

# כשרון, עקשות וחזפה

כמה העורות נופסות על "טקס הפתיחה" של אהר נהורין ולחקת בת שבע

לשולחן של גורמה. הכל תלוי בטענה. התבשלאן אכן מעוניין ועכשווי ובברקה מצליח נהורין לScarrr את הראש בשמיota מתנפנות פיאות פרועות וסופה של תקליטים ועתיפותיהם שעפים כיניהם. יש בעכורה הרבה קסעים מיהודיים ורבי עניין, יש הפתעות ותמונהות בלתי נשכחות. עם זאת גורמה שהמגנה וסק להירוק וחיזוק קצחות. כליל להיכנס לטרטים, העניין המיחוד בעכורה הוא המתה הנשמר בין חומר הגלם, הקצתה היינאיות, בין האינטראקטיבית האפשרית של מחולן והגביע מכבי החברת. במתכוניות זו היא הפעעה ורפעית. מי שלא בא למסיבה הפסיד. בדצמבר, אמן, מתוכננת הפעעה נופשת במחולן. הוא מוכיח פואנטה השובבה שגמ בחיתה יכולה להיות אומלט ורואי השונים, גם המחולן יהיה בוראי שונאי.

גורמן עובר עכשו חקפה לא קללה של מישגיג, בכווות, למummer נובל בעולם המחולן ועכשו הוא צריך לשמר עליו ולהוכיח את עצמו מחדש. יש רמיון מה בין לבני מרים בויאר, שבשלב מסוים כבר התקשה לעמור במנומנטלים של עצמו והחליט לא את אל המלכודות הבניות בויאר הוא מעצב טיבו (ראה "טבחת סביב טבעת" הגדול מהחיים שהchein לפני שנים ספורות).

המחזית השנייה של הערב והקדשה ל"פרפטום" של נורין, בכוריה ישראלי. הוא לוקח את המוסיקה של יהונתן טטרואס, מוסיקה מתתקה ושותפה שיש אמנים כמו מרגוט פונטיין ותולמים בואליים שפרטיו מנגן, מאות שנים של התאננות במחולן. הוא מוכיח פואנטה השובבה שגמ קטנים כמו גם בעבודות שלם. הדוגמה הטובה היא הטיפול החדש ב"חלב שחור", שאותו הקפיץ שלוש דרגות בשנה החולפת, ועכשו גם ב"טקס פתיחה" כשהעצים את "אחר מי יורע" הלקוות מ"קר". והי פיסת מוחל חקה שהגיעה לשיאה בפסטיבל הנוח כי - 25 רקדים מהלהקה ומונ האנסמל

בלי הכרון והעקשנות לא היה נהורין יותר אל חומרם קורמים, כפי שהוא נהוג לעשות לעיתים קרובות, מטפל בכם שוב ומעלה אותו כי. כך עשה בפרטים קטנים כמו גם בעבודות שלם. הדוגמה שאותו הקפיץ שלוש דרגות בשנה החולפת, ועכשו גם ב"טקס פתיחה" כשהעצים את "אחר מי יורע" הלקוות מ"קר". והי פיסת מוחל חקה שהגיעה לשיאה בפסטיבל הנוח כי - 25 רקדים מהלהקה ומונ האנסמל של התופים.

באזור הדרון אל מתחת לעור. באשר ל"חזפה" הרו לו שתי פניות: האחת גנריות, שהביאה את האכט Ord עד למונומנטלים כשאר מוץ ויקווין וושען רקסן רקסן מחוכר אל הקיר, אופקית לכמה, גבוגות, המכרי עלי ניסחים של נשיא המדרינה ורעיתו. נשיא המדרינה, כוכב בפני עצמו, יוכיח את עצמו במהלך האירוע כאימפרוביזטור מלודיה.

נהורין מנצח ביר רמה על שלובם של פוליטיקאים בפרודוקציה שלו ומרחיק לכת כשהוא מטרס את כל הקהל העצום ומנוט את תנועותיו לצרכיו להגנת המשתפים. רק סרבני שירה בציגור, מיעוט הבלתי בשישים, רואים את המראות ומשתאים להפגנת העדר הגROLה הזאת.

מניה האורחים של "החזפה", שבאו לירוי ביטוי ב吉利שה הזאת לעבר הפמפוזיות, ממשיכים גם בהופעת הטולו של נהורין עצמו. הכווריאוגרפ יושב על כסא האוזמן לגברים מרשיים, ובמשך דקות ארוכות הוא מספר ברידחה חכמתה, ארכזיכון, ונימה שמטטה ריתה להשמע מלאה מלקסיקון הגסיות של ילרים. רק עוז וויזמן בנאומו הקצר ידע להחויר את הכרור לנהורין. אבל לא בכל הפעעה אפשר לשער את האורח הזה.

"טקס הפתיחה" הפק לאירוע מיוחד מבינו גם בכווות הקהיל שמכוחו לא מקבלים כל יום. קול תוסט ומרגרון, שידע להחמייא למחול ולרקנים ולטפוק להם מנות גירושות של חום ואהבה, ובצדך.

## פחאה אורה ברפנן