוא עיצוב התאורה של שי יהודאי, שהצליח להע" ביר את תחושת הטפטוף על ידי פנסים זעירים שמפיקים טיפות אור זורחות. לצלילי מוזיקה עתיקה, שלעתים תומכת אך פעמים רבות יותר מעכבת ובולמת את הרקדנים, בונה דניאלי ריקוד קטן ומאופק מדי. אין פיתוח משמעותי או



דפנה הילסברג-הררי

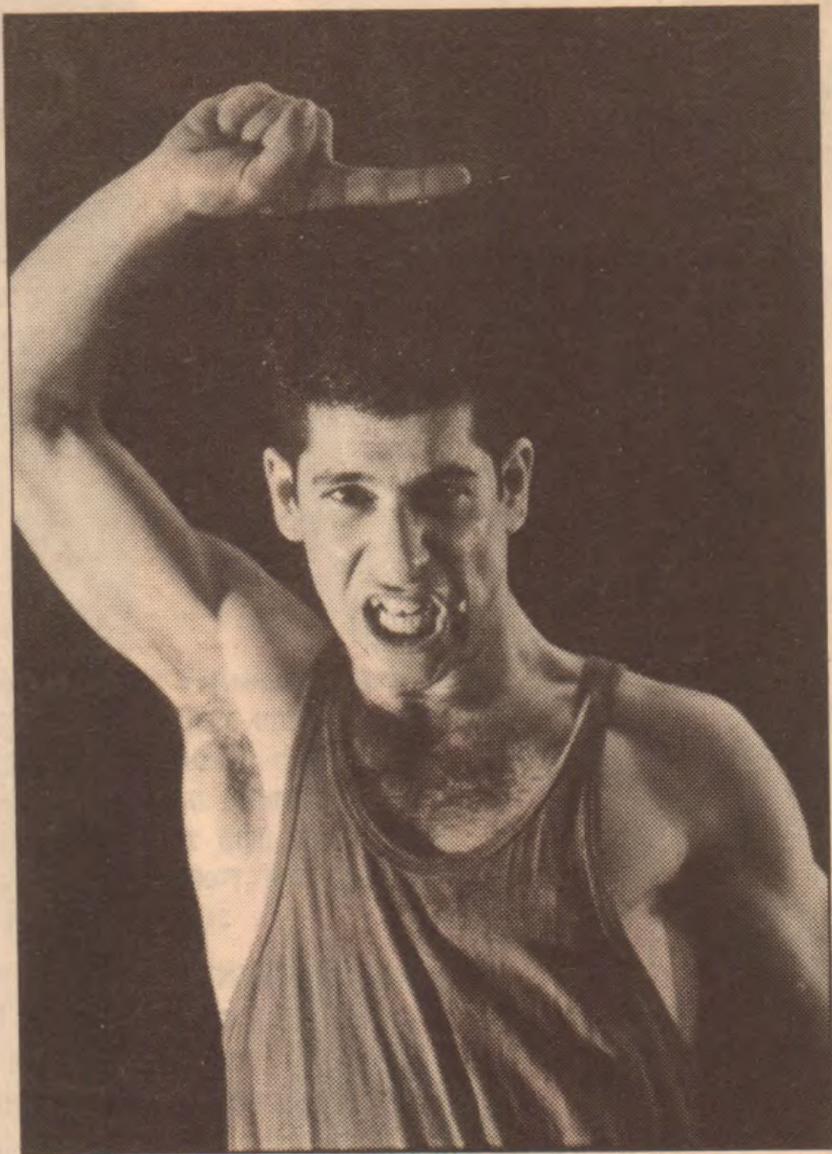
ההרכב הקולי הדגי הראשון

אנסמבל בת שבע בהופעה. "אפרקדן" — כורי
אונרפיה: עפרה לוי; "תזוזה יחסית" — כוריאור
גרפיה: ראסל מאלפינט; "אלמנדי" — כוריאור
גרפיה: ענת דניאלי; "חפלחץ" — כוריאונרפיה:
אוהד נהרין. ראשון 28.3, מרכז סוזן דלל

ראסל מאלפינט הוא רקדן וכור-
יאוגרף אנגלי שבעברו גם התמחות
באמנויות לחימה, שאת עקבותיהן קל
לגלות בעבודתו "תזוזה יחסית". על במה
חצי אפלולית מפוזרים רקדני האנסמבל
ופותחים בריקוד איטי ומכונס, המזכיר
את הטאי צ'י. כמו סיבוב מהיר של
כפתור הווליום במקלט הרדיו מתעצמת
התנועה מאותה התחלה חרישית, חולפת
על פני ריקוד זוויתי חד ומתוח עד שהיא
מגיעה לשיאה, התפרצות של קפיצות
אקרובטיות משונות, עמידות ראש וי-
דיים עם נחיתות וירטואוזיות מוכרות
מאמנות הקפוארה, שעברו עיבוד שונה
על ידי מאלפינט.

בקפיצות גליות מדהימות, כדול-
פינים, גומעים הרקדנים את הבמה לכל
אורכה ושבים וחוצים אותה בתנועות
החלקה שונות. זרם אדיר של חומר
תנועתי יפה ותובעני שבא ונעלם, מעין
שיטוט מהיר על פני סקאלה של עוצמות
תנועה ופריצה מוקדמת מדי, בלי קשירת
קצוות שהיתה נותנת תחושת סוף או
שובע. וכך נדמה שהריקוד בורח עוד
לפני שהוא מגיע אל הצופה, ולמרות
היותו עשיר בחומר ויפה, הוא נשאר
מרוחק.

אם "תזוזה יחסית" הוא סילון אדיר,
הרי שעבודתה של ענת דניאלי מביאה
לנו קילוחים דקים, כמעט טפטוף של



מינון נכון בין ריגושים לסדר. "חפחץ"

חומר. "אלמנר" הוא דואט נעים, בתולי,
עם עבודת מגע (קונטקט) דקה
ומרפרפת. לא משיחות עזות של מבר-
שות צבע, אלא נגיעות מכחול. מגע יד
על ברך, לחי, ראש אל ראש, דחיפה קלה
ומחויכת. יפה ורך לא פחות הוא עיצוב
התאורה של שי יהודאי, שהצליח להע-
ביר את תחושת הטפטוף על ידי פנסים
זעירים שמפיקים טיפות אור זורחות.
לצלילי מוזיקה עתיקה, שלעתים תומכת
אך פעמים רבות יותר מעכבת ובולמת
את הרקדנים, בונה דניאלי ריקוד קטן
ומאופק מדי. אין פיתוח משמעותי או