



“קונצרטו  
עם החבוני”  
כוריאוגרפיה:  
ג'ו קרינקו

עליה להזכיר את צעדיהם. מי יודיע את הפלמ"ח... אוליפילו יום אחד. “לפרק אדר, הבה נשמע מה אמרים הרקניים המורכבים של הלהקה. מסביבי, ליד השולחן: רינה שייני פלה, נורית שטרן, אהוד בונדייד ורחלם רון.

## ענן מסויים

**א**חד בונדייד: “אין שום ספק שהשער שתחל עט סילוקה של זאנט אורדמן מבת-שבע, והקמ' תה (ובורה, כמנהלת אמנויות) של ‘בת-דור’, עדין קיים ברקע. יש תיכול מסויים, הנובע בעקב רוז מהעדר ברוחה של הצד השני, ני לא תקציבה של הלהקה טרם צומצם — הוא עמד עדין על מילוי לירוט לשנה. לעומת זאת, הלהה ירידת ברורה בשיעור הכריאוגראףיים הבאים לעבר איתנו — וזה עניין חמור מאד. כי להקה כפוייה של מי שקרוב לענינים יודע, אך מدت על רוחה. הרקדים הם רק גורם משני. המורים פוחטים, כמו כן, קיימת דאגה לעתודה של רקדי נים. אולם, על-פי התהארים אנו יכולים ליטול לעצמנו רקדים מבית-הספר של בת-דור (אסור לנו להקים בית-ספר משלג, ואך לא להזמין רקדים צערם לעבוד ולמדוד במיחצתו) — אבל המצב הראל הוא, שהטובי בית-הספר נלקחים בת-דור”.

רומנים רון קצת יותר אופטימי: “בכל, אני לאאמין שאפשר לחסל אותו כל עוד תהיה בנו הצעמזה האמנותית שלנו”.

זה נכון”, אומרת רינה שייני פלה, “שען מסויים רובץ עליינו זה שלוש שנים. אך, אינני מאמין שקרה משחו דראסטי. חסר לנו, אומנם, טוילה האישית של בת-שבע — ואני סבורת שחלק מהਊזעים באחרונה נובעים מהתחלופה הגדולה של מנהלים-אמנויות. מנהלים עים של רקדן הוא קטן מדי”.

“בכל, אני לאאמין שאפשר לחסל אותו כל עוד תהיה בנו הצעמזה האמנותית שלנו”.

זה נכון”, אומרת רינה שייני פלה, “שען מסויים רובץ עליינו זה שלוש שנים. אך, אינני מאמין שקרה משחו דראסטי. חסר לנו, אומנם, טוילה האישית של בת-שבע — ואני סבורת שחלק מהਊזעים באחרונה נובעים מהתחלופה הגדולה של מנהלים-אמנויות. מנהלים עים של רקדן הוא קטן מדי”.

רינה: “אומנם, מארתת, האם נתנה לנו את היסודות. ויצירתה. קיימת נטייה להחויר אותו ואותנו מ-הסיגנון המודרני ולוחוק אותנו ל-געליים של בעלט קלאסיס. אני מצא טرق בכל לב לדברה של רינה בינו לבין המנהלים-אמנויות”.

רינה: “אומנם, מארתת, האם נתנה לנו את היסודות. ויצירתה. קיימת נטייה להחויר אותו ואותנו מ-הסיגנון המודרני ולוחוק אותנו ל-געליים של בעלט קלאסיס. אני מצא טרכ

ומה ייעשה עתה, לעידוד המשך היצירה המקורית. הא מшиб, שכך ריאוגראפים אינם צומחים במהירות ייחודה עם זאת, אנו נעדוד כל חבר בלהקה, שיריצה לעסוק בכור ריאוגראפית. ובונס — עם שובני גערוך במשך כמה חדשניים מעין מעבדתנייסטי לכוריאוגראפים. ביב-תימי, אנו בטוחים בהשתתפותם של רוני סגל, אושרה אלקיים, ליבי-שי אופיר ורחל כפררי”.

בעית הבטחת דורי-הספר מדי-גה (כפי שנראה החלן) את חברי בת-שבע. לגבי מקדונאלד — איזו בעיטה חמורתה, “מעשית”, הוא אומהה לא חסרים כרגע רקדים. הרזבואר שרבו הוא בית-הספר ל-מוחל של בת-דור, החיבר לספק רקדים גם לבת-שבע, הסטודיו של ליאה שוברת בחפה ואמנם מ-היום העמצעינניים — יישנפהל, משה עולם) של רינה שיינפל, משבה אפרתי, אהוד בונדייד, אושרה אל-קאים, רינה גלוק ופרליה שרון.

## “התאהבותי בהם”

**ל**הקת “בת-שבע”, הקימה כבר כשב שנתיים, עשתה מהפיכה במושגיה המחול בארץ. לפעת היהת לנו להקה קבועה, העובדת יומיום, ורשותה החדשי מובהך לה. לפניה הוצמצמו חייהם המוחול בארץ פר הופעות בשונה, על-פיירוב חד-פעמיות, של כוריאוגראפות, אשר הצליחו לרכו סביבן לתקופות מוגבלות צוותם קטנים של רקדים. הקהל בהופעות אלה היה בדרן-כל-קסן ודליל. “בת-שבע” הצילית, זאת, לאט-לאט, לבנות עצמה קהיל-אוחדים ממשלה. ביום, היא נהגה ניתת מקהלה קבועה של כ-3,000 מניים — מנגנו ונגנית גם בת-דור”. בעונה האחורונה, הייתה תכיפות ההופעות — שלוש פעמים בשבוע (במקום פעמיים בחודש).

morashit imma hirbuta halekha bensiuot locho. ar, at risomha haamiti l'haleka bekuh-hameda binil. omi, hia tbeuta l'poni be-3 shanim. casher shatufa be-petibala bebinim. miyut hakotot hamochol hamordani shel ha-umot beholad. hia tamudah um bi-kirrot ha-sopralatibiyot yidu. ul-c. hishg vospf ha-ta bikiroth. ashatla, ba-ozot-habritot. v'sob zekha bikirot, bokol achad, at tachilita. apilu mabkor kpdni c. klibib baron, ash uvi-yiork tivim, immanut v'havat g'm bat-dor. tonotio v'kotz be-tachlilot: ha-ta habti behem”.

כיום מהוות הלהקה ריכוך מרשים של מיטב הרקדים הפעילים בישראל. יש לה שם ביגלאומי. ער זמה אמנותית; חבריה דבקים ב’משמעותה, אהביהם את ביתם האמנוי תי וחרדים הרבה להמשך הדרך. סוד גליו הוא כי לפוני שלוש ארבע שנים, ודוקא במקביל לתצת להה המסתරת בהולגד, פקד את בת-שבע” משבר חמור. המשבר נבע ישירות מהקמת להקת “בת-דור”, ומהעובה שהאטזרונית העצירה. כמה מטופי הרקדים התפטרו בזמנם מסיבה זו — והיתר הסתובבו עם המoral באדמה. ביגניטים, אומנם התואשנה הלה-קה — אך שוב אין ביחסון פלו בעתקה, רקדים מסויימים אף מ’ חיימילכת בחשוויה, שיננה מגמה מל-

של ישראל מוסיפה להופיע באולם שבור, בדור-כל, האולם הושכל שבסינה, ממלאת את כל הסטודיו, מילא את מושבם מזמר חם (לשםם שבעה רוכות-השרים) מקשיבת ומבר עט מקדונאלד, שנראה כמו יושם במתודת של צורביגני — עם זקן וסרט אינדייאן לארשו — מוד’ גיםשוב. הרקדים מבצעים, המ’ חול מברזע מתחביבם, ווד סופי, מ-לחדש. “אנו לווקים אינטנו, או’ מר בריאן מקדונאלד, שהגיע לאן מילנד, שבעה ריקודים. חיל-כם מהרפטואר היין והקלם חדי-שים למגרי. בין היתר, יצירה מוקרת רת אחת בלבד. תנועות של מארי לה שرون. לידה, יצירות של מארן מקדונאלד, חזוז לימון, בריאן קוק, משל קרנקה אנו לווקים את עמי עט, עמי עיר — היצירה, ש’ נוצרה על רקע של שירה עברית (מפני חנה מרון) והוועטה במכורה הגופות המלוהות. בין הקטעים, הם תופסים סיירה-יארה ובסקווט קטו.

## שני מישוריים

**כ**אן עובדת להקת “בת-שבע”. לא פשוט למצוא את המקום. שדר רות-ההשלה והו אומנו, שם יפה רחוב של מוסכים ומפעלי-ឧשייה אמנותי יומיומי. במישור היימר מי, אני בוחר את הרכב היצירות לכל כרזות צבעוניות מהוסקה הנשענת באזניין, מבל בחרות לך שאתה במקום הנכוון, השט ד’ מרמות. לא צוף. אך יחד עם זאת, חסר כאן ההדר המרחיב את הרעתה של בית “בת-דור” החדר דש. לחברת כאן יוצאים העיניים כשהם רואים את תנאי-העבורה של גראות, מטפל בעבירותו של רענון הרפטואר, סיגנון תנועות, וכמוון — ענייניהם-משמעת וסדר. במישור האמנותי, יש לי סמי כשות רואים את תנאי-העבורה של גראות, מטפל בעבירותו של רענון הרפטואר, ש’ אגראפים מבתוכו”. כוחות חדרשים

ל’ אן צוועת הלהקה, לאחר תקו פת מארתת גראתאמ?

7 אן צוועת הלהקה, לאחר תקו פת מארתת גראתאמ?

היום נסעה “בת-שבע” שוב (למעשה, היא המריה אתמול, ה-4 לחודש). “אנו לווקים אינטנו, או’ מר בריאן מקדונאלד, שהגיע לאן מילנד, שבעה ריקודים. חיל-כם מהרפטואר היין והקלם חדי-שים למגרי. בין היתר, יצירה מוקרת רת אחת בלבד. תנועות של מארי לה שرون. לידה, יצירות של מארן מקדונאלד, חזוז לימון, בריאן קוק, משל קרנקה אנו לווקים את עמי עט, עמי עיר — היצירה, ש’ נוצרה על רקע של שירה עברית (מפני חנה מרון) והוועטה במכורה הגופות המלוהות. בין הקטעים, הם תופסים סיירה-יארה ובסקווט קטו.

יארה ובסקווט קטו.