

בראבו לחברי

להקת „בת שבע“

לקרוא בקורות טובות -
הרי זה משהו משעמם ל-
מדי: „נפלא! מרהיב
גדול! משובח!“ כן,
כל פנים, כותבים על להקת
המחול „בת-שבע“.

בגורבגיה הכתירו אותה כ-
„להקה בעלת רמה אמנותית
גבוהה ביותר — תכונה החס-
רה אפילו בטובות שבלהקות
הבלט... הלהקה הטובה ביותר
שראינו אי-פעם“.

את צרור הביקורות הביאה
לי במוידיה הרקדנית הרא-
שית של הלהקה, רנה שייני-
פלד, אשר „קפצה“ לארץ ל-
משך שבוע ימים, כדי לשכך
את געגועיה לבתה הפעוטה
שהיתה חולה. גם רנה זכתה
שם ל„סופרלטיבים“ נוסח „ה-
רקדנית היפה והמקסימה בעי-
לת עוצמה בלתי רגילה, תנו-
עותיה רבות-החן של נערה
גבוהה זו — עושות אותה
למקסימה שבלהקה“...

רנה שיינפלד, יחד עם משה
אפרתי, רוקדים את „לתוך
המבוך“ — הגירסה המודרנית
על סיפור אריאדנה ומיזוטאור-
רוס, לפי הכוריאוגרפיה של
מרתה גרהם. לפני עשר שנים
רקדה מרתה גרהם בפסטיבל
בפירנצה את „לתוך המבוך“,
הקהל צעק לה „בוז! והיא
השתחוותה אליו, כתגובה, עם
הגב... בשנה שעברה כאשר
הופיעה בפסטיבל הזה להקתו
של אלווין איילי הטילו עליהם
עגבניות רקובות. נקל לשער
את הרגשתם הכבדה של חברי
בת-שבע בטרם הופעה בפיי-
רנצה (שם החל המסע), אבל
כשמענו את ה„בראביסימו“
אחרי „לתוך המבוך“, היינו הי-
מאשרים בעולם, מספרת רנה.

התוצאה המעשית: בת
שבע“ הוזמנה להשתתף בחודש
יולי השנה בפסטיבל גדול ל-
בלט הנערך בגנואה (כל הי-
הוצאות ע"ח הפסטיבל), ול-
שנה הבאה הוזמנה לפסטיבל
בוורונה. בוורסיי, ליד פאריס,
שם הופיעו חברי הלהקה לפני
„המהפכה הצרפתית“ — חזה
בהופעתם מיליונר חובב-אמנות
בשם שארל גי. הוא הזמין
אותם מיד למסיבה ב„מקסים“
והבטיח להם, על גביעי שמ-
פאניה כי יזמינם להופעות ב-
תיאטרון שאנו-אליזה. חוויות
פאריסיות נוספות: מסיבה
שנערכה לכבוד „בת-שבע“
על-ידי אמה של בת-שבע דה-
רוטשילד, „היא מתגוררת ב-
ארמון ובמסיבה נכחו בני מש-
פחת רוטשילד וכן שמנת ו-
סלתה של פאריס“...

רנה חוזרת היום לשבדיה.
הלהקה תערוך שם שלוש הו-
פעות וכן הופעה מבויימת ב-
טלוויזיה. 16 הרקדנים ימשיכו
את הופעתיהם בהולנד ואחר-
כך — בפסטיבל באת, באנג-
לית. יש לקוות כי מבול קבי-
לות הפנים והמסיבות שעורכים
להם בכל מקום — לא יכביד
על רגליהם של חברי הלהקה.